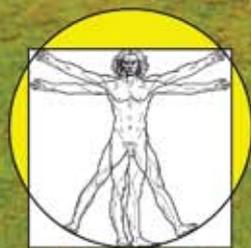




# INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PUBLICACION OFICIAL DE LA SOCIEDAD PANAMEÑA DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS - SPIA

Edición especial



Colegio de  
Arquitectos

Mejores Obras de Arquitectura

# 2011

# Discurso de la Premiación del Concurso de Mejores Obras 2011.

Por: Arquitecto Iván Casís M

Esta noche celebramos un gran evento, una gran fiesta... donde nosotros los invitados, aplaudiremos con mucha pasión por el invitado de honor de este júbilo... LA ARQUITECTURA. Bello y antiguo oficio humano que acompaña el quehacer de las civilizaciones ocupando un papel importante en el desarrollo humano... y otras tantas veces ha estado guiado por los mismos dioses... como se describe en la oración de la Sabiduría Creadora... 6 Pues, aunque uno sea perfecto entre los hijos de los hombres, si le falta la Sabiduría que de ti procede, en nada será tenido. 7 Tú me elegiste como rey de tu pueblo, como juez de tus hijos y tus hijas; 8 tú me ordenaste edificar un santuario en tu monte santo y un altar en la ciudad donde habitas, imitación de la Tienda santa que habías preparado desde el principio.

A su vez, hoy celebramos esa entrega, coraje y pasión con la que distinguidos profesionales colegas se han dejado seducir por el constante proceso creativo del diseño arquitectónico, que tiene como resultados estas honrosas obras construidas que hoy celebramos...

El Colegio de Arquitectos celebra con mucho orgullo y por 59 vez, este magno evento anual, y con él queremos promover a los arquitectos del patio, presentar puertas afuera una muestra del fruto de arquitectos exitosos que se han atrevido a participar en este concurso y que, con mucho tino, ha evaluado un comité de experimentados arquitectos, todos expresidentes de la SPIA y galardonados de este concurso también en su momento.

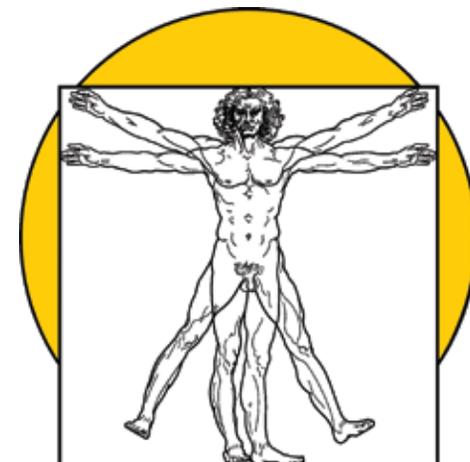
La idea es la siguiente: simplemente refrescarnos... y salir a exponer una muestra interesante y variada de arquitectura, con la cual nos reconozcamos a nosotros mismos y nos reconozcan que, aquí en Panamá sí hay arquitectos dispuestos y capaces de aceptar el reto de modelar nuestros contornos humanos de toda índole, muy a pesar de un campo de trabajo en donde no falta la competencia desleal de locales y extranjeros, muchas veces promoviendo el ejercicio ilegal de la arquitectura, el juego vivo y el desorden característico de nuestras ciudades.

Esta tarea no es fácil, pero apoyémonos en nuestros pioneros, y con ese mismo ímpetu, modelemos el siglo XXI con responsabilidad. Y es que la arquitectura panameña tiene historia, y como Colegio de Arquitectos, la honramos perfectamente dándole la valía que se merece al Arq. Leonardo Villanueva Meyer, colega peruano de las primeras generaciones de arquitectos latinoamericanos que empezaron a marcar los derroteros de la independencia arquitectónica de Europa... a él lo honramos con el reconocimiento trianual a los arquitectos insignes que con su trayectoria han modelado consistentemente nuestro querido Panamá.

Hoy también queremos hacer historia, celebrando esa faceta del ejercicio docente a la que el mismo Leonardo Villanueva se dedicó. En esta ocasión la ensalzamos con un personaje imposible de olvidar en nuestro medio cultural, por su vasta capacidad y sensibilidad hacia las artes, quien fuera el último director de la escuela de Arquitectura en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y el primer decano de la Facultad de arquitectura, estupendo exponente de la arquitectura moderna panameña, ganador también de diversos premios de este mismo certamen.... Quién más que el Arq. RICARDO JULIO BERMÚDEZ ALEMÁN.

