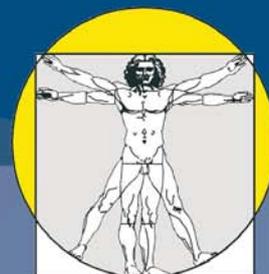


Mejores Obras de **ARQUITECTURA**

2015

MOA



Colegio de
Arquitectos



Publicación Oficial del Colegio de Arquitectos de la
Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos - SPIA
Edición N° 62





bt
bettis tarazi
arquitectos

Sortis Hotel Spa & Casino
Premio Magno / Distinción de Honor

Categoría 6 Arquitectura Interior / Categoría 5 Institucional / 5E Edificaciones para albergue, hospitalidad y alojamiento.



BDO Revolution
Premio Magno

Categoría 6 Arquitectura Interior.



t. 507 209 2909 | f. 507 209 2494 | info@bt.com.pa
avenida balboa, yoopanama piso 9, apdo. 0823-00886

 [bt.arquitectos](https://www.facebook.com/bt.arquitectos)

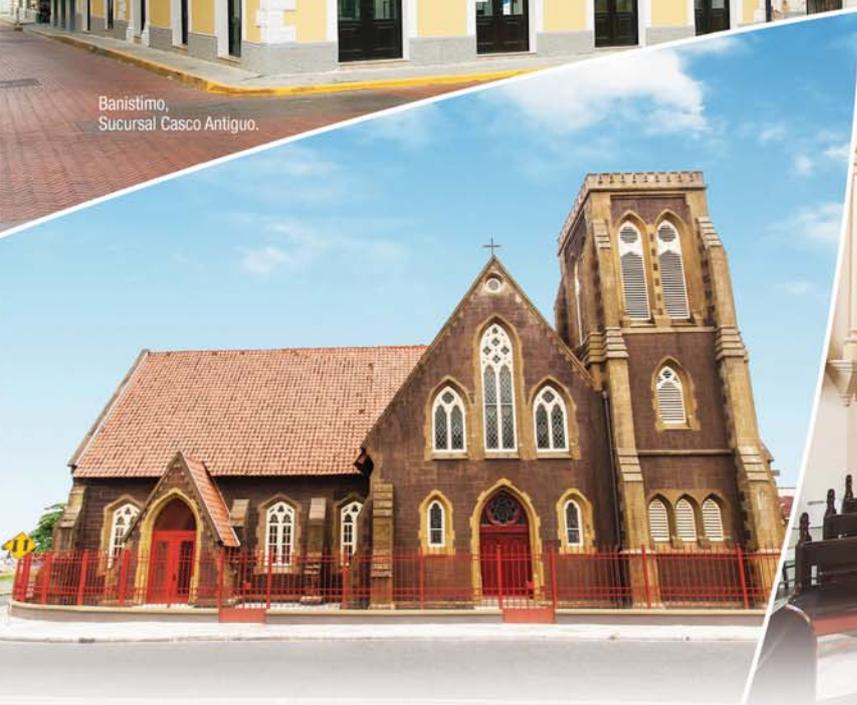
 [bettistarazi](https://www.instagram.com/bettistarazi)

 ISO 9001
IGC
EMPRESA CERTIFICADA

Prestigiosas obras acreditan los valores de la calidad **MAPEI**.



Banistmo,
Sucursal Casco Antiguo.



Iglesia Cristo a
Orillas del Mar, Colón.

MAPEI está en disposición de ofrecer productos para la construcción de un alto nivel tecnológico, con una ventajosa relación calidad-precio; obteniendo de esta forma mejores resultados con soluciones innovadoras.



Linea Mape-Antique Líder mundial en restauro de Edificios Patrimonio de la Humanidad

Para satisfacer las solicitudes y demandas de sus proyectos, MAPEI ofrece una gama completa de productos ideales para curar, reestructurar, enlucir de manera eco-sostenible. Con la Línea **Mape-Antique**, añades bienestar a edificios existentes y nuevas construcciones.

Premio Magno
Categoría Interiores Comerciales:
Banistmo, Sucursal Casco Antiguo
Arq. Manuel Choy

Premio Magno
Categoría Restauración:
Iglesia Cristo a Orillas del Mar, Colón
Arq. Jorge Arosemena

Descubre el
mundo Mapei



DESCARGANDO NUESTRA
NUEVA APP
en su tablets y smartphones

Vía Transístmica, Ciudad de Panamá, Panamá
Tel/Fax: +507 261-9549/50 www.mapei.com





UTILIZANDO CEMENTO 100% PANAMEÑO
DE LA MEJOR CALIDAD



Felipillo
Tel: 303-2331

Costa del Este
Tel: 393-6785

La Chorrera
Tel: 345-1733

Aguadulce
Tel: 988-0015

David, Chiriquí
Tel: 788-8165

Colón
Tel: 431-4091



mejoratupais.com



ENERGÍA RENOVABLE, EFICAZ Y SALUDABLE PARA EL PLANETA

En ITESA contamos con la tecnología necesaria para brindarle a usted una forma segura y ecológica de generar energía para su hogar o negocio.

Ahorre y cuide el planeta con nuestros servicios.

Felicitemos a la arquitecta Graciela Hernández por el Premio Magno que ganó en este proyecto, donde instalamos 3KW de paneles solares.

itesa solar
Ingeniería Técnica Especializada

itesa
Ingeniería Técnica Especializada

HONRAR HONRA



Arq. María Mercedes Mojica
Directora
Colegio de Arquitectos



El concurso de las **Mejores Obras de Arquitectura 2015**, exalta la buena arquitectura como el valor una obra dotada de un exquisito diseño, que toma en cuenta al hombre como bien social dentro del entorno que le rodea.

El Colegio de Arquitectos, desde su fundación en 1952, ha sido un ente visionario contribuyendo a la fiscalización del ejercicio profesional, sirviendo a la sociedad civil e instituciones del Estado por medio del correcto ejercicio profesional de la arquitectura y promoviendo la participación de todos sus profesionales. Siguiendo esta premisa el COARQ -a través de sus directivas-, ha celebrado año a año, un concurso que es eco de su visión y que une el correcto ejercicio profesional con la participación de los profesionales de la arquitectura.

El arquitecto Octavio Méndez Guardia, en una de las muchas conversaciones que tuvimos el honor de compartir cuando aún era estudiante, nos decía que el arquitecto debía desarrollarse en tres campos: como profesional en la rama de la arquitectura, como gremialista y como docente. En el marco de una premiación anual tan significativa donde reconocemos el valor del diseño, no podemos dejar de exaltar estas facetas profesionales tan unidas.

Es un honor para nuestro Colegio compartir junto a los galardonados y contar con profesionales que consolidan el prestigio y la excelencia de nuestro concurso. Todos ustedes son parte de nuestra historia. Gracias por darle vida a los premios MOA y recuerden siempre que honrar, honra.

Quiero agradecer infinitamente a todo el equipo, el apoyo del Directorio, al Jurado Calificador, muy especialmente al Coordinador del Comité de este magno concurso, arquitecto Alberto Reyes Calama, por haber aceptado nuevamente el reto de la organización de estos premios.

Junta Directiva del COARQ 2015-2016



De izq. a der.: Arquitectos Lourdes Alvarado Espino (Secretaria); María Mercedes Mojica (Directora) y; Olmedo Gómez Martínez (Tesorero).

MOA

Premio Magno - Obra Excelsa

Categoría: 3 Comercial

PH GRAN PLAZA



Nos sentimos muy orgullosos de recibir este importante premio de arquitectura a nivel nacional con nuestro trabajo realizado para el PH Gran Plaza, San Francisco. Gracias a todos los colaboradores que estuvieron involucrados en este proyecto.

CHIARI
arquitectos



Arquitectura Contemporánea S.A.

(507) 378.2547 | www.chiariarquitectos.com | Calle 50, San Francisco.

CONSTRUYENDO LOGROS



Arq. Alberto Reyes Calama
Coordinador
**Comisión Concurso Mejores
Obras de Arquitectura (MOA)**



**Colegio de
Arquitectos**

El concurso **Mejores Obras de Arquitectura**, hace el debido reconocimiento galardonando y promoviendo la excelencia en la ejecución de las obras de arquitectura, diseñadas por profesionales que cuentan con idoneidad para ejercer en el territorio de la República de Panamá, por la Ley 15 de 1959, y expedida por la Junta Técnica de Ingeniería y Arquitectura, entidad que regula el ejercicio de nuestra profesión.

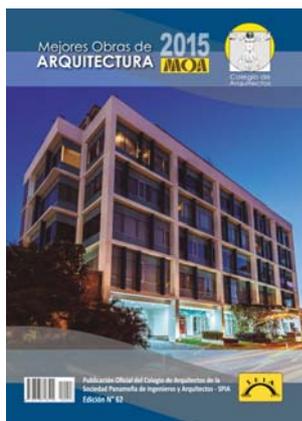
Este reconocimiento estimula a nuestros colegas en la búsqueda de la excelencia en la práctica profesional y diseños, haciendo aportes muy valiosos que impactan positivamente en la comunidad y aportan al país. El objetivo es enaltecer al arquitecto idóneo que por sus criterios y buenas prácticas, su sensibilidad y respeto con el entorno, así como el medio ambiente, tomando en cuenta que los espacios sean aptos para el libre tránsito y accesibles para todos sus habitantes, eliminando barreras para las personas con discapacidad, entre otros criterios técnicos, logrando aportes valiosos al hacer arquitectura para nuestra ciudad.

En los últimos años ha habido una muy concurrida participación de arquitectos jóvenes, quienes han hecho sinergia con profesionales experimentados; esto forma parte de la nueva apertura que tiene el Colegio de Arquitectos para sus agremiados, grandes cambios que están ocurriendo en Panamá y el mundo, donde el reconocimiento a nuestro trabajo se consolida cada vez más con premiaciones como los Pritzker, máximo galardón otorgado en arquitectura a nivel mundial. Es el primer paso a cosas nuevas que seguirán llegando para todos nosotros.

Queremos agradecer a la Junta Directiva del Colegio por depositar una vez más su confianza en nosotros. A los miembros de la Comisión Organizadora, ya que sin su dedicación, esfuerzo, trabajo en equipo y sacrificio de tiempo durante todo un año de reuniones semanales, no hubiera sido posible llevar a cabo este año este magno evento.

Finalmente, los invito a enriquecernos de la excelencia y buena práctica de la arquitectura, así como a seguir construyendo logros.

Edición N° 62 - Revista Mejores Obras de Arquitectura 2015



Editor General: Guillermo Dávila Pretell
Redacción: Piero Espíritu Balarezo
Diseño Gráfico: María del Pilar Vélez
Fotografía: Carlos Lezama Villantoy
Corrector de estilo: Rafael Candanedo

Es una publicación de

**salamandra
editores**

Todos los Derechos Reservados. Ningún artículo de esta publicación puede ser reproducido, ni gráfica o digitalmente, sin el permiso expreso del Colegio de Arquitectos.

GLOBAL BANK CELEBRA Y FELICITA A

A + S
arquitectos



Con gran regocijo celebramos la 1ra Mención de Honor en el concurso “Mejores Obras Arquitectónicas del Año 2015”, que la SPIA le confiere a los arquitectos María Isabel Arrocha De La Rosa y Carlos Solís Jaén de la firma A+S Arquitectos quienes diseñaron y construyeron junto a la constructora Entorno Eficiente, S.A. la nueva sucursal de Global Bank en Las Tablas.

Felicitamos su talento y calidad en cada detalle para la gestión de esta obra.

Síguenos:

YouTube Instagram Facebook Twitter | GlobalBankPA



primero la gente

www.globalbank.com.pa

UN PROCESO INFINITO



Arq. José Batista
Presidente
Jurado Calificador
Concurso Mejores
Obras de Arquitectura

Un poco de historia...

En 1952, el Capítulo de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, como se denominaba en la época al Colegio de Arquitectos, siguiendo la sugerencia del Arq. Luis Daniel Crespo, anuncia que se entregarán todos los años diplomas declarando al Mejor Edificio del Año, instaurando formalmente el “Concurso Anual de Arquitectura”, con el propósito de fomentar una arquitectura contemporánea, honesta, funcional y basada en nuestras tradiciones, nuestro modus vivendi y nuestras circunstancias.

Así surge este certamen, que ha sido a lo largo de 63 años, un referente de trayectoria y éxito, organizado por arquitectos... para arquitectos.

El día que recibimos la idoneidad de arquitectos, adquirimos el compromiso ético profesional con la sociedad, de resolver sus necesidades de habitat, con proyectos perfectamente funcionales, técnicamente sostenibles, correspondientes con el entorno y plásticamente aceptables.

Participar en el concurso Mejores Obras de Arquitectura, requiere de los participantes un análisis autocrítico previo, que determine si su diseño cuenta con el valor agregado que supere el nivel de compromiso profesional que la ética le impone, el cual se traduce en aportes integrales o parciales destacables, para que el diseño sea una referencia, guía o tendencia para otros diseñadores.

Por mandato del Colegio de Arquitectos, fui convocado junto a los colegas Julio Rovi y Miguel Ángel Barrera para actuar como jurados y evaluar las obras presentadas por los arquitectos, quienes procuraron niveles de excelencia para lograr ser merecedores del reconocimiento social y profesional a través de este concurso.

No existe el diseño perfecto, la producción arquitectónica es un proceso infinito en la mente del arquitecto, buscando la excelencia. Decía el Arq. Octavio Méndez Guardia que era mal negocio para los arquitectos construir sus propias obras, porque se hacían costosamente interminables, en esa búsqueda de la perfección. Consideramos el trabajo realizado por todos los participantes de alto nivel profesional. De esta evaluación resultaron las Distinciones de Honor, los Premios Magnos y la Obra Excelsa.

Los invito a deleitar sus sentidos y su intelecto con esta selecta representación de la buena arquitectura panameña.

Jurado Calificador - Concurso Mejores Obras de Arquitectura



De izquierda a derecha: Arquitectos José A. Batista (Presidente); Julio Isaac Rovi Fong (Jurado) y; Miguel Ángel Barrera (Jurado).



Arquitectos Galardonados

Eduardo Alberto Chiari de Haseth

Se gradúa de arquitecto en el Guadalajara de los setentas en el ITESO-UNAM. Dedicado desde su regreso a Panamá al diseño arquitectónico, construcción de obras civiles, urbanizaciones y a la promoción inmobiliaria. Presidente fundador del Consejo Nacional de Promotores de Vivienda (CONVIVIENDA), Inmobiliaria Casas Grandes S.A y Arquitectura Contemporánea S.A. entre otras. Actualmente diseña y construye en Panamá, desde donde continua en la búsqueda de una arquitectura arraigada a nuestro suelo, sostenible, adecuada a nuestro entorno, de una manera clara, honesta y actual.



Manuel Choy

Se graduó de arquitecto en la Universidad de Panamá. Su trayectoria en la restauración se inició como jefe de taller de los proyectos de puesta en valor a Panamá Viejo, Portobelo y el Casco Antiguo dirigidos por el renombrado arquitecto restaurador mexicano Carlos Flores Marini durante los años setenta. Es miembro fundador y expresidente del ICOMOS PANAMA. Durante más de 30 años se ha dedicado al diseño, restauración y construcción de proyectos residenciales, comerciales e institucionales. Sus obras han sido premiadas por la SPIA en muchas ocasiones. Ha dictado conferencias y participado en encuentros nacionales e internacionales de restauración del patrimonio, en México, España, Chile, Costa Rica, entre otros.

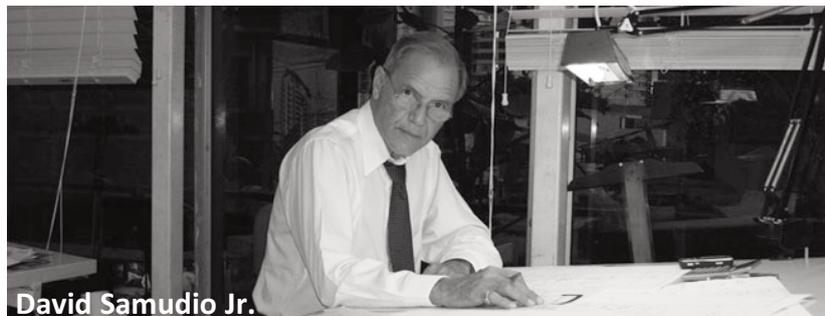
Rodrigo De Las Casas

Arquitecto Estructural egresado de la Universidad Santa María la Antigua, (2001) con diplomado en Arquitectura Bioclimática de la universidad Isthmus Panamá/ Colima México (2008). Fundador de la Academia Bioclimática de Arquitectura y Tecnología y miembro estrella del PGB Council. Presidente de De Las Casas Arquitectos (Desarrollo de Proyectos Urbanísticos, Consultoría Bioclimática), destaca entre su experiencia el diseño del proyecto Turístico Lérida (2006) y el diseño y construcción de la residencia Nordic (2005) ambas galardonadas en los premios Mejores Obras de Arquitectura.



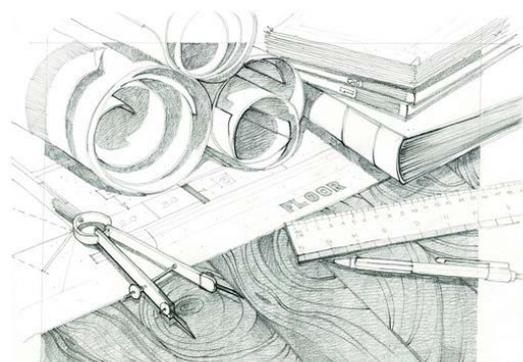
Jorge E. Arosemena Athanasiadis

Licenciado en Arquitectura en la Universidad de Panamá en 1971. En 1972 obtuvo el Certificado de Restauración y Ambientación de Monumentos y Conjuntos Monumentales (Parte I) y cuatro años más tarde el Certificado de Especialización en Restauración de Monumentos y Conjuntos Monumentales (Parte II) en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, España. Ha sido galardonado con el premio Mejores Obras de Arquitectura, Categoría Restauración en 1997, 1999 y el 2015.



David Samudio Jr.

Egresado de la Universidad de Panamá y ejerce arquitectura desde 1964, salvo cortos períodos dedicados al servicio de su país, donde sostuvo cargos como Ministro de Vivienda y posteriormente como embajador ante las Naciones Unidas y en la República Federal de Alemania.





María Isabel Arrocha / Carlos Solís Jaén

María Isabel Arrocha es licenciada en Arquitectura Estructural por la Universidad Católica Santa María la Antigua, con honores Magna Cum Laude. Máster en “El proyecto” en la Universidad Politécnica de Catalunya, España, además con un Máster en Restauración de Monumentos de Arquitectura, en la Universidad Politécnica de Catalunya, España. Actualmente es directora de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura (INAC). **Carlos Solís Jaén** es egresado de Arquitectura Estructural de la Universidad Católica Santa María la Antigua (2005). Realizó estudios de Maestría en la Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, España (2006). Es Arquitecto de Proyectos en Solís Jaén Arquitectos y Asociados.