Este reconocimiento es una deuda a quienes desde el servicio de la docencia, han gestado en las mentes de nuevas generaciones, una herencia rica, aunque abstracta, de nuestra nacionalidad, por medio de la enseñanza de la arquitectura. Ciertamente, muchos nos han antecedido, y qué difícil es honrarlos post mórtem, pero esta noche es una apuesta a la vida y a la gratitud de muchos profesionales jóvenes hacia los grandes maestros que nos formaron. Y es que en esta noche, la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos, por previa sugerencia de colegas, decidimos honrar la trayectoria docente del prof. Rodolfo Fogarty Herrera, por su incansable actividad cultural y educativa. A él como a algunos otros, como Tabo Toral, le debemos tan solo por decir algo, el rescate del edificio de la terminal del tranvía de Panamá transformado en el museo del Hombre panameño "Reina Torres de Arauz".

*Felicidades Arquitectos y gracias.*



## Colegio de Arquitectos

### Directorio 2011-2012

Arq. Francisco Barrios LK  
Director

Arq. Meily Pittí  
Secretaria

Arq. Miguel Ángel Barrera  
Tesorero

### Jurados MOA

Arq. Alfonso Pinzón - Presidente  
Arq. Manuel Choy  
Arq. José Batista

### Coordinación Concurso - MOA

Arq. Saúl Servin Abad

### Coordinación Mercadeo y RR.PP

Arq. Olmedo Gómez

### Coordinación Premiación MOA

Arq. Alberto Reyes C

### Editor de Suplemento

Arq. Miguel Ángel Barrera

### Asistente Ejecutiva

Lic. Yariela Vega Bernal  
Rosario Caballero

Diseño y Diagramación de Suplemento  
Iván Villalaz - Revista ICONO

Edificio Ateneo de Ciencias y Artes  
Ave. Manuel Espinosa Batista  
www.coarqpanama.org  
coarq1@cwpanama.net  
Teléfonos: 213-1909/269-5900



Arq. Francisco Barrios L.

Arq. Manuel Choy

Arq. José Batista

Arq. Alfonso Pinzón

Arq. Meily Pittí

Arq. Miguel Ángel Barrera

# Parker®

Audio • Video • Electrodomésticos

Parker Electronics Panamá felicita al Colegio de Arquitectos (COARQ) y a los arquitectos premiados en el Concurso "Mejores Obras de Arquitectura 2011"

## AIRES ACONDICIONADOS SPLIT



9.000BTU

18.000BTU

12.000BTU

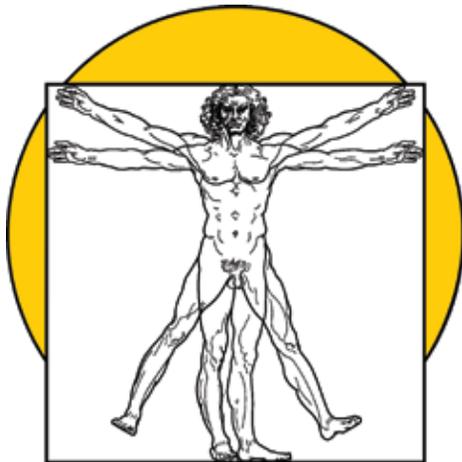
24.000BTU

SERVICIO  
TECNICO



GARANTIA  
INTERNACIONAL

[www.parker-electronics.com](http://www.parker-electronics.com)



## Colegio de Arquitectos

# 60

## AÑOS DE HISTORIA

Este año el Colegio de Arquitectos (COARQ) de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA) celebrará 60 años de creación. Los arquitectos han estado presentes en las diferentes iniciativas realizadas con miras a conformar un organismo que aglutinase a los profesionales de la ingeniería y de la arquitectura. La primera de ellas tuvo lugar en 1910 y se conoció entonces como la Sociedad Nacional de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores; luego, en 1919, como la Sociedad Panameña de Ingenieros (SPI) y, finalmente en 1950, la que hoy conocemos como la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA).

En noviembre de 1951, el arq. Richard Holzer sugiere "la formación de 'capítulos' que, dentro de la mayor autonomía posible, desarrollen cada cual las actividades necesarias para el fomento y bien del país y de las diferentes profesiones que representan".