David Tapia / Rafael Watson

David Tapia (Panamá, 1983), se graduó como Arquitecto Estructural de la USMA (2005), realizó estudios de postgrado en diseño arquitectónico en Universität für angewandte Kunst Wien con Jeffrey Kipnis y Wolf Prix (2006). Desde el 2006 es profesor invitado de taller de diseño en Isthmus y Diseño Arquitectónico en la USMA. Conferencista del Congreso de Arquitectura y Diseño (COARDI) 2013 y 2015. Participante del taller “The Walkable City” con Jeff Speck en Harvard Graduate School of Design (2015). **Rafael Watson** (Panamá, 1983), se graduó como Arquitecto Estructural de la USMA (2006), realizó estudios de Arquitectura Sostenible e iluminación en Estados Unidos. Es jurado de taller de diseño en la USMA. Conferencista del Congreso de Arquitectura y Diseño (COARDI) 2015. Participante del taller “The Walkable City” con Jeff Speck en Harvard Graduate School of Design (2015),



David Bettis / Teófilo Tarazi

David Bettis es arquitecto egresado de Isthmus, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe en 2004. Es socio y director general de Arquitectura en BT Arquitectos S.A. Durante estos años ha estado involucrado en el diseño de cada proyecto, también ha sido invitado por diversas universidades para ofrecer talleres de diseño y conferencias. **Teófilo Tarazi** es arquitecto, egresado de Isthmus, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe en 2005 y actualmente es socio, director y gerente de Diseño de Interiores de BT Arquitectos.

MHP
INGENIERÍA

Tel 203-4763 Ave Cincuentenario
Edificio INVESA, Local 2A

Ing. Juan Carlos Candanedo N.
juan.candanedo@gmail.com Tel: +507 66721215

TU MEJOR OPCIÓN EN ILUMINACIÓN

live brighter!



ILLUMINATIONS_{DESIGN}

Commercial • Industrial • Home

Asesoría profesional en iluminación arquitectónica

Avenida Samuel Lewis,
PB Edificio Comosa
Locales 2 y 3

Tel: +(507)269 8051

+(507)2681828

+(507)269-8508

info@illuminations.com.pa

siguenos en:  



www.illuminations.com.pa



Olga Díaz / Graciela Hernández / Claudia de Roux Lacayo

Olga Díaz realizó sus estudios en la Universidad de Panamá, obteniendo su licenciatura en Arquitectura en 1999. Es Máster en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática en la Universidad Politécnica de Madrid en 2003. Fundadora de la firma Studio G73 arquitectas desde 2001 y hasta 2014. Actualmente está ejerciendo de manera independiente. **Graciela Hernández** es egresada de Arquitectura en la Universidad de Panamá en 1999. En el 2000 estudió la Maestría “Arquitectura Crítica y Proyecto”, en la Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, España. Socia fundadora de Studio G73 Arquitectas. Arquitecta independiente y Gerente Comercial de ITESA (Ingeniería Técnica Especializada, S. A.). **Claudia de Roux Lacayo** realizó sus estudios superiores en Isthmus, Escuela de



Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe, en donde obtiene su licenciatura en el 2009. Formó parte de la firma Studio g73 desde el 2009 hasta el 2012. Actualmente ejerce de manera independiente.



Elíizabeth Wolfschoon / Carlos Domínguez

Elíizabeth Wolfschoon cuenta con una Licenciatura en Arquitectura de la Universidad de Panamá, 1980. Se ha desempeñado en el campo privado y público, como arquitecta residente de obras ganadoras como Mejor Obras del Año, como el Condominio Caribe, PH Pacific Princess, P. H. Coasta Tower, Centro Comercial Miami Galleries, Doit Center El Dorado. Ha ocupado cargos en el MIVIOT y en el MOP. **Carlos Domínguez** tiene una Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Nacional de Panamá, 2007. Arquitecto Residente y Diseñador Parque Recreativo y Cultural Omar Torrijos 2010 – 2014. Sub Director de Infraestructura y Servicios Generales – Asamblea Nacional 2015.

Jaime Bermúdez Espino

Realiza estudios de arquitectura en la Universidad de Panamá en 1979. Inicia labores en la dirección de Ingeniería de la Autoridad Portuaria Nacional en la que laboró por 15 años ocupando diversos puestos. Abre la empresa Jaime Bermúdez Arquitectos y Arkideko Arquitectos S.A. donde se realizan proyectos de diseño, desarrollo de planos de múltiples proyectos y la construcción. Para complementar la experiencia se crea –en sociedad con ambientalistas–, Cepsa, consultores ecológicos panameños, colaborando en estudios de impacto ambiental, planes de manejo de áreas protegidas y administración de paisaje, combinando el tema ambiental a los diseños y desarrollo de proyectos. Se incorpora a la empresa Industrias Cattán (Suplitech) desarrollando proyectos con acabados de material de aluminio compuesto y otros productos en la empresa Graphix Corp.



AGUAS CORP

Via Porras, CI 63, Edif. Dhani, P.B.
T. 264-9224 aguascorp@hotmail.com

Piscinas y Spas
Construcción - Remodelaciones - Instalaciones
Reparaciones - Iluminación - Accesorios
Químicos - Equipos - Fuente - Cascada - Acabados

Felicitamos a los creadores del **Proyecto Gran Plaza**,
por el Premio MOA Obra Excelsa 2015.
Nos sentimos honrados al participar
en la Dirección de Obra de
Fachadas Acristaladas.



FRENCH VIEW WINDOWS, S.A.

*Fabricantes de ventanas de μ PVC de alto rendimiento
y aluminio, en diferentes acabados.*

Tel. 217-1417

vproyectos@frenchview-panama.com

www.frenchview-panama.com

SUPER SERVICE
SOLUCIONES INDUSTRIALES

KÖSTER
Sistemas de Impermeabilización



Rhino Linings
ESPUMA DE POLIURETANO

GRACO
SANDBLASTING

**INTEGRAMOS LOS MEJORES PRODUCTOS PARA BRINDARLES
"SOLUCIONES INDUSTRIALES"**

Impermeabilizantes para techos, losas, paredes, piscinas, y un sin fin de aplicaciones.



info@superservice.com.pa
www.superservice.com.pa

Vía Porras, Edif. Super Service
Tel +507 264-5344



PH Gran Plaza

Proyecto:

PH Gran Plaza

Dirección:

San Francisco, Panamá

Arquitecto:

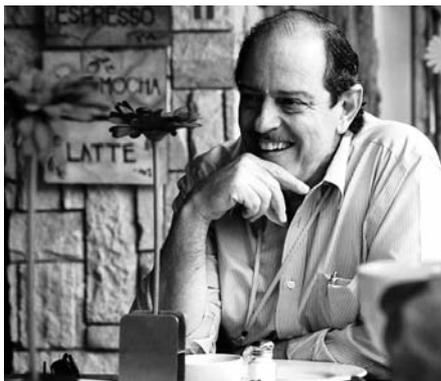
Eduardo A. Chiari

Categoría:

3. Comercial

Clase:

3B Edificio Comercial para Oficinas



El barrio de San Francisco es una de las áreas de mayor transformación y crecimiento de la ciudad. En los últimos años conjuntos habitacionales, comerciales y de oficinas, han estado construyéndose de manera acelerada, atendiendo una demanda constante producto del desarrollo económico que ha tenido el país durante los últimos años. Esta presión inmobiliaria ha transformado el uso de suelo tradicional habitacional del barrio, convirtiéndolo cada vez más en una tipología de usos mixtos que al parecer continuará dándose dadas las bondades de este vecindario como lo son su ubicación, vialidad, amenidades y su nueva modernidad.

En este contexto aparece el proyecto GRAN PLAZA, un pequeño edificio de oficinas destinado a actividades profesionales ubicado en la Calle Andrés Mojica, compuesta principalmente por viviendas unifamiliares, pero en plena transformación. Esta baja densidad es un factor determinante para el proyecto, se busca un bajo impacto al entorno tradicional, diseñando un proyecto de baja escala y aportando al vecindario un amplio espacio verde a lo largo de la calle, frente del edificio.

Localizado a pocos pasos de Calle 50 y Vía Porras, su ubicación es uno de sus principales atractivos, muy cerca de todo pero resguardado del bullicio y algarabía de las vías principales.

El inmueble cuenta con dos locales comerciales en planta baja y únicamente cinco pisos de oficinas, conectados directamente con sus respectivos estacionamientos localizados en el mismo nivel para mayor comodidad de los usuarios. Los estacionamientos son abundantes y superan con creces las normas de San Francisco.

Hay pocas oficinas por piso y las mismas son de metrajes modestos pues fueron diseñadas con profesionales y pequeñas compañías en mente. Las unidades tienen plantas abiertas y adaptables para satisfacer las necesidades de diversos usuarios, ya que el usuario final no era conocido.

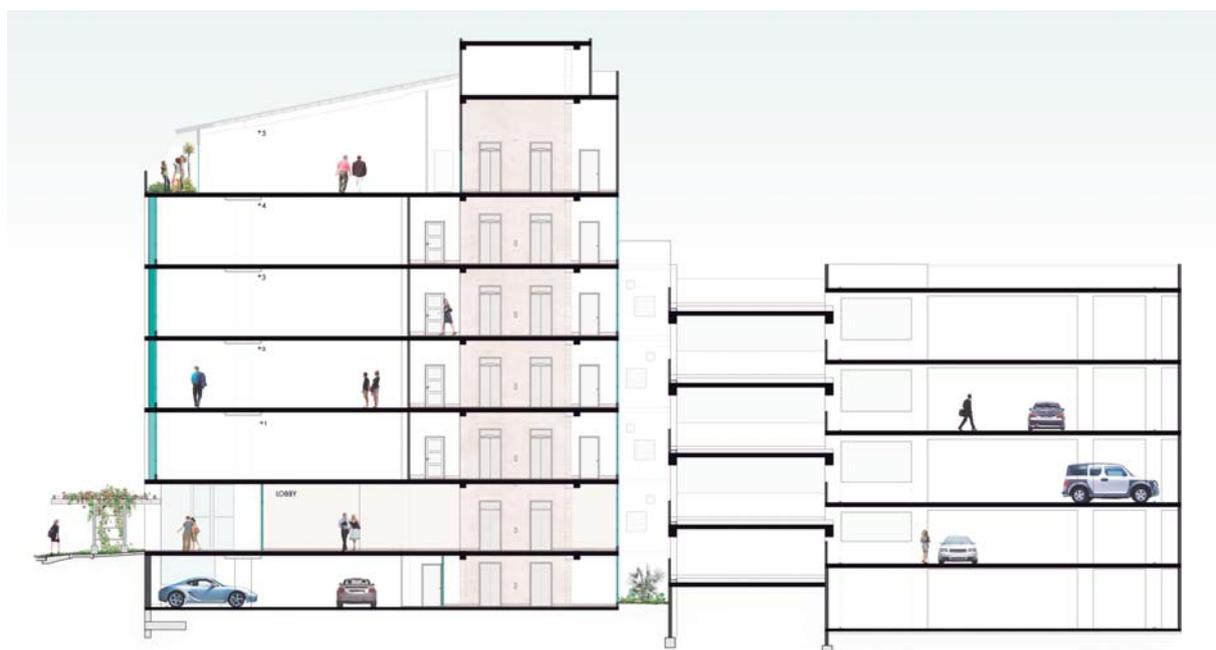
El diseño del edificio está impregnado de un sentido de juego que se hace visible en todas las decisiones de diseño, especialmente en el diseño de las fachadas, el jardín de entrada y el tipo de materiales utilizados a través de la obra.

La fachada frontal y laterales presentan una gran cantidad de variación en cuanto al uso de parasoles verticales, la variable geometría de la ventanería y el tratamiento del color. La ventanería presenta variaciones en cada piso y además es diferente en cada una de las oficinas.

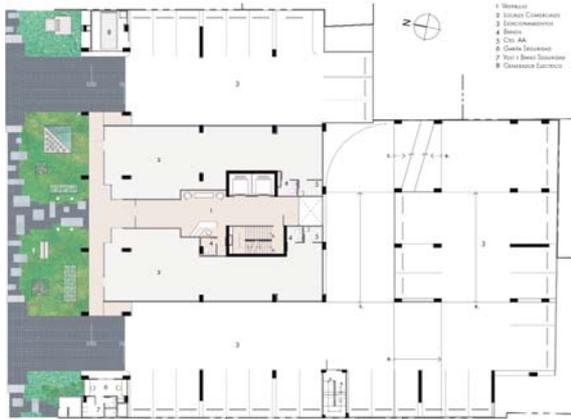
La orientación de la fachada principal hacia el norte también permitió trabajar grandes superficies acristaladas que utilizan una combinación de vidrios transparentes y translúcidos que retienen altos porcentajes de calor (50%-80%) y proveen iluminación natural a todos los espacios. Todas las ventanas están también provistas de aleros que trabajan en conjunto con los vidrios de alta resistencia y los parasoles para proteger las fachadas de la exposición solar.



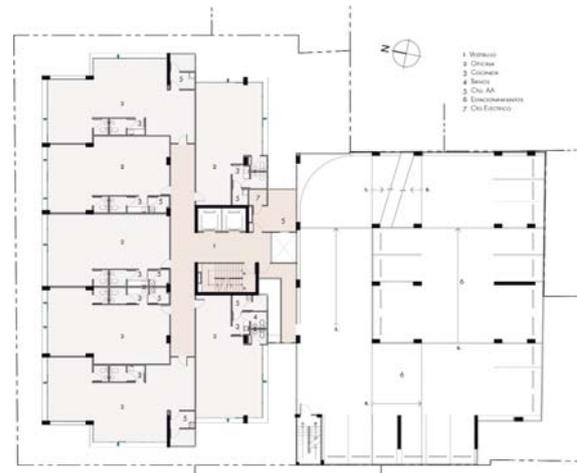
Equipo galardonado: De izquierda a derecha los arquitectos Ana Victoria Chiari, Eduardo Chiari, Giscard Rivera y Ernesto de León.



SECCIÓN TRANSVERSAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA - NIVEL PLANTA BAJA



PLANTA ARQUITECTÓNICA - NIVELES TÍPICOS DE OFICINAS

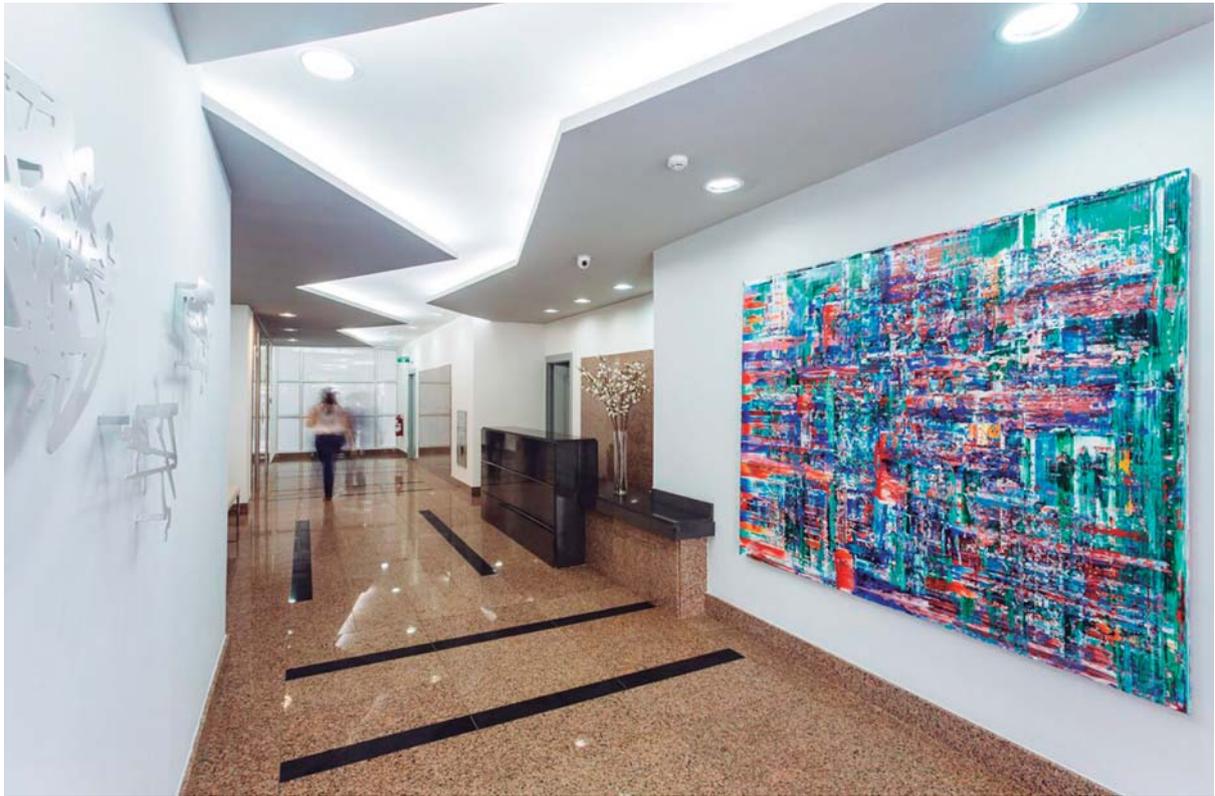
“El proyecto GRAN PLAZA cumple su cometido de encajar en el tejido urbano sin abusar de sus vecinos, respetando una escala humana y manejable, aportando un espacio verde de lujo a la comunidad y atendiendo la demanda inmobiliaria de los profesionales que allí laboran”.

El ingreso al edificio se da a través del jardín de entrada y una puerta ‘cochera’ peatonal, más no vehicular, con la intención de dar prioridad al peatón. El jardín entonces actúa como un amplio vestíbulo exterior al edificio y complementa las actividades que se desarrollan en planta baja.

La intención detrás del jardín fue extender un gesto amable hacia el vecindario y por extensión, la ciudad. El diseño de éste, cuenta con diversas especies nativas incluyendo cubre suelos, herbáceas, palmas y enredaderas. Además de la exuberante vegetación, el jardín cuenta con una escultura hecha para el sitio, para de igual forma engalanar el barrio. Dicha escultura alude a la musa de los vientos inspirada en la obra del escultor francés Aristide Maillol.

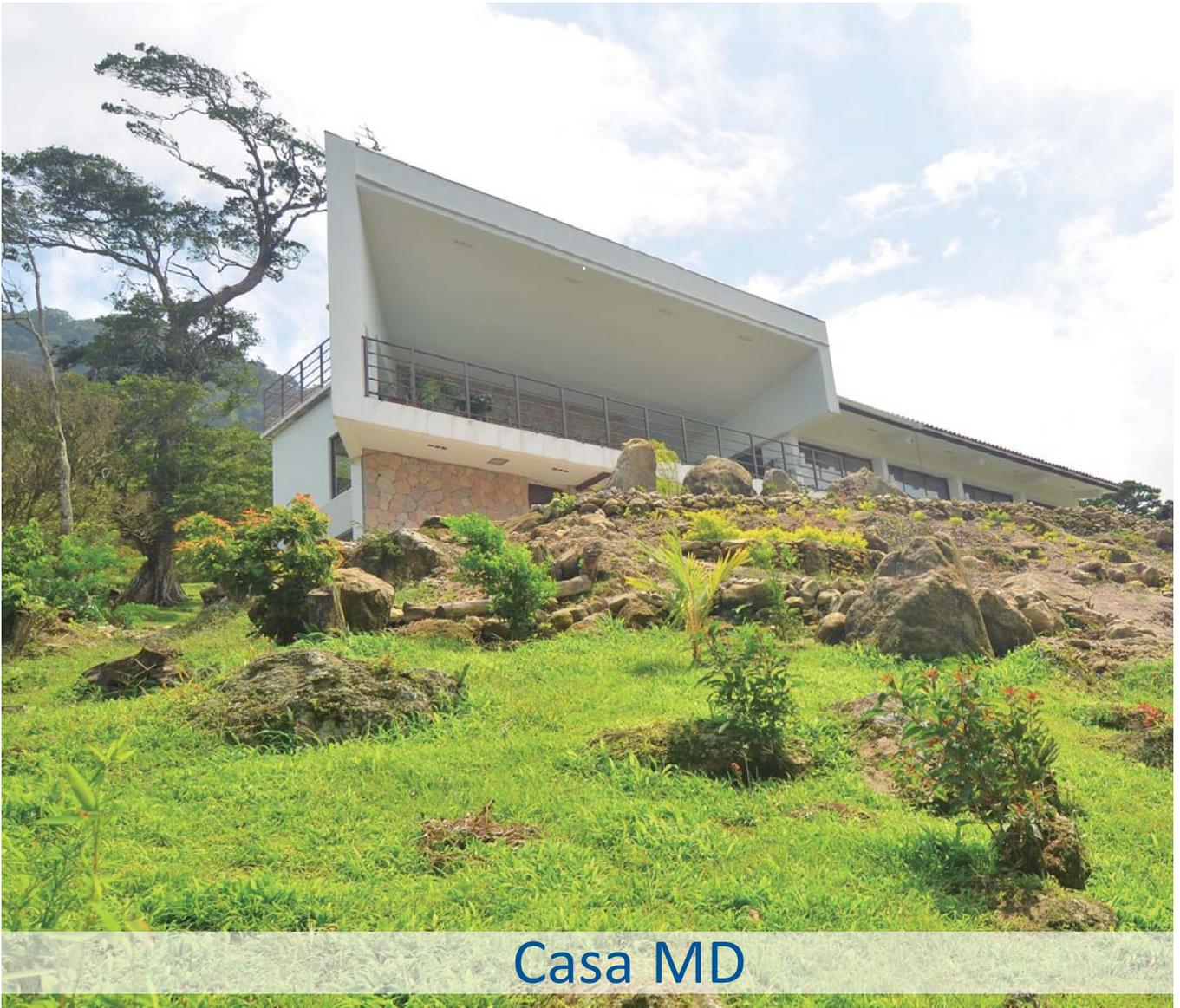
Las áreas peatonales y los accesos cuentan con acabados especiales como piedra cortada (especialmente para el proyecto) y piezas de aluminio natural anti-derrapante. Los acabados de las áreas comunes son igualmente de lujo, inusual en este tipo de proyectos, incluyendo pisos y revestimientos (en las paredes comprometidas con alto tráfico) de granito de formato grande. Todas las áreas comunes además cuentan con cielos rasos únicos, de diseño moderno.





Los pisos típicos de oficinas contienen siete oficinas con metrajes que varían entre 90m² - 120m², el último piso además cuenta con dos oficinas exclusivas de 267m² cada una. Las unidades de oficina están equipadas con dos baños individuales cada una, cocineta y máquinas de aire acondicionado de alta eficiencia.

Creemos que en el contexto del cambio continuo que experimentan las ciudades en desarrollo, particularmente la Ciudad de Panamá y específicamente el barrio de San Francisco, el proyecto GRAN PLAZA cumple su cometido de encajar en el tejido urbano sin abusar de sus vecinos, respetando una escala humana y manejable, aportando un espacio verde de lujo a la comunidad y atendiendo la demanda inmobiliaria de los profesionales que allí laboran. **MOA**



Casa MD

Proyecto:

Casa MD

Dirección:

El Valle, Antón, Coclé

Arquitectos:

David Tapia / Rafael Watson

Categoría:

1. Residencia Unifamiliar

Clase:

1B Residencia Mediana

La Casa MD es una vivienda unifamiliar ubicada en el Valle de Antón, Provincia de Coclé, Panamá. El cliente, una pareja con hijos recién casados que espera ver su familia crecer pronto, seleccionó un terreno para su casa de fin de semana un poco apartado del centro turístico, cruzando la calle de una reserva forestal con senderos y un río. El reto del proyecto fue trabajar con una topografía ascendente desde el acceso principal, de 21 metros, y el clima muy particular del sitio, donde llueve mucho en ciertas épocas del año y los vientos son muy fuertes en verano. El programa era sencillo: una residencia con 3 habitaciones, 2.5 baños, lavandería, cocina, den, sala, comedor y 2 habitaciones de visita que comparten un baño.

Se optó por desarrollar la casa en la parte más alta del terreno para lograr una vista panorámica al centro del valle y alejar la residencia del nivel de calle, logrando más privacidad para los dueños. Se escogió una planta de forma lineal en dirección Este-Oeste, ubicando todas las áreas de la casa con la vista sobre la calle a la reserva forestal, dejando sólo los servicios sanitarios y lavandería sin esta vista, aunque a través de sus ventanas altas se aprecia una agradable vista a la montaña posterior al terreno. Al emplazar la casa con esta orientación evadimos la incidencia directa del sol en sus





ventanales principales. Debido a la topografía de los alrededores del sitio el viento predominante también es dirección Este-Oeste por lo que ubicar la casa en esta dirección ayuda a evadir el impacto del mismo en las ventanas principales de la casa, algo que generalmente se busca en un clima tropical, pero para los dueños de la casa, conocedores del El Valle de Antón, es un tema importante para la comodidad de sus terrazas.

La vivienda se emplaza sobre un muro de contención de piedra natural encontrada en el sitio, como un elemento que se posa sobre el terreno para mirar. Dentro de este muro se ubicaron 2 habitaciones de visita con un baño, a los cuales se accede independientemente de la casa. El acceso de la vivienda se realiza a través de la terraza, donde está ubicada la “sala-comedor” del proyecto; éste conecta con el vestíbulo que invita a mantener contacto con la naturaleza aún dentro de la casa, a través de la fuente hecha de piedra natural del sitio con plantas naturales y peces. Este espacio distribuye a las áreas más protegidas de la casa que de igual manera a medida que se va avanzando no hay manera de escapar la naturaleza que se hace presente inmediatamente apenas se entra a cada una de las habitaciones.



Para la fachada se utilizó teja de arcilla y aleros grandes para protección de la lluvia y el sol, maceteros colgantes para proteger las ventanas, piedra natural en paredes y pisos y ventanas amplias y transparentes. El resultado final de esta residencia que pasa desapercibida al pasar por la calle, es un proyecto

donde se logra la integración con el entorno y la privacidad al mismo tiempo, la conexión entre los espacios sociales para la fácil convivencia de una familia numerosa y reuniones con amigos, y la tranquilidad de habitaciones alejadas de la zona social para la hora de descanso. **IMON**

“La Casa MD es una vivienda unifamiliar ubicada en el Valle de Antón, Provincia de Coclé, Panamá. El cliente, una pareja con hijos recién casados que espera ver su familia crecer pronto, seleccionó un terreno para su casa de fin de semana un poco apartado del centro turístico, cruzando la calle de una reserva forestal con senderos y un río”.





Felicitaciones a **Arquitectura Contemporánea** por alcanzar el galardón Obra Excelsa de los Premios MOA, con su proyecto **P.H. Gran Plaza**. Nos sentimos orgullosos de formar parte de esta obra, en el suministro e instalación de los equipos acondicionadores de aire.



MOA 2015
Premio Obra Excelsa

Albrook, Calle las Magnolias P.B.
T: 233-1545 / 233-1549
info@ecoclimapanama.com



Diseños creativos y de vanguardia para todo tipo de arquitecturas y espacios. Brindamos soluciones específicas para cada proyecto integrando estrategias de diseño innovadoras que resultan en un portafolio de proyectos de alto nivel.

Arq. Anne Ku / C:6090-7259 / Email: lcdpma@gmail.com
Diseños de iluminación y estudios fotométricos

¡Las respuestas al alcance de tu mano!

En CEMEX constantemente nos esforzamos por poner a tu disposición las herramientas necesarias para darte toda la información que necesitas:

- **Más de 100 camiones conectados con GPS a nivel nacional:** mira en tiempo real, donde se encuentra el camión con tu pedido.
- **Aplicación My CEMEX:** podrás realizar desde cualquier dispositivo móvil, pedidos, consulta de saldos, facturación y recibir servicio en línea.
- **Consultoría personalizada:** te asesoramos en todas las etapas del proyecto, y te brindamos soluciones a tu medida.



Construyendo un mejor futuro

Llámanos:

Centro de Servicio: **800-CEMEX** (23639)

Visítanos: cemexpanama.com Síguenos: @CEMEX_Panama



Residencia Alpha Víctor

Proyecto:

Residencia Alpha Víctor

Dirección:

Boquete, Chiriquí

Arquitecto:

Rodrigo De Las Casas

Categoría:

1. Residencia Unifamiliar

Clase:

1B Residencia Mediana



La familia Kinkead, atraída por el desarrollo en las tierras altas de la provincia de Chiriquí, decide cambiar su estilo de vida agitado en la capital del país y diseñar su residencia de retiro a fin de armonizar de forma natural su nuevo ritmo de vida. Para ello escogen los bellos paisajes de las tierras altas de Boquete e indagando en su historia sale a relucir que características ambientales de la región propiciaron la llegada de inmigrantes de nacionalidades diversas, destacándose grupos conformados por suizos, alemanes, yugoslavos y húngaros que fortalecieron la colonización y primera población de tierras altas; motivo por el cual el cliente solicita que el diseño interprete estos aspectos adaptándolos al entorno actual de Boquete.

Se tomó como punto de partida las necesidades de la familia y elementos surgidos de las mismas para conformar y componer la unidad residencial y así mantener, entre otras cosas, la integración, funcionalidad y privacidad de los espacios. Este paso permitió luego, crear alternativas con los volúmenes que componen las zonas, sus estructuras y cubierta, esta última con pendientes pronunciadas que garantizaron un rápido desalojo de las aguas en una zona con altos índices de precipitación produciendo igualmente espacios interiores ventilados y con grandes alturas.



Al entrar al gran salón, contemplamos hermosos vitrales alusivos al Canal de Panamá que resaltan la historia y cultura de nuestro país, los cuales con las variantes de luz natural producen diversas características de contraste lumínico en su combinación de luces y sombras brindando una mezcla de colores e iluminación al espacio principal de la residencia. Este espacio permite el acceso sin ninguna dificultad a las cuatro zonas arriba descritas de la unidad residencial; las cuales manteniendo su independencia interactúan entre sí logrando una gran fluidez y funcionalidad arquitectónica.

El área social o gran salón permite a la familia disfrutar de sus reuniones, ésta se encuentra enmarcada por grandes ventanales que permiten que la luz y el paisaje sean parte integral de la vivienda. Igualmente, en las frías noches típicas de la región, la familia podrá compartir y degustar una copa de vino envueltos en el confort que produce el fuego de la chimenea, mientras que en la terraza los más jóvenes disfrutaban de la integración del mismo elemento convertido en una agradable barbacoa, logro obtenido en la concepción del diseño el cual obtiene doble utilidad de un mismo elemento y que define una chimenea hacia el área del salón y barbacoa hacia la terraza utilizando el mismo elemento estructural y compartiendo funciones semejantes.

Para la familia, el arte de cocinar es algo cotidiano, por lo que este espacio en su casa de

montaña se integra en los momentos de reunión y fiesta familiar en virtud de la comunicación existente entre la cocina y el área del salón familiar situación que facilita la integración e interacción de los espacios; por otro lado, las actividades de trabajo que se realizan en el sector de la cocina se ven armonizadas con el paisaje existente hacia las montañas.

Como alternativa después de disfrutar un largo día de reunión familiar no hay nada más acogedor que dirigirse al área íntima de la casa donde están ubicados el dormitorio principal, estudio y sala de TV.

Por otro lado se implantó una terraza perimetral que toma partido del escenario que componen los jardines exteriores de la propiedad y sus múltiples vistas a las montañas de Palo Alto. En virtud a su concepción y posicionamiento arquitectónico este espacio tendrá una actuación polivalente conforme a los eventos a desarrollar por lo que podrá funcionar en forma integrada al área social o independiente según la actividad que se formule. Este espacio arquitectónico igualmente garantiza una adecuada protección de las fuertes lluvias características del área y funciona como un excelente elemento de protección solar.

De esta manera y en esta conjugación de luces y sombras, texturas y colores, paisaje y poesía nace la residencia Alpha Victor.





“Se tomaron en cuenta recorridos solares, vistas importantes, vientos dominantes y factores topográficos. Para lograr la identidad de la vivienda, se trabajó con elementos naturales del área, tales como piedra laja y madera propia de la región, adaptando en forma adecuada una corriente foránea a nuestro medio, época y necesidades”.

La correcta solución de la cubierta y estructuras con elementos de ventilación e iluminación natural nos permitieron lograr niveles de confort en el interior de la edificación garantizando un ahorro energético. Así mismo, el correcto uso de los muros de cerramiento nos permitió interconectar el sistema hidráulico logrando distribuir racionalmente los elementos de conducción.

Por último, la orientación utilizada en la implantación logró que cada una de las zonas lograra beneficios individuales, logrando la protección de las fuertes lluvias dada a la terraza y el aprovechamiento de la trayectoria del sol de forma tal de lograr una correcta iluminación que armonizara los ambientes y lograrse ahorro energético.

La intervención plástica de nuestras propuestas nos permite transportar energía armónica y coexistir con un entorno natural perfecto. De ahí la importancia a que nuestras propuestas por pequeñas que sean traduzcan el lenguaje poético que nuestras mentes conciben como composición de formas, funciones y colores que revitalizan nuestras ciudades.

Centremos pues nuestros esfuerzos a crear reacciones arquitectónicas positivas que propicien el despertar de nuestras ciudades a una arquitectura orgullosa de sus raíces y que en comunión con los adelantos del nuevo siglo produzcan como resultado Memorias de Identidad. **MOA**



Felicidades al Colegio de Arquitectos y a los ganadores del concurso Mejores Obras de Arquitectura 2015. El Proyecto La Grace, galardonado con el Premio Magno en su categoría, lleva nuestro sello de excelencia en sus ventanas y puertas francesas.



FRENCH VIEW WINDOWS, S.A.

Fabricantes de ventanas de μ PVC de alto rendimiento y aluminio, en diferentes acabados.

www.frenchview-panama.com

Tel. 217-1417

vproyectos@frenchview-panama.com

Galera B-13, Aeropuerto Comercial Park II
Don Bosco, Vía Tocumen, Panamá

HOPSA



FELICITA AL COLEGIO DE ARQUITECTOS Y A LOS ARQUITECTOS PREMIADOS EN EL CONCURSO "MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA 2015"

El proyecto "La Grace", ganador del premio Magno dentro de su categoría, fue construido con Techos Aislados (Termopanel).

El Termopanel HOPSA es un sistema de techos y fachadas metálicas con excelente aislamiento termo-acústico. Es fabricado en Panamá a la medida.

303-3900 | 13 sucursales en todo el país

Para más información visite www.hopsa.com/termopanel/



La Grace

Proyecto:

La Grace

Dirección:

El Retiro, Antón, Coclé

Arquitecto:

Graciela Hernández Lacayo

Categoría:

1. Residencia Unifamiliar

Clase:

1C Residencia Grande



Esta casa se diseñó para unos clientes muy especiales: los padres de la Arquitecta Hernández Lacayo. Ellos solicitaron una casa donde, además de hospedar a sus hijos y nietos, en caso de una eventualidad, fuera accesible para personas discapacitadas.

Se diseñó trabajando con un presupuesto limitado y con el concepto de tener bajo mantenimiento. Se proponen dos volúmenes, el principal que tiene el área social, y el secundario que alberga la zona de descanso. Estos dos espacios están unidos por la terraza/pasillo de las hamacas.

La casa en su totalidad está orientada hacia la servidumbre para aprovechar la vista de la naturaleza. Esta rodeada de vegetación.

Los techos son altos y con pendiente, esto ayuda a tener un clima fresco dentro de la casa, además de que se utilizó techo con aislamiento térmico incluido. Se trabajó el diseño con luz indirecta y luz natural.

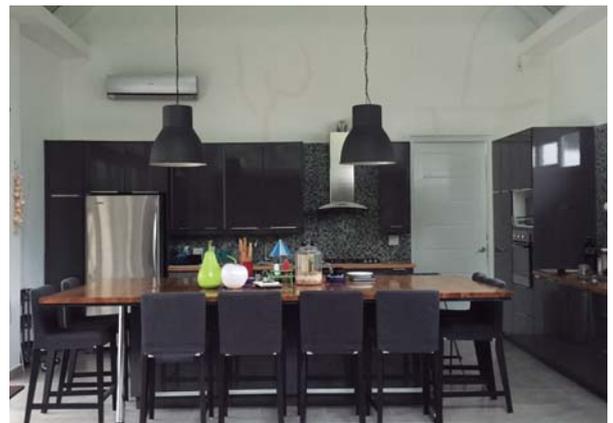
La entrada es muy sencilla, y no hay vista hacia adentro de la misma ni de adentro hacia afuera.