Ya para enero de 1952, el Capítulo de Arquitectos estaba organizado y fue su primer presidente, el Arquitecto Richard Holzer. Luego en mayo del mismo año, en cumplimiento con lo dispuesto en el artículo transitorio de los estatutos revisados de la SPIA, se crean formalmente los colegios que integrarán el gremio, quedando la primera directiva del Colegio de Arquitectos conformada de la siguiente manera: Arq. Richard Holzer, Director; Arq. Carlos Fábrega, Secretario; Arq. Rosa E. Palacios, Tesorera.

A través de nuestros 60 años de existencia como Colegio de Arquitectos, cada directiva junto con sus colegiados, ha brindado su aporte y esfuerzo, logrando el mejoramiento continuo en todas sus actividades, las cuales benefician tanto al asociado como a la comunidad en general; entre ellas, el Concurso "Las Mejores Obras de Arquitectura".

En enero de 1952, el Colegio de Arquitectos, por sugerencia del Arq. Luis D. Crespo, anuncia que otorgará todos los años, durante el mes de julio, sendos diplomas declarando Edificio del Año al mejor edificio evaluado en dos categorías: Residencias y Edificios de renta, industriales, comerciales o institucionales. Con esta visión de futuro de que el país necesitaba promover, auspiciar y desarrollar el más alto

nivel técnico y estético, la nueva y emergente concepción arquitectónica, se instauró el concurso anual de Arquitectura con el propósito de: "Estimular a los demás miembros de la Sociedad, mediante el ejemplo premiado y mediante la esperanza de un futuro premio, a mejorar aún más la calidad de sus obras, fomentando así una Arquitectura contemporánea, honesta, funcional y basada en nuestras tradiciones, nuestro modus vivendi y nuestra circunstancia"

Es así como el 22 de agosto de 1952, se entrega el primer premio de Mejores Obras de Arquitectura de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos Este se le concedió al Arq. Rogelio Díaz cuya obra se basó en un proyecto residencial propiedad del doctor Harry Strunz hijo. En esa ocasión la comisión encargada de escoger las obras que serían premiadas, estuvo conformada por los reconocidos arquitectos: Ricardo J. Bermúdez, Carlos Fábrega y Gustavo Schay.

Hoy día, el concurso de Mejores Obras de Arquitectura, creado por y para arquitectos, reconoce la excelencia en la arquitectura, valorando así el nombre de la arquitectura como profesión, el nivel de diseño, la calidad y el tipo. Con ese criterio empezó y se ha mantenido.

Los objetivos del concurso Mejores Obras de Arquitectura del año, son los siguientes:

- Identificar y reconocer las obras meritorias de arquitectura de cada año y promover estas hacia la comunidad como ejemplo de excelencia en arquitectura.
- Estimular a los arquitectos hacia la excelencia en la práctica profesional y el diseño.
- Reconocer y galardonar la creatividad de los arquitectos diseñadores de las obras meritorias.
- Educar a la comunidad sobre los aportes positivos de la buena arquitectura.
- Destacar el aporte de los arquitectos a la sociedad y el valor de la excelencia arquitectónica.
- Estimular la discusión y el debate sobre la excelencia en la práctica del diseño arquitectónico y de la arquitectura en general.
- Estimular a los arquitectos a integrarse al Colegio de Arquitectos.

## Ficha Técnica

**Proyecto:**  
Residencia Playa Vida

**Propietario:**  
André Michaan,  
Shella Michaan y Familia.

**Arquitecto diseñador:**  
Casís Arquitectos

**Fotógrafo:**  
Gonzalo Casís

**Desarrollo del Plano:**  
Casís Arquitectos  
Luis Cedefío  
Carlos De León

**Diseño Estructural:**  
Marcos Othon

**Diseño Eléctrico:**  
Manuel Padilla

**Diseño de Fontanería:**  
Rolando Ortega

**Diseño de Aires Acondicionados:**  
José Miranda

**Inspector de calidad del proyecto:**  
Casís Arquitectos

**Diseño de Interiores:**  
Monique Arias  
Casís Arquitectos

**Jardinería:**  
Gloria Alvarado

## RESIDENCIAL PLAYA VIDA



Casís Arquitectos

Casís Arquitectos, surge como continuación del estudio Iván Casís Mitil & Asociados quien luego de trabajar como arquitecto independiente desde 1984, incorpora como socios a sus hijos Iván Casís Jr, Juan José Casís y Gonzalo Casís. Iván Casís Mitil trabajó en el área del diseño y construcción por más de 40 años y sus hijos, también graduados de la Universidad de Panamá han recibido formación académica en Argentina, España y Nueva York. La ideología de la firma es combinar la experiencia con la búsqueda de nuevas ideas y tecnologías, para formar una firme base de valores éticos en el ejercicio de la Arquitectura.