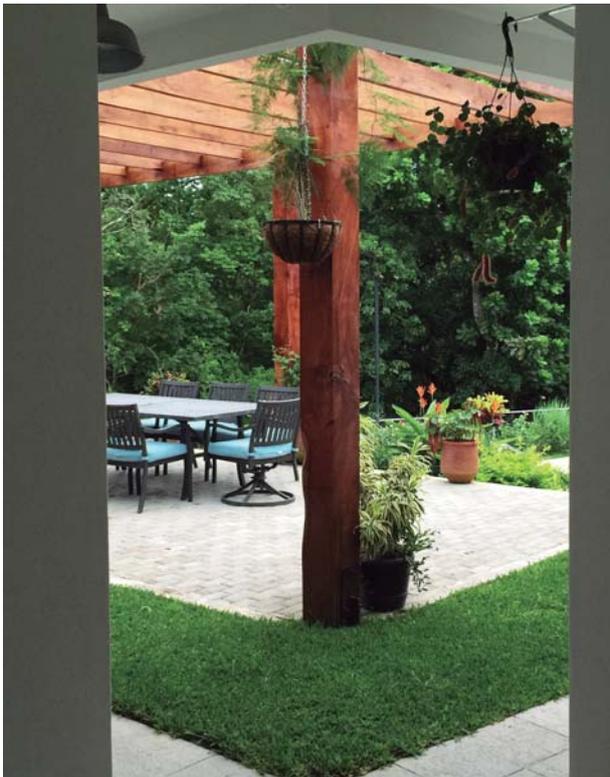
La idea es crear la expectativa antes de ingresar. La cocina está integrada a la sala / comedor, lo que permite tener a todos entretenidos al mismo tiempo. Este ambiente puede estar acondicionado o abierto hacia la terraza y el patio. Detrás de la cocina se encuentra una despensa, lavandería y depósitos.

Sobre la cocina se encuentra la casa del cuidador, un pequeño cuarto estudio con baño, cocina y lavandería.

La residencia tiene cuatro cuartos secundarios y uno principal. Cada uno está diseñado para acomodar a una familia completa y sobre el baño se creó un espacio para futura expansión. Los baños tienen iluminación natural a través de una ducha al aire libre.

La recámara principal tiene acceso a una terraza privada, de esta forma cuando la familia está completa, los abuelos tienen un lugar donde escaparse con los nietos para divertirse.





“Esta casa se diseñó para unos clientes muy especiales: los padres de la Arquitecta Hernández Lacayo. Ellos solicitaron una casa donde, además de hospedar a sus hijos y nietos, en caso de una eventualidad, fuera accesible para personas discapacitadas”.

Buscamos como requisito principal que fuera accesible para discapacitados y diferente a las casas de la ciudad. En lo referente a requisitos de espacios, La Grace cuenta con depósitos, alacena o despensa, lavandería, cocina, sala, comedor, terraza, cuatro cuartos secundarios con baño, una recámara principal con su baño y un cuarto para el cuidador. **MOA**



Residencia Unifamiliar en Costa del Este

La necesidad de edificar para lograr la protección contra los elementos y confort requerido para llevar a cabo nuestra vida moderna, no deja -como bien sabemos-, de tener como consecuencia que se despoja a nuestro ambiente de aquella cada vez más valiosa superficie natural que todos requerimos.

Esta consecuencia de la mejora a la finca llevó al arquitecto y teórico de la arquitectura, ingeniero, diseñador y pintor suizo nacionalizado francés, Charles Édouard Jeanneret-Gris, más conocido, a partir de la década de 1920, como Le Corbusier, a plantear entre sus famosos “Cinco Puntos”, que se compensara siempre con un Techo Jardín dicha invasión.

En nuestro caso, planteamos en este proyecto mantener el jardín como el reflejo más puro aun de la naturaleza: en el centro de la nueva arquitectura, un cuadrado perfecto donde rehusamos construir. Por lo tanto, en el corazón de esta vivienda se buscó conservar toda la presencia del terreno natural original, celebrándose como tal con vistas hacia él desde todos los principales espacios programáticos de la residencia.

Proyecto:

Residencia Unifamiliar Costa del Este

Dirección:

Juan Díaz, Panamá

Arquitecto:

David Samudio

Categoría:

1. Residencia Unifamiliar

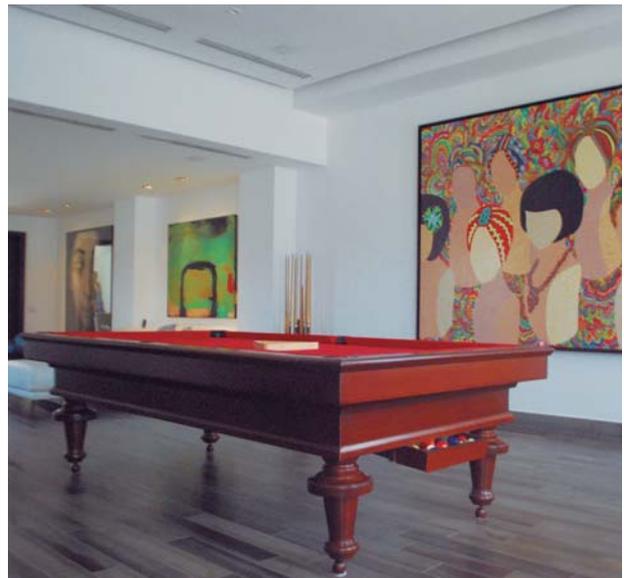
Clase:

1C Residencia Grande





Los sobrios acabados en mármol, paredes y cielos blancos, aunados a la espléndida colección de pinturas del cliente y muro cortina de vidrio continuo en torno al patio, le dan a toda la planta baja un aire de museo con nuestro patio central como exhibición principal.





En el verano, las puertas al patio son abiertas, y éste espacio central deja momentáneamente su carácter icónico para convertirse en actor funcional de la vivienda, al conectar de manera impresionante los diferentes ambientes de las áreas sociales como una sola, entre lo natural y lo construido. **MOA**

“Los sobrios acabados en mármol, paredes y cielos blancos, aunados a la espléndida colección de pinturas del cliente y muro cortina de vidrio continuo en torno al patio, le dan a toda la planta baja un aire de museo con nuestro patio central como exhibición principal”.



Sortis Hotel, Spa & Casino

Proyecto:

Sortis Hotel, Spa & Casino

Dirección:

Bella Vista, Panamá

Arquitectos:

David Bettis / Teófilo Tarazi

Categoría:

5. Institucional

Clase:

5E Edificaciones para Albergue,
Hospitalidad y Alojamiento



Panamá en las últimas décadas se ha convertido en uno de los destinos turísticos más atractivos de Latinoamérica. Sus playas, sitios históricos y desarrollos urbanísticos cautivan a visitantes y una gran masa de inversionistas nacionales y extranjeros. El crecimiento acelerado de este sector despertó la necesidad de ejecutar un complejo de gran magnitud, capaz de satisfacer las expectativas de calidad y sofisticación de sus turistas.

Desde el 2009, bajo la concepción arquitectónica y el diseño de interiores de la reconocida firma panameña Bettis Tarazi Arquitectos se edifica "Sortis Hotel, Casino & Business Center". La edificación esta concebida para uso mixto, el diseño integra áreas de oficinas, hotel, casino, spa, gimnasio, comercios y espacios culturales como los salones para eventos.

La implantación de Sortis como edificio de uso mixto ha contribuido al desarrollo productivo de la zona, ya que atrae actividad y energía a las calles día y noche, lo cual es positivo para una zona como Obarrio por estar en el centro de la ciudad. Sortis impulsará la integración entre el uso turístico, entretenimiento y de oficinas, es un punto de encuentro importante en la ciudad.



Fue un desafío resolver inicialmente la volumetría general del proyecto, sin invadir el espacio del área donde se implanta. A la vez, se procuró el uso de materiales que interactúen en armonía con el entorno, sin olvidar la permeabilidad que representa a las vistas desde el interior como desde el exterior de la edificación. Se tuvo en cuenta, la dependencia de los automóviles en ésta zona urbanística, con poco tráfico peatonal. Gracias a la interacción entre edificio y calle, esta tendencia fue rápidamente cambiando en esta popular zona.

Dos torres independientes de 22 pisos están conectadas por el piso donde se intercambian las amenidades del hotel, dejando espacio a un nivel más bajo, la planta baja para la llegada de huéspedes y transporte. De esta forma, se crea acceso al hotel y lobbies de los centros de negocios, correspondiente a cada torre.

Al nivel de la calle, la necesidad de mejorar la vida ciudadana se concretó incluir espacios comerciales, con restaurantes y boutiques que comparten la terraza frente a la calle.

Los cuatro pisos más bajos, que comprenden 4 mil metros cuadrados cada uno, son habitados por la mayor parte de las amenidades del hotel: gimnasio y spa, casino, restaurantes y bares, área social y piscina, salones y centro de negocios con salas de conferencias. En el nivel 400, las dos torres retroceden y se levantan. El ancho residual entre ambas torres, las cuales son perpendiculares una de la otra, funciona como el área de la piscina, proporcionando a nivel medio espectaculares vistas de la ciudad.





La torre de oficinas está conectada con el hotel, a través del casino y el lobby, añadiendo exclusiva sinergia entre los mismos. A su vez, los estacionamientos están contiguos y son controlados por el sistema de valet parking. Dado al tamaño del proyecto y por ser sus estacionamientos subterráneos, el diseño de la estructura y sus cimientos fueron un desafío en términos de constructividad, costo y zona.

El programa de requisitos para los eventos del hotel fue colocado en el nivel más alto, así mismo el bar con magníficas vistas de toda la ciudad.

La fachada que corresponde a las oficinas y habitaciones del hotel está compuesta de diferentes planos, principalmente de espejos paralelos entre si creando un juego de reflejos, inclusive reflejos del cielo en pisos superiores. La “base” y la “corona” son parcialmente cubiertos de acabados sólidos y pulidos, lo cual se ilumina en la noche junto a múltiples luces LED. Materiales especiales y traslúcidos fueron utilizados en el exterior y fachada de la calle interna.

Con respecto a su imponente área de 117,263 metros cuadrados, al dividir este proyecto de usos mixtos, se compone de la siguiente forma: áreas comunes y estacionamientos cubren acerca del 36%, el total del área de oficina representa el 28%, las habitaciones del hotel añaden 22% y espacios comerciales aproximadamente 4%, siguiendo con el casino con 3% y salón de conferencia con 2%. **MOA**

“Desde el 2009, bajo la concepción arquitectónica y el diseño de interiores de la reconocida firma panameña Bettis Tarazi Arquitectos se edifica Sortis Hotel, Casino & Business Center. La edificación está concebida para uso mixto, el diseño integra áreas de oficinas, hotel, casino, spa, gimnasio, comercios y espacios culturales como los salones para eventos”.



BDO Revolution

El alcance del proyecto BDO contempló el diseño interior de oficinas de alto nivel para una prestigiosa firma de asesores de negocios; el proyecto se encuentra ubicado en la icónica Torre F&F. El requerimiento principal del cliente fue proyectar elegancia y amplitud con acabados contemporáneos de la mejor calidad en armonía con el confort y la calidez del espacio.

Uno de los principales retos durante el diseño fue la distribución del espacio en la arquitectura existente, ya que la forma de la planta con respecto al núcleo del edificio se desplaza ligeramente de forma concéntrica formando ángulos irregulares. Con un área disponible de 550 m², el programa de diseño incluye espacios típicos como la recepción, puestos de trabajo y oficinas con su debida jerarquía en tamaños para gerentes, socios y colaboradores de la firma.

Para lograr la sensación de lujo, arte y elegancia se empleó mármol travertino en el piso de las áreas comunes y la terraza, mientras que el roble usado en el cielo raso, pisos y algunas paredes del proyecto evoca naturaleza y deja en el ambiente ese sentir de calidez en el entorno.

Proyecto:

BDO Revolution

Dirección:

Bella Vista, Panamá

Arquitectos:

David Bettis / Teófilo Tarazi

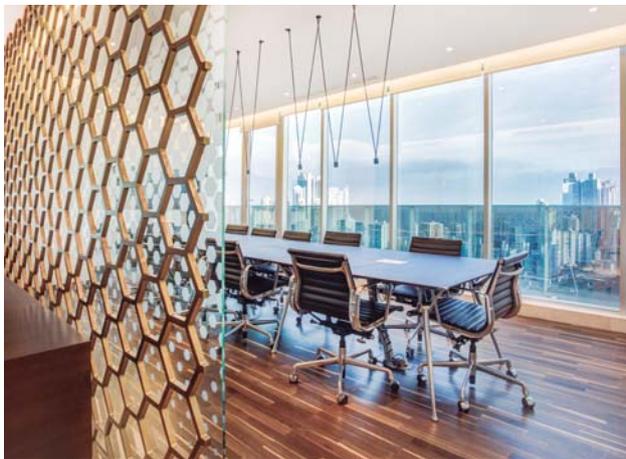
Categoría:

6. Arquitectura Interior

Clase:

6C Interiores de Oficina





El diseño se extiende hasta el área de los elevadores, donde destaca la versatilidad y belleza del mármol travertino empleado en pisos y paredes, además justo en la pared del fondo, revestida con madera de roble, se puede ver el logotipo de la firma fabricado en acero inoxidable.

Al entrar toda la atención se centra en los elementos dispuestos en la recepción, comenzando con una escultura en metal diseñada con hexágonos intercalados acabados en color bronce, luego el mueble de la recepción revestido en acero inoxidable con el logo grabado en bajorrelieve, la superficie de trabajo del mueble fue

revestida en Veneer color Wengue.

En las paredes diagonales al mueble de la recepción, los muros fueron revestidos con piel color cognac y tramas de cuadros, su apariencia acolchada da la sensación de confort y mejora la acústica del área.

Los módulos de oficinas fueron segmentados por paneles de vidrio templado transparente, rotulado con diseño de hexagonales intercalados que limitan la visión para procurar privacidad en cada área, sin prescindir de la iluminación natural del exterior.

“Para lograr la sensación de lujo, arte y elegancia se empleó mármol travertino en el piso de las áreas comunes y la terraza, mientras que el roble usado en el cielo raso, pisos y algunas paredes del proyecto evoca naturaleza y deja en el ambiente ese sentir de calidez en el entorno”.

Al costado de los pasillos fueron dispuestos amplios closets con gran espacio para almacenaje, el acabado de las gavetas y puertas fueron fabricados en Veneer color Wengue.

El mobiliario escogido es de estilo contemporáneo con colores neutros y algunos con tonos de color vibrante para agregar contraste, en la oficinas de los socios principales encontramos sillas Kartell Louis Ghost, mesa de centro tope de mármol Flexform Vito, sillón White Poliform Ventura, en el chill out Sofá gris Poliform, mesa de centro Noguchi, en la sala de conferencia sillas Herman Miller modelo Aeron, entre otros. **MOA**





Sucursal Banistmo Casco Antiguo

Proyecto:
Sucursal Banistmo Casco Antiguo

Dirección:
San Felipe, Panamá

Arquitecto:
Manuel Choy

Categoría:
6. Arquitectura Interior

Clase:
6C Interiores de Oficina



El proyecto está ubicado en el Edificio Casa Lewis, construida en 1901; estaba en ruinas y fue restaurado recientemente. Toda la planta baja se ha destinado para una sucursal de Banistmo, adaptando el espacio existente a las nuevas necesidades y usos, adaptando su morfología y características tipológicas, condicionando la estructura y la forma, a la función que debían cumplir.

Entre los objetivos principales estaban conservar los muros de piedra, fachadas y pisos como testigo material del modo de construir de una época y legar su conocimiento a las próximas generaciones. La conservación del legado histórico arquitectónico y urbano es la manera de hacer cultura, de garantizar la permanencia de una conservación constante del patrimonio. El proyecto Banistmo Casco Antiguo, es un singular testimonio de las tendencias arquitectónicas de su época, al tiempo que representa dos épocas constructivas: la tradicional colonial y la moderna representada en la utilización de elementos como vidrios templados, mobiliarios moderno, cielo raso suspendido, entre otros.

También se buscó tratar de ofrecer al cliente todos los servicios disponibles para aportar calidad a su estilo de vida

o la revalorización de su inmueble, ofreciendo los servicios técnicos relevantes al diseño y desarrollo del proyecto de interiorismo para potenciar las características del banco. Ejecutamos el proyecto diseñando, dirigiendo y gestionando todos los aspectos del proceso, aportando bienestar y comodidad al cliente.

Como objetivo final se propuso reciclar la edificación patrimonial en el afán de reincorporarla a la vida contemporánea y ponerla al servicio de los vecinos, de su región. Esto significa otorgarle sentido a su recuperación incorporando la función social y cultural al patrimonio. El criterio básico y primordial tomado es la intervención como una manera de preservar lo original.

La intervención sobre la estabilidad del muro de piedra alrededor del interior de los locales es imprescindible prioritaria. Su conservación no es posible sin la consolidación de su estructura. Se identificó concienzudamente los elementos que son imprescindibles para mantener la esencia formal e histórica del edificio. Del mismo modo que la evaluación de las lesiones y las intervenciones reconstructivas que afectan la materialidad del conjunto. El nuevo uso, las necesidades del proyecto, el grado de deterioro y de alteración de las modificaciones nos dieron en gran medida, los niveles de intervención sobre el proyecto.

La reinsertión de elementos ausentes se hizo con elementos nuevos resaltando su incorporación. Con esta acción hecha de manera precisa se logró una conexión entre lo antiguo y lo moderno obteniendo una noción total de la obra. Se aplicó la utilización de técnicas tanto en la construcción de pisos de pasta, albañilería de paredes de bloques, yeso, calicanto y mámparas. Como en la carpintería de puertas de madera y ventanas. Las acciones de restauración fueron mixtas combinando según las necesidades particulares de rescate de cada espacio, o parte componente del proyecto.





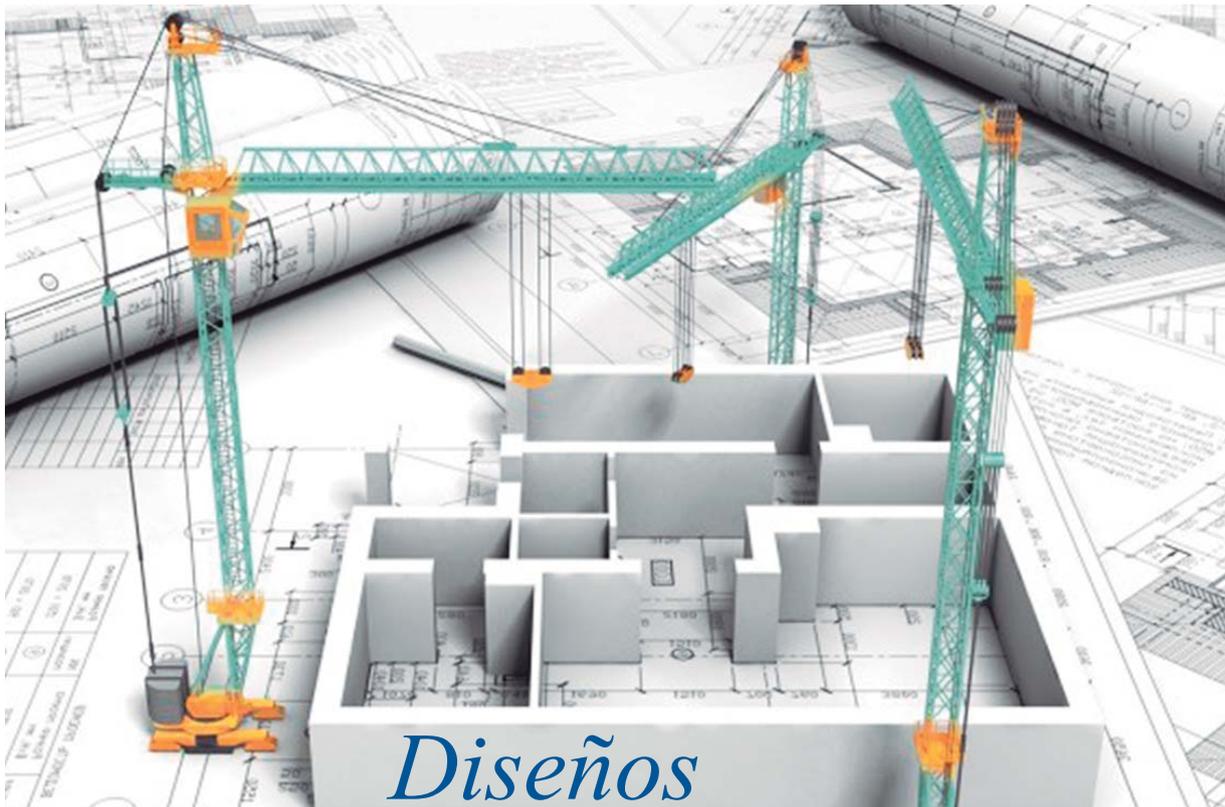
“El proyecto está ubicado en el Edificio Casa Lewis, construida en 1901; estaba en ruinas y fue restaurado recientemente. Toda la planta baja se ha destinado para una sucursal de Banistmo, adaptando el espacio existente a las nuevas necesidades y usos, adaptando su morfología y características tipológicas, condicionando la estructura y la forma, a la función que debían cumplir”.

La inserción de elementos arquitectónicos contemporáneos se sometió a las características formales y espaciales del conjunto. El criterio utilizado fue insertar elementos que no compitan expresivamente con los originales, neutros y explícitamente diferenciados.

El proyecto consta de dos locales diferenciados como terreno A y terreno B, el primero consta con un área de 295.40m² y el segundo de 139.20m² respectivamente. El banco se encuentra ubicado en el terreno A y en su mayoría abarca el área de atención al cliente junto al área segura.

El terreno B abarca el área de atención al cliente junto al back office. El terreno A contiene en la entrada 2 ATM, una chuta y dos zonas de escritura. Al entrar al local se ubica a mano izquierda los asesores comerciales, el cuarto del gerente y el director de servicio. A mano derecha la entrada al cuarto de abastecimiento y el área de cajas que comunica al cuarto seguro. Existe a su vez una salida de emergencia.

El terreno B contiene área preferencial, Pyme, back office, servicio sanitario, basura corporativa, cocineta, cuarto eléctrico y de comunicación, que nos transporta al patio trasero. **MOA**



Diseños seguros

La revisión de los proyectos y memorias de cálculos en el diseño para edificaciones seguras y de prevención, nos dará proyectos de calidad dignos de la ocupación.

Por: Arq. Olmedo Gómez N.

En la Resolución 725 JTIA | 12 Julio 2006, Panamá adoptó por referencia las normativas: NFPA 101 | Seguridad Humana | Edición 2003, NFPA 13 | Sistema de Rociadores | Edición 2002 y NFPA 20 | Bombas contra Incendio | Edición 1992, como también otros documentos de la NFPA, según las exigencias de las ocupaciones nos dan los parámetros de cumplimiento para un diseño con seguridad.

Los profesionales de las ingenierías y la arquitectura están atentos de las regulaciones en materia de seguridad, pero hace falta consultar, proponer y adaptar las leyes prácticas aplicables de la República, en cada especialidad y por ende en los diseños y construcciones seguras. Se debe tener presente y es conveniente iniciar una revisión detallada de los planos y memoria de cálculo, por una persona instruida en la especialidad de la seguridad. Con la correcta revisión de los proyectos y memorias de cálculos se logran herramientas para las inspecciones y diseños seguros.

Determinar: Tipo de revisión, verificar si es una edificación nueva, remodelación o adición, requisitos de ocupación, número y ancho de egresos, analizar las

normas de seguridad, plasmando notas aclaratorias en los planos anotando registros de memorias de cálculos.

Los profesionales interdisciplinarios analizaran y harán un plan de evacuación para dar seguridad a los usuarios, utilizando zonas de refugios seguros, barreras corta fuego y humo, egresos bien ubicados y el posible sistema de rociadores, todo debe calcularse en el plan de contingencia que se realice.

El análisis sensato del plano en la parte de: “seguridad – ruta de evacuación” y memorias de cálculos, con un “plan de contingencia”, estaremos dentro del aprendizaje progresivo de los detalles de los sistemas de prevención y seguridad humana, cumpliendo con los diseños seguros. El estudio integral de los sistemas, diseños y materiales que se especifican para el proyecto de aplicación en las normas de seguridad. El control de Calidad será más eficiente, logrando una economía en el tiempo y evitando un incremento de los costos en las reparaciones o adaptaciones, al momento de las revisiones y cumplimiento de las normativas de de seguridad. **MOA**



Verdmont Capital

Proyecto:

Verdmont Capital

Dirección:

Bella Vista, Panamá

Arquitectos:

Graciela Hernández /
Olga Díaz / Claudia de Roux

Categoría:

7. Reformas y Remodelaciones

Clase:

7B Reformas Comerciales, Industriales,
Institucionales y de Oficinas

Nuestros clientes adquirieron una propiedad con mucho valor arquitectónico e histórico, una casa tipo Bella Vista. Esta antigua residencia es de uso comercial desde hace muchísimos años.

Lo primero que se nos solicitó es que la casa por fuera se mantuviera lo más parecida a su concepto original y que tratáramos de retomar todo los detalles característicos de la casa que por el tiempo se habían escondido o cambiado. Y eso fue lo que hicimos. Se resanaron los muros de piedra y se añadieron otros para complementarlos, entre otros detalles.

El mayor desafío fue el interior, ya que se nos pidió que el Espacio Abierto de Trabajo (Open Space) fuera acogedor, que no se sintiera como una oficina tradicional y al mismo tiempo que fuera elegante. En este espacio estaría gran parte del personal de la oficina. Es por esto que fue nuestro punto de partida, convirtiéndose en el corazón del proyecto. La característica principal es el cielo raso inclinado en el cual resaltan unos listones de madera que luego bajan por una de las paredes laterales. En este cielo raso colocamos iluminación directa e indirecta para crear un ambiente agradable y con buena iluminación para trabajar.

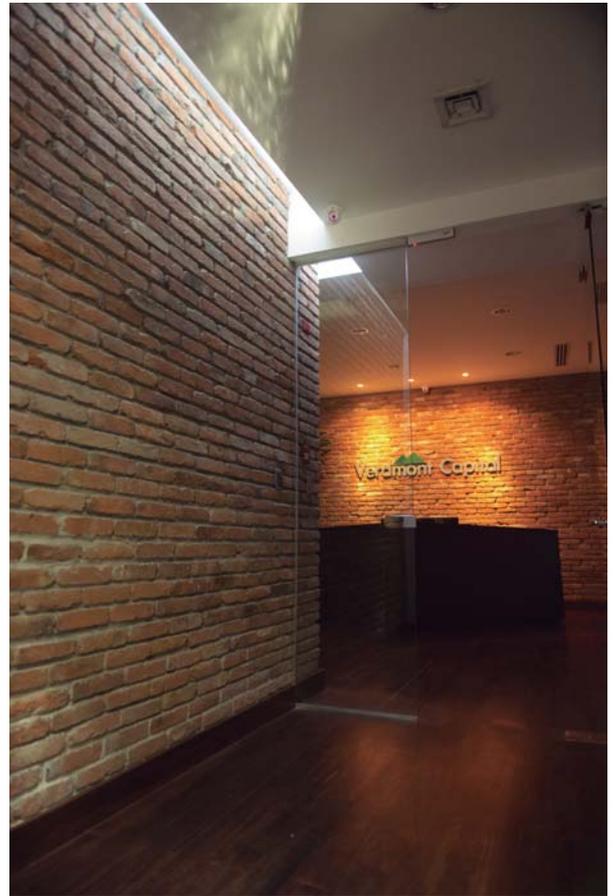


Esta área funciona también como un espacio transitorio entre la sala de reuniones y las oficinas privadas.

En el vestíbulo de entrada, se encuentra el mueble de la recepción cuyo diseño fue inspirado por el logo de la empresa. Este mueble aparte de ser complemento de la decoración del vestíbulo tiene una forma que nos ayuda a dirigir la circulación hacia las dos puertas más importantes para tener acceso a las oficinas. Al visitar el proyecto se puede sentir como el mueble de recepción guía hacia ambas entradas.

En el salón de reuniones se mantuvo un diseño de líneas sencillas y elegantes, con un toque de piedra en las paredes y detalles como la mesa de reuniones la cual fue diseñada para el lugar. Este espacio utilizó revestimiento de mármol en las paredes para ayudar con el tratamiento acústico.

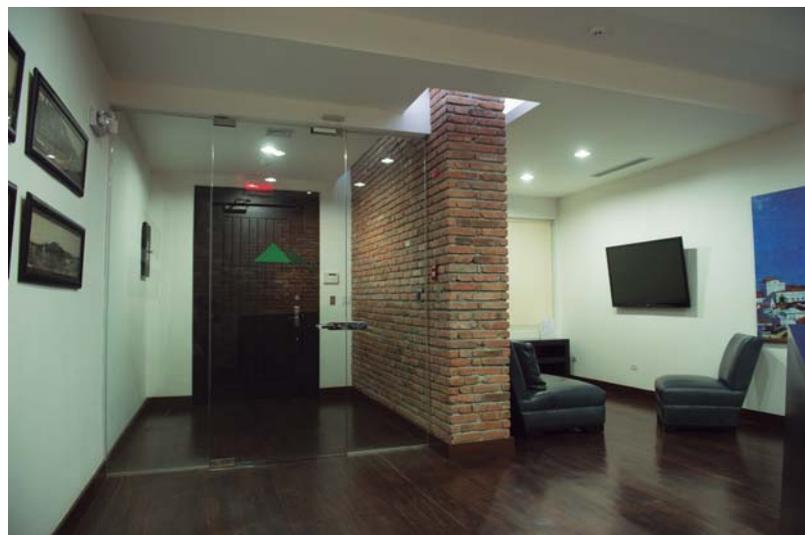
Toda la madera fue obtenida de los árboles sumergidos en los embalses del Canal de Panamá, y tratada en aserraderos locales.

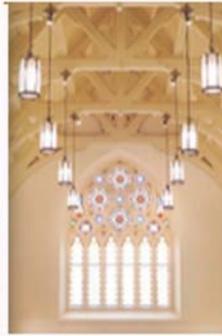


“El mayor desafío fue el interior, ya que se nos pidió que el Espacio Abierto de Trabajo (Open Space) fuera acogedor, que no se sintiera como una oficina tradicional y al mismo tiempo que fuera elegante”.

Se diseñó un rincón especial donde se pueden relajar y distraer en las horas de descanso, en esta área se colocó un pequeño bar, al cual se le llama The Cigar Room. En este se diseñó un mueble de madera que es una pieza que recorre el espacio de una pared a otra subiendo por el cielo raso.

Bajando al sótano por la escalera que lleva un detalle de madera y vidrio en su pasamano, se encuentra la cafetería con una cocina completa para que todos los trabajadores se sientan como en su casa. **MOA**





Iglesia Cristo a Orillas del Mar

Premio Magno - Categoría Restauración
Arq. Jorge Arosemena A.
Auspicio: Zona Libre de Colón, Fundación Luz.

Banistmo Casco Antiguo

Premio Magno - Categoría Interiores Comerciales
Arq. Manuel Choy, Diseño y Construcción
Propietario: Banistmo

Arquitechne, S.A. felicita a los Arquitectos Jorge Arosemena y Manuel Choy por los galardones obtenidos en el Concurso de las Mejores Obras de Arquitectura 2015, complacidos en ser los contratistas de restauración.

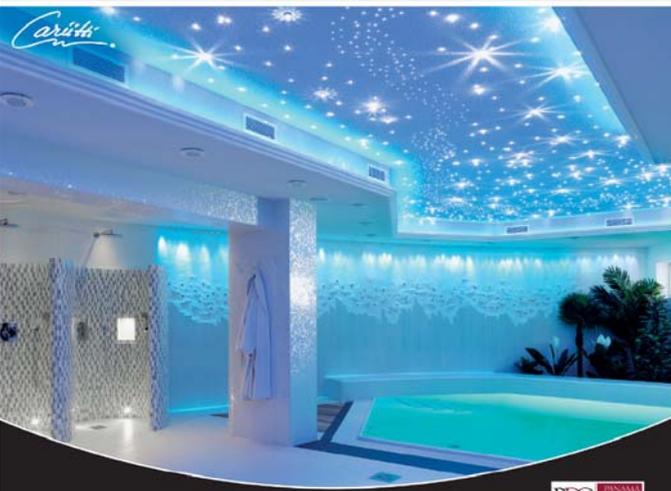


ARQUITECHNE S.A.

ARQUITECTURA - CONSTRUCCION - RESTAURACION

arquitechnesa@gmail.com | 262-4430

EN ILUMITEC ENCONTRARÁS TODO LO QUE NECESITAS PARA HACER REALIDAD TU PROYECTO DE ILUMINACIÓN, DÉJATE ASESORAR POR LOS EXPERTOS



ilumitec DESIGN CENTER

Avenida Samuel Lewis, Obarrio - PDC

Lunes a Jueves: 8:00 am a 6:00pm / Viernes: 8:00 am a 5:30pm

Tel.: (507) 203-8300 / Fax: (507) 260-2213

E-mail: designcenter@ilumitec.com

f Ilumitec Design Center

ILUMITEC DESIGN CENTER

ARQ. JORGE AROSEMENA A.



Felicita a los profesionales galardonados en el Concurso de las Mejores Obras de Arquitectura 2015, especialmente a quienes rescataron y restauraron la Iglesia "Cristo a Orillas del Mar".



Agradecemos a Zona Libre de Colón, por financiar la obra; a la Iglesia Episcopal, por su fe y tenacidad; así como a la Fundación Vida, en la persona de Monseñor Carlos María Ariz (q.e.p.d.) quien administró los fondos de este histórico proyecto.





Iglesia "Cristo a Orillas del Mar"

Proyecto:

Restauración de la Iglesia de Cristo a Orillas del Mar

Dirección:

Calle 1, Colón

Arquitecto:

Jorge Arosemena Athanasiadis

Categoría:

8. Restauración

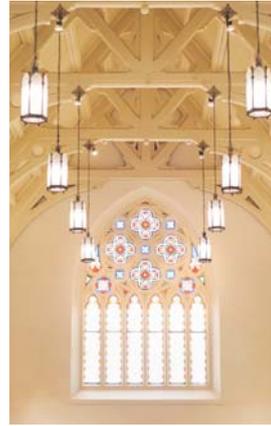


La iglesia "Cristo a Orillas del Mar" fue una obra digna de restaurar por su valor histórico, arquitectónico y artístico. Se construyó en uno de los periodos más significativos de nuestra historia. Su arquitectura es una muestra del estilo neo-gótico victoriano, que a pesar de ser un templo pequeño, es una obra muy bien concebida y proporcionada, con un marcado estilo moderno muy propio del arquitecto James Renwick, a quien se le atribuye su diseño.

Como el proyecto en mención es una obra de carácter histórico de primer orden y cuyo nuevo uso es el mismo, se recomendó una total restauración del bien.

Al momento de iniciar los estudios de restauración de la obra, el edificio presentaba un total estado de deterioro y abandono, además estaba contaminado con una serie de adiciones y burdas remodelaciones.

Se recomendó la restauración de todos los espacios originales como la nave principal, el crucero de la nave, el presbiterio, el área del altar, el área del coro, la sacristía, la torre del campanario y el jardín perimetral de la iglesia.



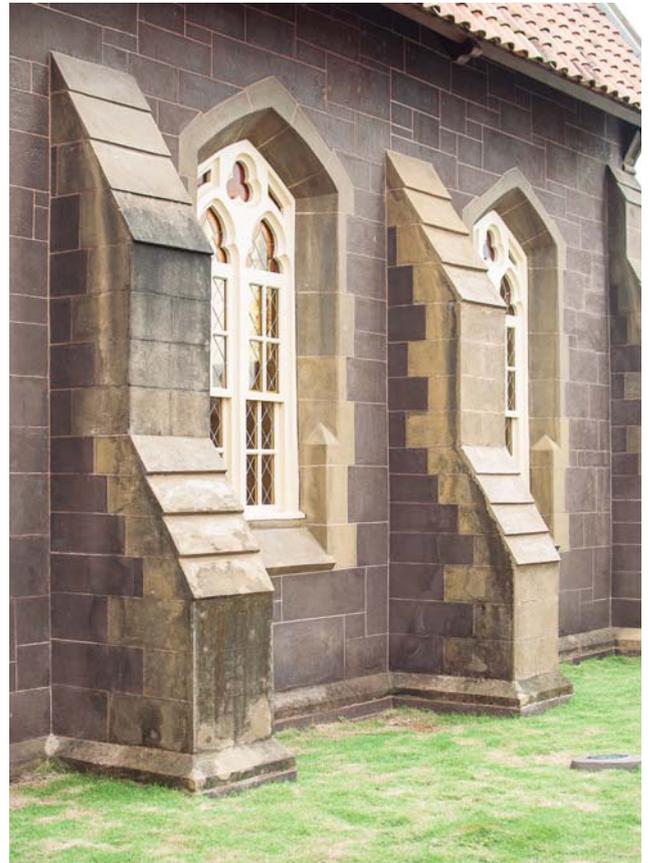
Se eliminaron todas las estructuras adosadas como depósito, comedor y cocina, además de una serie de elementos decorativos que restaban dignidad al monumento. Se proporcionaron nuevas instalaciones sanitarias, nuevos sistemas de iluminación interior y exterior y un sistema de aire acondicionado, todo esto para darle a esta obra mayor eficacia y confort.

La iglesia Cristo a Orillas del Mar, es un edificio que se desarrolla en planta de cruz latina, una nave principal y su crucero que al igual que el presbitero y su torre han mantenido su morfología. El jardín perimetral fue afectado por adiciones, en la fachada lateral derecha se había construido un depósito, cocina y un comedor. En la fachada posterior se había adosado otro depósito, todas estas adiciones le restaban espacio al jardín y evitaban la comunicación iglesia-jardín. Se unificaron todos los pisos de los diferentes ambientes, considerando el material predominante en los mismos.



Este fue posible gracias al aporte profesional del **Arq. Jorge Arosemena** (Restaurador); **Arq. Demetrio Toral** (q.e.p.d.) y **Daniel Young Torquemada** (Asesores); **Arq. Manuel Choy** (Constructor); **Sergio José López** (Restauración de madera); **Arq. María Elena Ayala** (Vitrales) así como **Jacinto Almendro** y la señora **Exel Peña** (Restauración de Piedra).





“La iglesia ‘Cristo a Orillas del Mar’ fue una obra digna de restaurar por su valor histórico, arquitectónico y artístico. Su arquitectura es una muestra del estilo neo-gótico victoriano, que a pesar de ser un templo pequeño, es una obra muy bien concebida y proporcionada, con un marcado estilo moderno muy propio del arquitecto James Renwick, a quien se le atribuye su diseño”.



Todos los muros exteriores fueron tratados para eliminar los micro-organismos que estaban afectando la piedra, luego se dió un tratamiento de consolidación y color para mejorar su resistencia y aspecto. Las puertas exteriores se restauraron o proporcionaron nuevas, con el diseño original. La ventanearía en general estaba alterada, las celosías de madera tipo persiana, se habían reemplazado por ornamentos de concreto, por lo que fue necesario la confección de nuevas ventanas de madera siguiendo el diseño original.

Las estructuras son de madera y las mismas fueron restauradas o reemplazadas según el caso. Esta iglesia tiene dos techos de madera, uno que forma el interior de la iglesia con su respectivo forro, pares, molduras, cercas estructurales con diseños y detalles, formando arquería tipo gótico, las cuales terminan en columnillas de madera, reposando sobre ménsulas de piedra. El segundo techo forma la cubierta exterior, que al igual que el primero es de madera, formando una cámara de aire, donde asciende el aire caliente de la iglesia y es desalojado a través de un chapitel o aguja de ventilación, colocado en el centro del crucero. **MOA**



Ejercicio del Arquitecto

En lo que respecta a los arquitectos y su ejercicio profesional, misma que está revestida de connotaciones muy especiales, en la que se vinculan aspectos subjetivos con aspectos precisos y científicos es también sujeto de numerosas regulaciones de tipo legal.

Por: Arq. José María Velarde G.

La definición de Arquitecto la encontramos en el Decreto No. 257 (del 3 de Sep. de 1965): Es el profesional con amplia idoneidad técnica, social y artística capaz de diseñar, coordinar y realizar las soluciones más adecuadas para la vivienda del hombre, sus lugares de recreo o centros de enseñanza, de trabajo y de servicios sociales, atendiendo siempre al bienestar colectivo, a la estabilidad y seguridad de las construcciones, al respeto a la personalidad y al logro de concepciones de utilidad funcional.

I) La Ley No 15: del 26 de enero de 1959

Regula el ejercicio profesional de la Arquitectura, Ingeniería y actividades propias de Agrimensores Maestros de obra en la República de Panamá.

Artículo 1º: "Para ejercer en el territorio de la República las profesiones de Ingenieros y Arquitectos se requiere poseer Certificado de Idoneidad".

Artículo 8º: "Los certificados de idoneidad pueden ser suspendidos temporal o indefinidamente o cancelados a los profesionales que fueren declarados responsables de:

- a) Haber logrado mediante engaño. Falsedad o soborno su inscripción de matrícula en la Junta.
- b) Negligencia, incompetencia o deshonestidad comprobadas en el ejercicio de la profesión.
- c) Infringir las disposiciones de esta ley y sus reglamentos".

Artículo 10º: "Ningún plano o proyecto podrá ser modificado adicionado o alterado en forma alguna sin la autorización escrita del dueño. El Ingeniero Municipal (*) no podrá autorizar ningún cambio en contravención a lo aquí dispuesto y será responsabilizado por estas violaciones".

Artículo 17º: "Ningún profesional podrá autorizar con su firma proyectos, planos, minutas, croquis, informes, permisos o escritos de carácter técnico que no hubieren ejecutado ellos personalmente o cuya ejecución no hubieran dirigido. Todo trabajo de esta índole será propiedad de quien lo ejecutare, sin cuya autorización nadie podrá hacer uso del mismo".

Artículo 27º: "Las sanciones que establece esta ley son de aplicación sin perjuicio de la **responsabilidad civil y penal** que de

acuerdo con las Leyes de la República pueda aparejarse a los infractores". (El resaltado es nuestro).

Las Sanciones por infracciones a la Ley No 15 (del 26 de enero de 1959)

II) Derecho de Autor: Ley No 15 del 8 de agosto de 1994

El derecho de autor establece las diferentes tipologías de obras que se consideran creación intelectual y que por consiguiente están protegidas por la presente ley.

Sanciones: Dicha ley prevé sanciones a quienes la infrinjan con penas que van desde 30 días hasta 4 años de prisión, y con multas desde B/. 1,000.00 hasta B/. 20,000.00.

Artículo 3º: "El autor es titular originario de los derechos morales y patrimoniales sobre la obra, reconocidos por la presente ley. Se presume autor, salvo prueba en contrario, a quien aparezca como tal en la obra, mediante su nombre, firma o signo que lo identifique".

Artículo 8º: "Las obras de arquitectura... mapas, planos, bosquejos... la topografía, la arquitectura o las ciencias; y en fin toda producción literaria, artística, didáctica o científica susceptible de ser divulgada o publicada por cualquier medio o procedimiento".

III) Obras de Arquitectura:

Artículo 19º: "El autor de la obra de diseño de arquitectura o diseñador no puede oponerse a las modificaciones que se hicieran necesarias durante la construcción de la obra o con posterioridad, pero el autor de la obra de arquitectura debe ser consultado sobre las modificaciones que se hicieran necesarios durante la construcción o con posterioridad a ella y tendrá preferencia para el estudio y realización de ésta. En cualquier caso, si las modificaciones se realizaren sin el consentimiento del diseñador, éste podrá repudiar la paternidad de la obra modificada y quedará vedado el propietario, para invocar en lo futuro el nombre del autor del proyecto original, sin perjuicio de la aplicación de las sanciones establecidas en la presente ley". **MOA**



Rancho RR

Proyecto:

Rancho RR

Dirección:

San Carlos, Panamá Oeste

Arquitectos:

Elizabeth Wolfschoon /
Carlos Domínguez

Categoría:

11. Experimental

La obra de arquitectura RANCHO RR se encuentra ubicada en Lago Mar, Corregimiento de Santa Teresita, Distrito de San Carlos, Provincia de Panamá. Propiedad del Doctor Roberto Reyna y está emplazada en una finca con una superficie total de: 13 Has + 7,543.88 m². Es una obra residencial unifamiliar que enmarca un diseño colonial de la arquitectura centroamericana además de destacar elementos experimentales y diferentes métodos constructivos.

La residencia basa su principal atractivo en el método constructivo de "Tierra Apisonada" combinado con grandes elementos de concreto armado, piezas de granito tallados a mano, estructura de cubierta y sistema operativo manual de madera, elementos coloniales de la arquitectura tradicional panameña y nicaragüense; gran cantidad de accesorios y elementos de cobre. Todos estos detalles se combinan de manera armoniosa creando un diseño colonial de grandes portales, pórticos, amplias habitaciones, espacios de servicio y convivencia, patio central, mirador, nichos que se entrelazan para formar una arquitectura con espacios abiertos. La construcción con tierra apisonada es una técnica milenaria que en los últimos tiempos ha experimentado un auge en Estados Unidos y en varias partes del mundo. Uno de sus



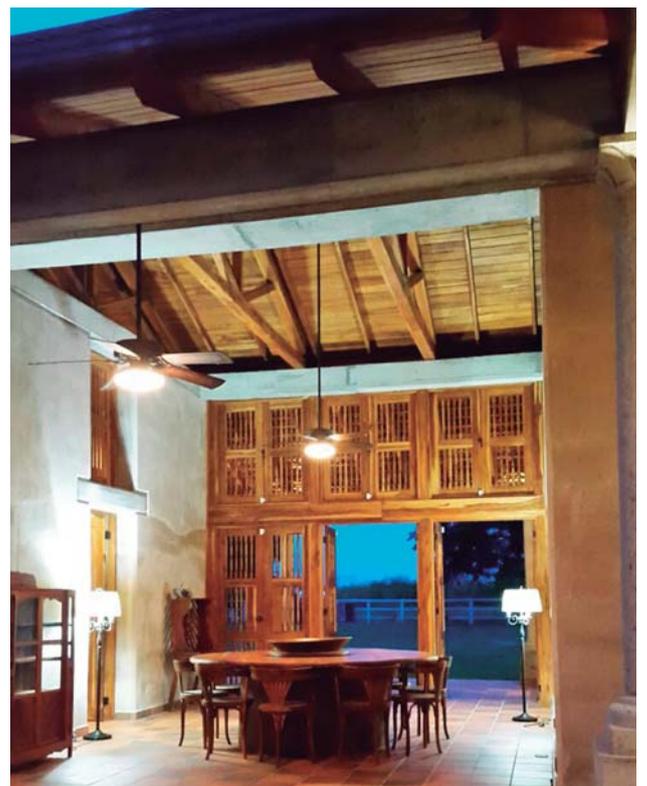
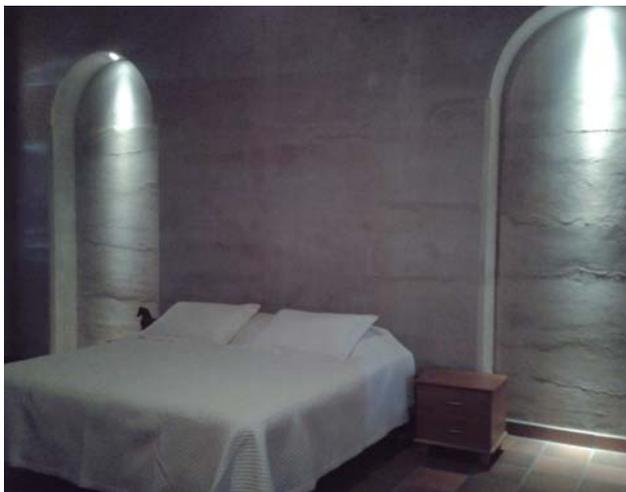


principales precursores es el arquitecto estadounidense David Easton, autor de La Casa de Tierra. Por lo general esta técnica constructiva es más costosa de lo convencional, pero sus propiedades de durabilidad que puede llegar de cientos hasta miles de años son su principal atractivo, de esta forma podemos citar que parte de la Muralla China está construida de tierra apisonada.

Un detalle que se tiene que tomar en cuenta antes de aventurarse a construir una casa con estas características es su protección. Cimentada en su base con elementos de hormigón y mezclando técnicas de ingeniería actual, la obra RANCHO RR se construyó con tierra del mismo sitio de su asentamiento; la mezcla seca integrada por 90% tierra y 10% de cemento tiene 10% de humedad y fue sometida a pruebas de laboratorio que arrojaron resultados sorprendentes de fortaleza y resistencia estructural. La metodología de construcción es sencilla: utilizando paneles de encofrado se aplica capaz de 0.30 cm de espesor y se apisona con un martillo neumático. El apisonamiento entre capa y capa, el cual es aplicado con intervalos no muy prolongados, crea una textura natural de amarre, de manera que no es necesaria la utilización de mampostería, repello, pintura o acabado final; su acabado rustico y natural es el elemento esencial de textura y belleza. Los elementos de concreto armado u hormigón vienen a formar un complemento estructural y

armónico con lo natural de las paredes de tierra apisonada; de esta forma cimientos, vigas sísmicas, pedestales, columnas, vigas estructurales y de amarre, losas, paredes, muros y escaleras son integrados a la construcción manteniendo en toda su implementación la esencia y textura del concreto.

Otro material que hace su aparición aportando detalles de belleza, textura y resistencia estructural son las columnas de granito prefabricadas y talladas a mano provenientes del Ecuador. Estas columnas están integradas por una base, un fuste y un capitel de granito, que se interconectan a un pedestal de concreto armado y que posteriormente son convertidas en hileras monolíticas a través del amarre estructural de vigas perimetrales de hormigón. La casa presenta otros detalles de granito como las dos fuentes ubicadas en el frente de la casa y en el patio central, huellas de jardín, bancos y esculturas.





Sin desmeritar el carácter exótico, la belleza, naturaleza y resistencia estructural de la textura de los tres materiales anteriores, el que realmente hace sentir su presencia en esta obra de arquitectura, sin duda alguna, es la madera: 85% de teca, 10% de cedro y 5% de caoba. Fue sembrada para tal fin, hace 20 años; una vez talados los árboles, las hectáreas de terrenos fueron reforestadas para futuras generaciones. La cubierta de la casa está construida 100% en madera teca y la conforman cerchas triangulares, trapezoidales, rectangulares, pares de madera, vigas estructurales y de amarre, dinteles, viguetas, espaciadores, forros machihembrados, caballetes, limas ondas y limas altas.

La propiedad también posee una piscina de 50,000 galones con sistema salino combinado, iluminación e infinity. El sistema sanitario divide las aguas grises de las aguas negras de manera que las aguas grises son utilizadas para el riego de los jardines. Posee dos sistemas de calentamiento de agua, uno a gas y otro solar. En fin, son muchos los elementos que se han unido para dar forma, textura, color, apariencia, antigüedad, fortaleza y diseño a una casa que sin duda alguna tiene una identidad única con una distribución arquitectónica. Todo esto hace sin duda alguna, que RANCHO RR sea un aporte a la arquitectura panameña. **MOA**

“Son muchos los elementos que se han unido para dar forma, textura, color, apariencia, antigüedad, fortaleza y diseño a una casa que sin duda alguna tiene una identidad única con una distribución arquitectónica”.



ARKIDEKO S.A.

ARQUITECTOS

Diseño Arquitectónico
Interiorismo
Project Management

www.arkideko.com

Calle Los Tulipanes Nro. 10
Loma Alegre San Francisco
Tel. (507) 226 -9475 / 76



St. George Bank, Sucursal Westland Mall



Oficinas Meridian RE

*Distinción de Honor
Premios MOA 2015*



ELECTRO SISTEMAS DE PANAMA, S. A.

www.electrosistemasdepanama.net

Somos la más grande empresa en Panamá y Centroamérica con más de 50 años de experiencia implementado tecnología de vanguardia en la protección y seguridad humana, comercial e industrial.

- Alarma de Robo
- Estación Central de Seguridad
- Sistemas de Circuito Cerrado de TV (CCTV)
- Sistema de Control de Acceso
- Sistemas de Detección de Incendio
- Sistemas de Rociadores Contra Incendios
- Sistemas de Bombas de Incendio
- Sistemas de Tiempo y Asistencia
- Soluciones de Estacionamiento
- Protección de Riesgos Especiales



Vía Ernesto T. Lefevre, frente a la Est. Delta
Tel: (507) 222-2229
Email: electros@esp-panama.com



St. Georges Bank

Grupo Promerica



St. Georges Bank Westland Mall

Proyecto:

St. Georges Bank Westland Mall

Dirección:

Autopista Arraiján La Chorrera

Arquitecto:

Jaime Bermúdez Espino

Categoría:

6. Arquitectura Interior

Clase:

6B Interiores Comerciales



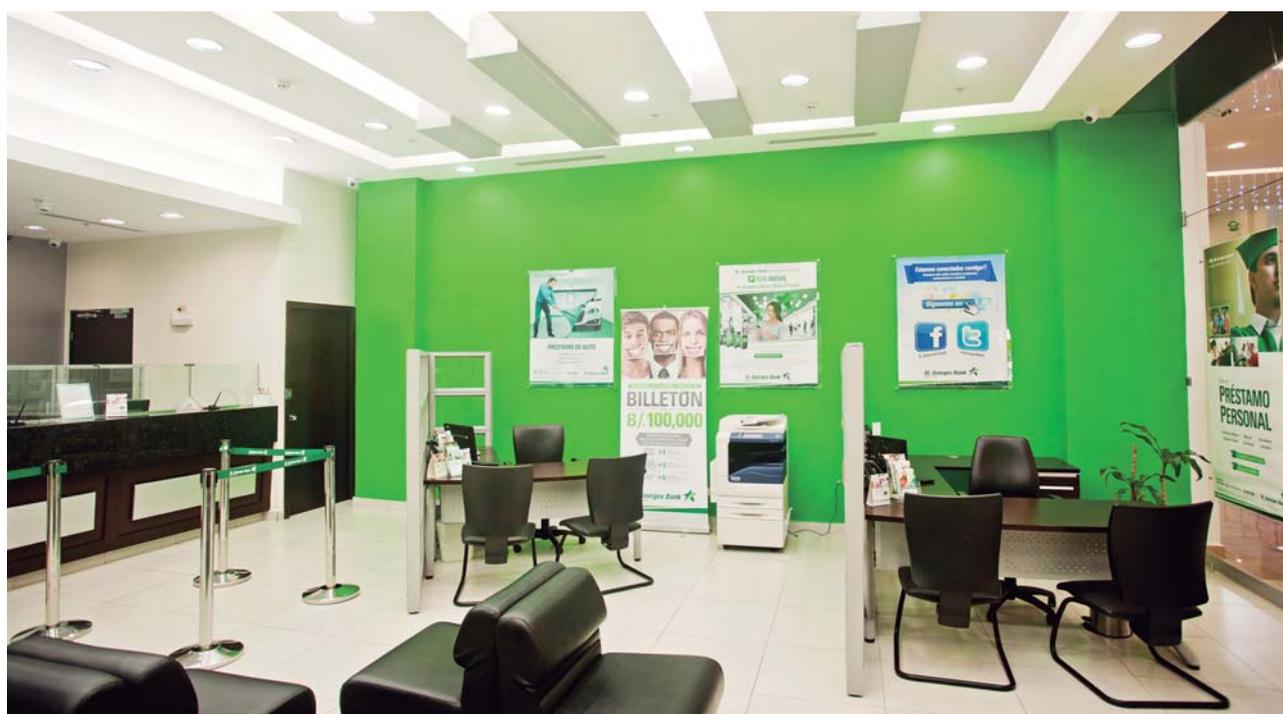
El proyecto surge de la necesidad de una sucursal del banco St. Georges Bank en Arraiján para cubrir las necesidades de sus clientes y usuarios del sector Oeste; que mejor opción que tener una sucursal dentro del Centro Comercial Westland Mall, un área muy concurrida y de fácil acceso.

Se diseñó en base a lo solicitado por el cliente, áreas de atención con su debida sala de espera, este espacio cuenta con tres puestos de atención y un subgerente; área de gerencia, área de cajas y bóveda, esta última ubicada estratégicamente por el tema de la seguridad; dos puestos para área de operaciones, cuarto de computo, cafetería para empleados, y baño. Se realizaron conceptos innovadores y modernos con diseños flotantes de gypsum con iluminación indirecta, además de acabados como sobres de granito para las cajas, diseños y detalles finos de madera para muebles de slip, cajas, pared de fondo de las cajas revestidas en ACM, todo esto para mantener la imagen y elegancia que caracteriza al banco.

El diseño inicial se realizó en base a lo solicitado por el cliente y las exigencias que debe tener un banco, ubicando el

área de espera en un punto central rodeada de los puestos de atención al cliente, contiguo a estas áreas sigue el área de las cajas, la bóveda separada de las paredes colindantes con los vecinos por tema de seguridad, y Gerencia; ya en una parte posterior oculta de la vista del público área de operaciones, cómputo y área de cocineta de los empleados. Se trató de buscar elegancia e imagen del Banco, logrando buen diseño, de cielos flotantes con luces indirectas en el área de atención al cliente, para que fuera acogedora para los mismos que la visitan. **MOA**

“Se realizaron conceptos innovadores y modernos con diseños flotantes de gypsum con iluminación indirecta, además de acabados como sobres de granito para las cajas, diseños y detalles finos de madera para muebles de slip, cajas, pared de fondo de las cajas revestidas en ACM, todo esto para mantener la imagen y elegancia que caracteriza al banco”.





Plaza Global Bank

Proyecto:

Plaza Global Bank

Dirección:

Las Tablas, Los Santos

Arquitectos:

María Arrocha De La Rosa /
Carlos Solís Jaén

Categoría:

3. Comercial

Clase:

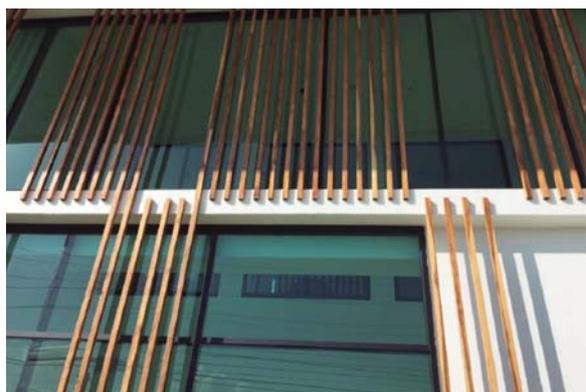
3A Edificio Comercial para
funciones dedicadas



El cliente nos presentó la necesidad de crecimiento de la sucursal existente del banco en la ciudad de Las Tablas, a una más amplia y cómoda para clientes y colaboradores. En cuanto a disposición de los espacios nos plantean la necesidad de desarrollar el proyecto en dos niveles para oficinas, cajas, zonas de atención al público, espacio para operación del banco, cafetería, zona de depósito y papelería, en los exteriores, estacionamientos, zona de autobanco, cuartos técnicos para generadores eléctricos, cuartos para máquinas de aire acondicionado y la mejor accesibilidad posible para el cliente, ya sea por auto, bus o transeúnte.

Diseñamos una plaza donde se concretan cada uno de dichos requisitos, en el terreno, el volumen central corresponde a oficinas bancarias, rodeado de una plaza en la parte frontal que da acceso a clientes, zona de autobanco a un costado paralelo a la vía Carlos Calzadilla y una bolsa de estacionamientos, que rodea el proyecto en donde ubicamos zonas verdes y todos los cuartos técnicos para el funcionamiento operativo de los sistemas especiales.

Entre los puntos inamovibles del proyecto, destacan la mayor accesibilidad posible al edificio de la sucursal bancaria, un elemento que requería la propiedad, al entender que la sede anterior carecía de accesos amplios y organizados.



“Diseñamos una plaza donde se concretan cada uno de dichos requisitos, en el terreno, el volumen central corresponde a oficinas bancarias, rodeado de una plaza en la parte frontal que da acceso a clientes, zona de autobanco a un costado paralelo a la vía Carlos Calzadilla y una bolsa de estacionamientos, que rodea el proyecto en donde ubicamos zonas verdes y todos los cuartos técnicos para el funcionamiento operativo de los sistemas especiales”.

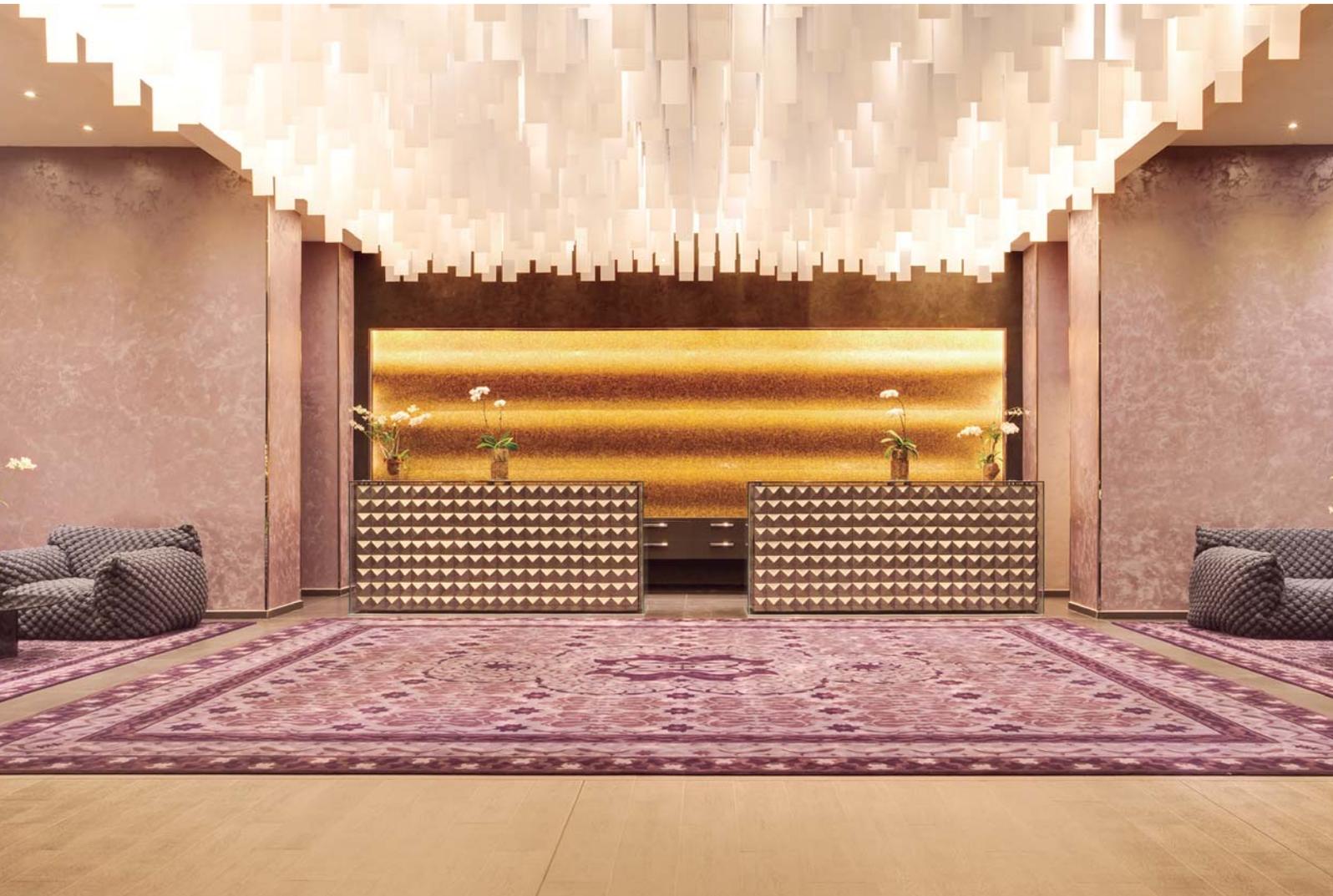
Se esbozada en el diseño del proyecto global, una gran bolsa de estacionamientos, organizados alrededor del edificio, destinados al público que llega en medio de transporte personal (autos, motos, etc.), importante los espacios por norma separados para las personas con movilidad reducida, cerca de la entrada del local; para el cliente que llegue en transporte público, se resalta en la parte frontal, una zona con una acera de desaceleración para la llegada de buses; el transeúnte, de igual forma, podrá acceder a través de las aceras que recorren el proyecto a las zonas verdes y la amplia plaza frontal con plena comodidad.

Entre los puntos a diseñar, se encontraban oficinas, cerradas y abiertas para uso del personal que trabaja en las instalaciones, destinadas para gerentes, atención al cliente, oficiales, etc. Se diseñaron divisiones destinadas para los colaboradores arriba mencionados, oficinas siguiendo el esquema de estandarización que el banco está empleando para todas sucursales, dignos y cómodos para uso de

clientes y colaboradores, y como complemento, todos los demás espacios para operación del banco, desde zonas técnicas, cafeterías, cuartos de aseo y espacios para la circulación dentro de la misma edificación.

Se trabajaron dos amplios carriles de autobanco para atención de transacciones desde la comodidad de los vehículos y espacios definidos para ubicación de ATM's, muebles para papelería de trámites bancarios y los accesos señalizados para la circulación.

El diseño muestra una plaza frontal en la zona de acceso a la sucursal, invitando de una forma cómoda a las personas que lleguen a este ámbito. De igual forma en la parte frontal se dispuso una gran zona verde, con plantas típicas de la zona, una bolsa de estacionamientos con las amplitudes correctas para mayor comodidad del usuario, y unas amplias vías de acceso para las mismas. Isletas con vegetación en la parte posterior y otra gran zona verde en el área de autobanco, hacen que este proyecto responda a la inquietud inicial del cliente. MOA



Sortis Hotel, Spa & Casino

Proyecto:

Sortis Hotel, Spa & Casino (Interiores)

Dirección:

Bella Vista, Panamá

Arquitectos:

David Bettis / Teófilo Tarazi

Categoría:

6. Arquitectura Interior

Clase:

6C Interiores de Oficinas



Sortis Hotel, Casino & Spa se encuentra en el distrito financiero de la ciudad de Panamá, donde el crecimiento económico está en auge y miles de turistas e inversionistas son recibidos frecuentemente. La edificación integra múltiples tendencias tales como la arquitectura, la moda, la tecnología y la cultura, todo en uno. El hotel representó un desafío por la magnitud del espacio a diseñar, un área de 117,263 m2 aproximadamente, así como la diversidad de usos contemplados para cada área, lo cual requirió un equipo multidisciplinario que trabajó de forma coordinada durante todo el proceso.

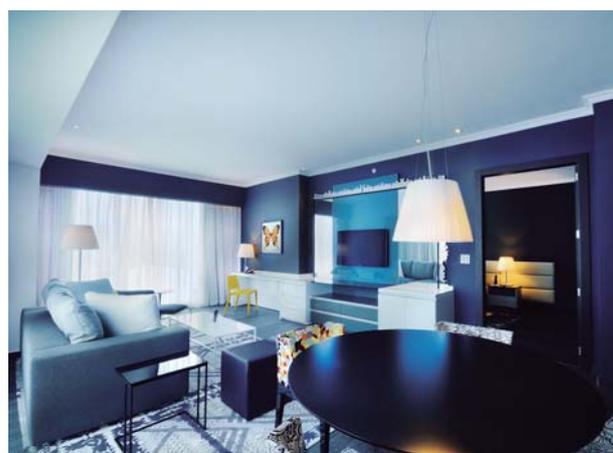
El diseño interior de Sortis busca brindar al usuario una experiencia dinámica, que va desde el lujo, la elegancia, el confort y la calidez, creando un entorno vibrante y lleno de energía para los panameños y viajeros globales que anhelan lo excepcional en todo sentido.

El estilo contemporáneo es una tendencia en los interiores de Sortis, se expresa mediante una fusión de sencillez y vanguardia, empleando formas simples y espacios amplios y luminosos.

Desde las habitaciones y terrazas de Sortis se aprecian interesantes vistas de la ciudad de Panamá, el revestimiento del edificio de cristales de piso a techo permite explotar al máximo este potencial y favorece la entrada de la luz natural. En las áreas donde la iluminación natural no es factible se usaron gran número de luminarias proveen abundante y cálida iluminación. Los pisos en las áreas de la recepción, el casino, restaurantes y las habitaciones están revestidos con alfombras decoradas con diseños personalizados hechos a la medida, relativos al concepto de la marca.



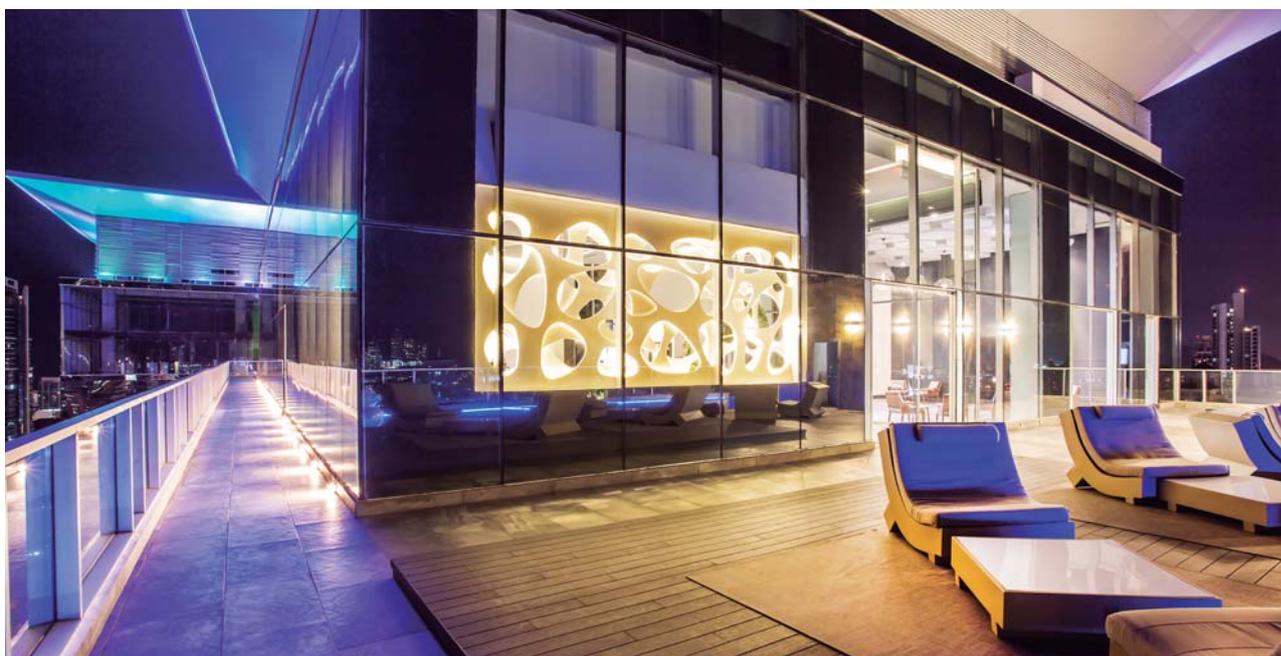
En Sortis se empleó mobiliario de las mejores marcas europeas tales como Poliform, Flexform, Kettal, Kartell, Désirée, Moooi y Gervasoni, entre otras, siempre a tono con las últimas tendencias internacionales y los más altos estándares de calidad, además de algunos muebles hechos a medida.



En la recepción del hotel las piezas suspendidas e iluminadas de acrílico decoran el cielo raso creando un efecto de movimiento y textura, en la pared de fondo fueron incrustadas manualmente pequeños dados de juego hasta cubrirla por completo. **MOA**



“El estilo contemporáneo es una tendencia en los interiores de Sortis, se expresa mediante una fusión de sencillez y vanguardia, empleando formas simples y espacios amplios y luminosos”.





Oficinas de Meridian RE

Proyecto:

Oficinas de Meridian RE

Dirección:

Torre Banco Panamá,
Parque Lefevre, Panamá

Arquitecto:

Jaime Bermúdez Espino

Categoría:

6. Arquitectura Interior

Clase:

6C Interiores de Oficinas



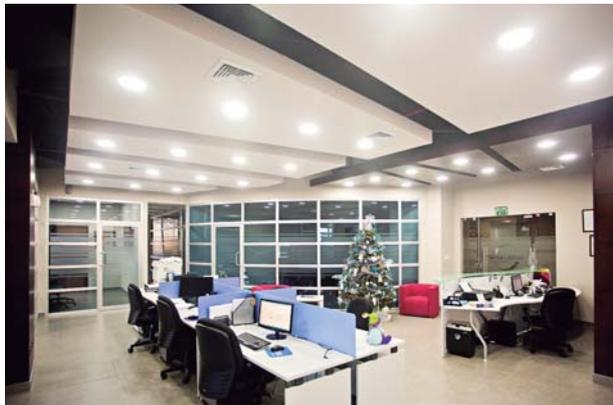
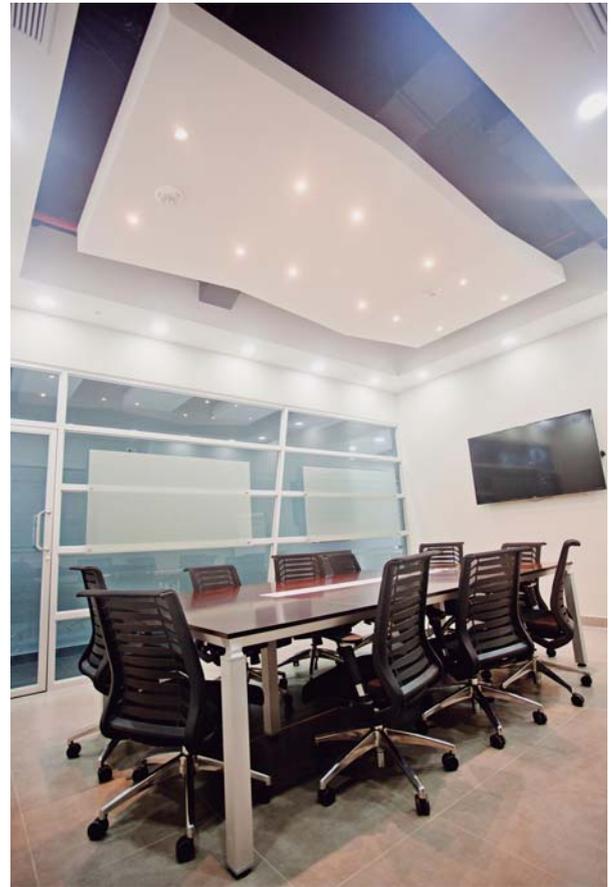
El diseño inicial se realizó en base a lo solicitado por el cliente, ubicando el área de recepción y pool de trabajo abierto en la entrada, separados de las funciones de las oficinas gerenciales y el área de los salones de reuniones; se pensó entonces en un área de cocina para empleados que fuera amplia, acogedora y motivacional, con una arquitectura de buenos acabados para columnas de madera y cielos flotantes de gypsum con diferentes diseños en varias áreas con iluminación Led.

- Se amplió el salón de reuniones principal para más capacidad de personas.
- Se adicionó un baño para la oficina del Gerente, con un mini bar que se comunica con el salón de reuniones principal.
- Se eliminó el pasillo que comunicaba a los baños y el cuarto de aire acondicionado, ampliando el área de la cocina y haciéndola más grande, sus empleados pasan a través de ella sin interrumpir el área de comedor.

El proyecto se inicia con la necesidad que tenía el dueño en hacer crecer su empresa, porque ya había llegado a un límite en lo que se refiere a espacio y comodidad, se tuvo que recurrir a conseguir oficinas más amplias, que fueran instalaciones modernas, para que sus empleados puedan sentir un ambiente laboral agradable.

Dada a la forma del espacio que tenía la planta de la oficina el mayor volumen de área se diseñó para oficinas y salones de reuniones, en el otro volumen se diseñaron área de empleados, servicios sanitarios, y cuarto técnico del local.

Diseños de vidrios separan áreas de trabajo y crean el efecto de un ambiente más amplio, diferentes tipos de iluminación led, con focos de 8",6",4", spot ojos de buey, logrando una buena y agradable arquitectura interior del lugar y para gusto del cliente. **MOA**



“El concepto inicia con oficinas más amplias e instalaciones modernas para que sus empleados pudiesen sentir un ambiente laboral agradable”.



Premios 2015

Mejores Obras de Arquitectura

En una noche donde se combinó la elegancia y el profesionalismo, el pasado jueves 14 de enero tuvo lugar la 62ava. edición de los premios **Mejores Obras de Arquitectura (MOA)** organizado por el el Colegio de Arquitectos (COARQ), junto a la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), que reconoce el talento de los profesionales de la arquitectura que contribuyen con sus obras a enriquecer el paisaje urbanístico del país y nuestros estándares habitacionales. La Gala de Premiación contó con quince galardonados en diferentes categorías.



El arquitecto Eduardo Chiari De Haseth y parte de su equipo de trabajo, ganadores del premio Obra Excelsa por el PH Gran Plaza.

63 años destacando la excelencia profesional



El arquitecto Rodrigo de las Casas, con los propietarios de la Residencia Alpha Víctor, Premio Magno 2016.



Los arquitectos David Tapia y Rafael Watson, ganadores de Premio Magno por Casa MD.

14 DE ENERO, 2016: SALÓN STARBAY, HOTEL HILTON



La arquitecto Graciela Hernández, junto a sus padres recibe el Premio Magno por La Grace.



El arquitecto David Samudio, junto a su familia recibe el Premio Magno por su proyecto Residencia Unifamiliar Costa del Este.

ÍNDICE DE PROYECTOS GALARDONADOS



GALARDÓN	PROYECTO	ARQUITECTO	PÁG.
Premio Magno - Obra Excelsa	PH Gran Plaza	Eduardo Chiari de Haseth	16
Premio Magno	Casa MD	David Tapia / Rafael Watson	20
Premio Magno	Residencia Alpha Víctor	Rodrigo De Las Casas	24
Premio Magno	La Grace	Graciela Hernández Lacayo	28
Premio Magno	Residencia Unifamiliar C. del Este	David Samudio	31
Premio Magno	Sortis Hotel, Spa & Casino	Teófilo Tarazi / David Bettis	34
Premio Magno	BDO Revolution	Teófilo Tarazi / David Bettis	37
Premio Magno	Sucursal Banistmo Casco Antiguo	Manuel Choy	40
Premio Magno	Verdmont Capital	Graciela Hernández / Olga Díaz / Claudia de Roux)	44
Premio Magno	Restauración Iglesia Cristo a Orillas del Mar	Jorge Arosemena	48
Premio Magno	Rancho RR	Carlos Domínguez / Elizabeth Wolfschoon	52
Distinción de Honor	St. Georges Bank Westland Mall	Jaime Bermúdez Espino	56
Distinción de Honor	Plaza Global Bank	María Arrocha / Carlos Solís Jaén	58
Distinción de Honor	Sortis Hotel, Spa & Casino	Teófilo Tarazi / David Bettis	60
Distinción de Honor	Meridian RE	Jaime Bermúdez Espino	62

Mención de Honor “Ricardo Julio Bermúdez Alemán”	Arquitecto Francisco Barrios
Reconocimiento por labor gremial	Arquitecto José Velarde



Mención de Honor “Ricardo Julio Bermúdez Alemán” para el arquitecto Francisco Barrios.



Bettis|Tarazi arquitectos se alzaron con tres galardones durante la velada.



El arquitecto José Velarde, recibió un reconocimiento por su labor gremial.



El licenciado Alfonso Bustamante, compartió la alegría de Teófilo Tarazi y David Bettis al ganar el Premio Magno por el proyecto BDO Revolution.



El arquitecto Manuel Choy y John Rozzo, vicepresidente de Banistmo, recibiendo el premio al Premio Magno por el proyecto Sucursal Casco Antiguo.

“No existe el diseño perfecto, la producción arquitectónica es un proceso infinito en la mente del arquitecto, buscando la excelencia”.

Arq. Octavio Méndez Guardia

63 años destacando la excelencia profesional



Las arquitectas Olga Díaz, Graciela Hernández y Claudia De Roux, junto a los representantes del proyecto ganador, Vermont Capital.



Otro proyecto galardonado fue la remodelación de la Iglesia de Cristo a Orillas del Mar, en Colón.

¡Y SEGUIMOS ADELANTE!



Los arquitectos Elizabeth Wolfschoon y Carlos Domínguez ganaron el Premio Magno por el proyecto Rancho RR.



Arquitectos María Isabel Arrocha y Carlos Solís Jaén, ganadores de Distinción de Honor por el proyecto Global Bank Las Tablas.



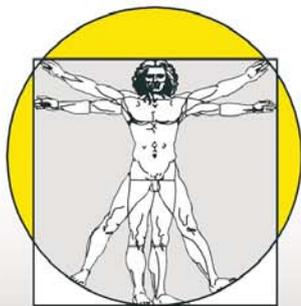
El proyecto Saint Georges Bank - Westland Mall, de Arkideko, recibió Distinción de Honor.



Sortis Hotel, Spa & Casino, presentado por Bettis|Tarazi arquitectos, ganó Premio Magno y Distinción de Honor.



Arquitectos Jaime y Juan Bermúdez Espino, de Arkideko, ganaron dos Distinciones de Honor.



Colegio de
Arquitectos

Obras Excelsas de años recientes



PH Gran Plaza
2015



Tribunal Electoral
de Panamá
2014



Sucré, Arias & Reyes
2012/2013

MOA

Concurso Mejores Obras de Arquitectura

El concurso con más trayectoria a nivel nacional
crece y se fortalece con nuestro país

62 concursos realizados
1700+ obras inscritas

11 Categorías

Residencial Multiresidencial Comercial
Industrial Institucional Arquitectura Interior
Reformas y Remodelaciones Paisajismo
Restauraciones Escala Urbana Experimental

Abierto

a la participación de todos los
arquitectos idóneos de Panamá

Organizado

por arquitectos para arquitectos

Inscripciones 2016

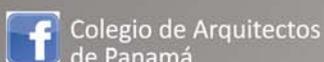
del 1 de Abril al 1 de Julio

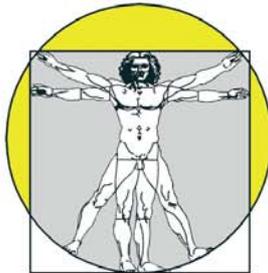
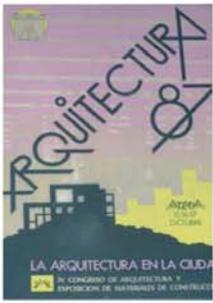
Más Información

Tels.: 213-1909 / 6492-1153

Forma parte de nuestra historia

www.coarqpanama.org





Colegio de Arquitectos

Reserva en tu agenda las siguientes fechas:

OCTUBRE 2016

ENCUENTRO DE ARQUITECTOS

ABRIL 2017

14 CONGRESO (INTER)NACIONAL DE ARQUITECTOS

Y vive la máxima experiencia de la arquitectura, diseño y urbanismo con reconocidos conferencistas nacionales e internacionales.

Más Información en www.coarqpanama.org



Colegio de Arquitectos de Panamá

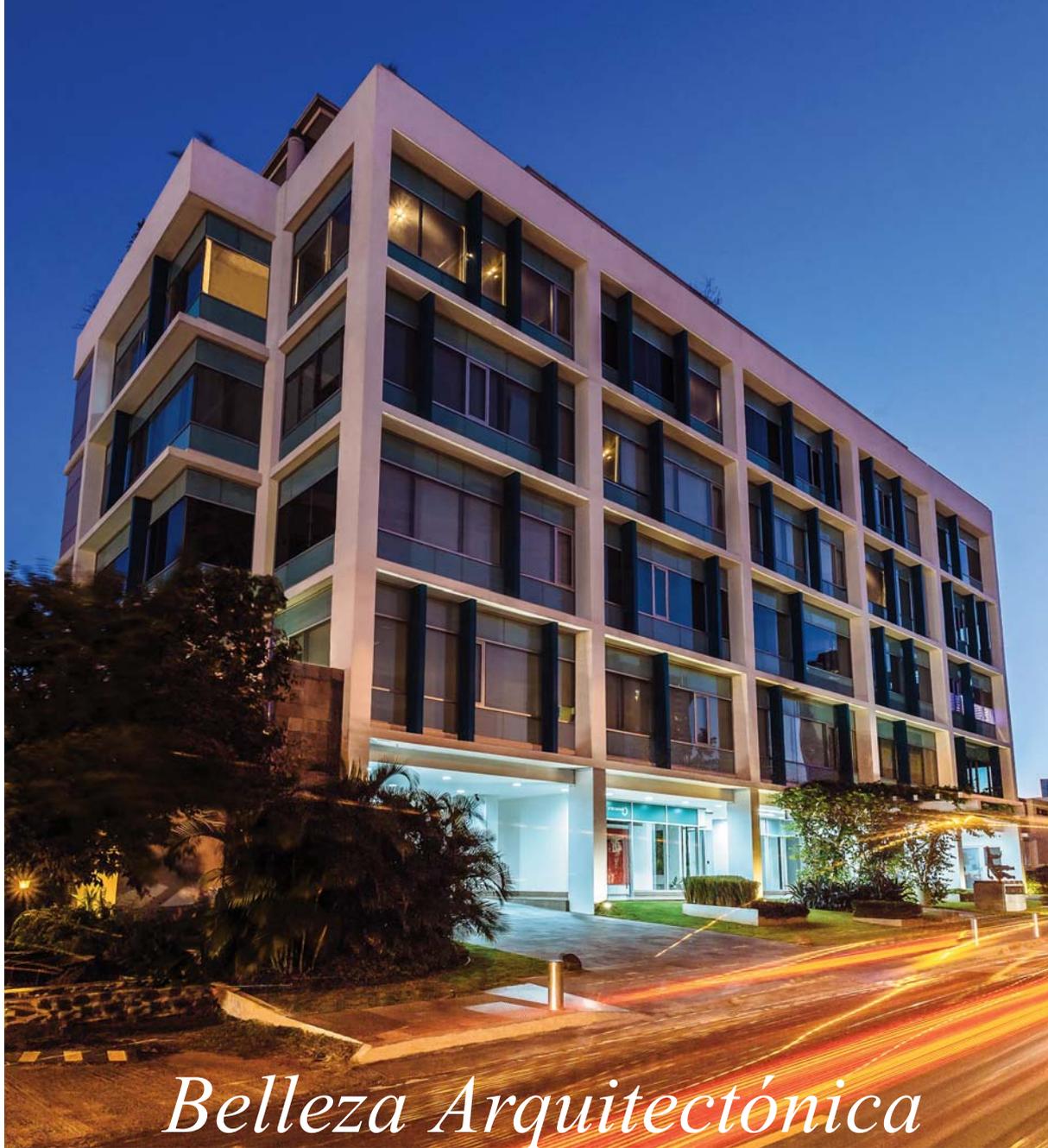


coarqpanama #14coarq



coarq panama



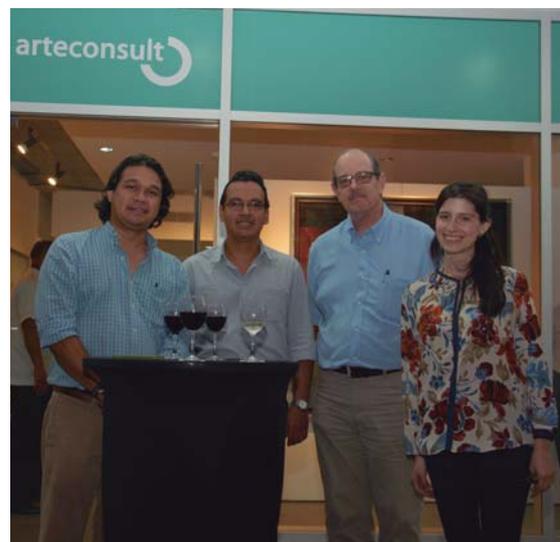


Belleza Arquitectónica

El PH Gran Plaza, ganador del premio Obra Excelsa en el concurso Mejores Obras de Arquitectura 2015, organizado anualmente por el Colegio de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, develó la placa que usualmente acompaña a los proyectos galardonados, como la distinción merecida a un trabajo completo de bellez arquitectónica.

El arquitecto Eduardo Chiari De Haseth, junto a su equipo de trabajo, departió en la Galería Arteconsult, junto a invitados y miembros del COARQ, una velada íntima que se caracterizó por la charla afable y las experiencias que acompañaron la realización del PH Gran Plaza.

Al final, todos recorrieron parte del edificio y acompañaron al arquitecto Chiari a colocar la merecida placa de reconocimiento a una excelente labor que enaltece el trabajo que realizan no solo los galardonados, sino todos los profesionales de la arquitectura en el país.



Arquitectos Alberto Reyes y Olmedo Gómez, del COARQ, junto a los arquitectos Eduardo Chiari y su hija Ana Victoria.

“Es un edificio de oficinas destinado a actividades profesionales, compuesta por viviendas unifamiliares, en plena transformación. Se buscó un bajo impacto al entorno tradicional, diseñando un proyecto de baja escala y aportando al vecindario un amplio espacio verde a lo largo de la calle”.



Ana Victoria Chiari, María Mercedes Mojica, Eduardo Chiari, Lourdes Alvarado y Olmedo Gómez colocando la placa conmemorativa.



Una grata impresión quedó en cada uno de los asistentes a la develación de placa al recorrer las bellas instalaciones del PH Gran Plaza.



Invitados y directivos del Colegio de Arquitectos compartieron junto a los galardonados este momento.



UN NUEVO COMIENZO LLENO DE HISTORIA

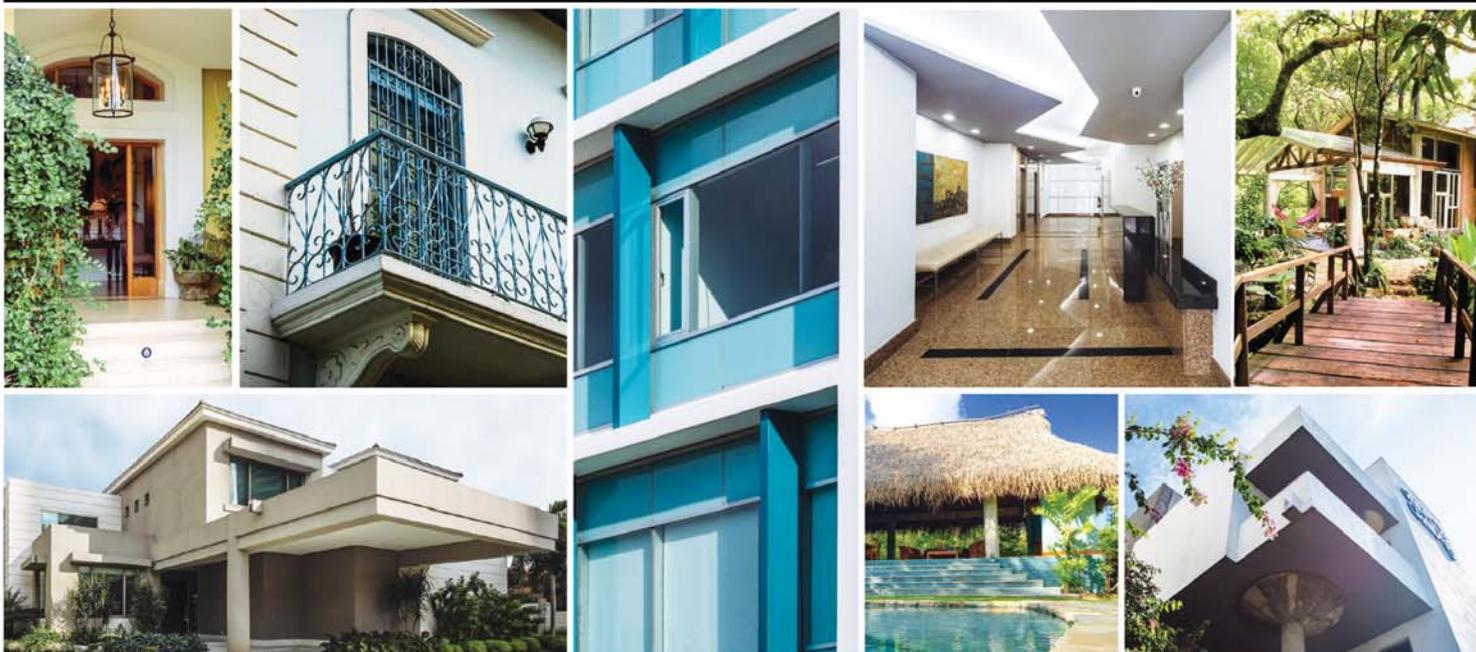


LA RENOVACIÓN



CHIARI

arquitectos



Chiari Arquitectos se dedica desde 1984 al diseño arquitectónico y urbanístico, explorando la actividad arquitectónica nacional desde una perspectiva moderna e innovadora, comprometidos con el diseño funcional, eficiente y elegante, convencidos de que el buen diseño es un valioso patrimonio y la mejor inversión.



Arquitectura Contemporánea S.A.

(507) 378.2547 | www.chiariarquitectos.com | Calle 50, San Francisco.