## Descripción del Proyecto

El deseo de los clientes era desarrollar una obra simple y eficiente en términos de función y forma; que lograra superar modas pasajeras perdurando en el tiempo. Dados estos requisitos acudimos a conceptos teóricos de “La idea Construida” por el arquitecto español Alberto Campo Baeza, para desarrollar un manifiesto:

1. Entender la luz y la gravedad como primeros materiales constructivos.
2. Trabajar con la luz en las diferentes maneras que se nos presenta (Directa o difusa, vertical, horizontal y diagonal)
3. El blanco certero. Utilizado en hitos arquitectónicos que han perdurado en el tiempo; El Partenón, la Villa Savoye, El Guggenheim de Wright...
4. Entender la imperfección de la construcción como parte del programa.
5. Diferenciar entre esencialismo y minimalismo. Espacio esencial y no mínimo.

El manifiesto se traduce a un lenguaje arquitectónico compuesto de los siguientes elementos: El Cajón Blanco (protección-gravedad), Tragaluces libres (luz directa), Tragaluces seccionados (Luz difusa), Ventanales (transparencia), Louvers (paletas de filtrado) y Piedra (muros que conectan exterior-interior).

Se compone de 4 recámaras ubicadas en pares verticales hacia los extremos para generar un espacio central de doble altura. La terraza del segundo nivel cuelga de la losa, para cubrir la planta baja sin columnas. Una vez protegidos todos los espacios internos con aleros, se perfora la cubierta superior para introducir luz en diferentes intensidades.

Para las 3 casas secundarias se acordó unificar el programa y trabajar con viviendas idénticas adosadas con accesos y garajes independientes. Se escalonan con diferencias de 1m para adaptarse a la topografía del terreno. Se crea una doble altura que se prolonga desde el interior hasta la terraza, protegida por aleros y louvers en la fachada. Para ventilar todos los espacios de servicio, se desplaza hacia afuera la recámara del cuidador para generar un patio arborizado.

Al resolver las 4 residencias hacia los extremos se genera un gran espacio de área social de 1400m<sup>2</sup>, donde se integra el área de juegos con la piscina. El área cerrada contiene espacio para bar, comedor y den. El mismo sirve como centro del proyecto y punto de reunión para las 4 familias.

Un juego de volúmenes y superficies blancas que se dispersan alrededor del proyecto sirven de protección y cerramiento. Se explora el lujo y la elegancia por medio de la sencillez. Se considera el clima tropical como una ventaja, utilizando la luz en diferentes cualidades y cantidades, se filtra y se controla, se desliza por la piedra. Se crea un diálogo con la gravedad por medio de un sistema constructivo convencional y eficiente. Se logra un ambiente sereno, casi suspendido en el tiempo por medio de luz.



## Ficha Técnica

- PROYECTO: BUENAVENTURA – 4 VILLAS LOTE 394
- NOMBRE PROPIETARIO: FERNANDO DUQUE
- COSTO ESTIMADO DEL PROYECTO: 131.2,3511,862

## DESGLOSE DE AREAS CONSTRUCTIVAS DEL PROYECTO:

- Área de construcción cerrada : 2,049.45 m<sup>2</sup>
- Área de construcción abierta techada : 504.02 m<sup>2</sup>
- Área de construcción abierta : 1061.22 m<sup>2</sup>

## BUENAVENTURA — 4 VILLAS



ARQ. EDWARD MCGRATH

- Licenciatura en Arquitectura, University of Notre Dame, Indiana, 1993.
- Profesional idóneo en la República de Panamá desde 1994.
- Miembro de la Comisión Asesora del Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial.
- Miembro Fundador de Panama Green Building Council.

El arquitecto Edward McGrath cuenta con una vasta experiencia en proyectos residenciales y comerciales. También ha estado involucrado en exitosos proyectos industriales de gran escala. Más de una década de trabajo dedicado a realizar exitosos proyectos de diseño ha cultivado una extensa base de clientes la cual se ha transformado en maravillosas relaciones laborales que en torno han resultado en comisiones recurrentes que comprenden un segmento considerable de su trabajo.

## Descripción del Proyecto

Este proyecto fue un gran reto de diseño. La entrada del proyecto con sus dos brazos laterales enmarcando una entrada central que maneja múltiples elementos, volúmenes y desniveles. La tarea asignada fue la de desarrollar 4 unidades departamentales frente al mar que guardaran un aspecto integrado de una sola gran casa. Usando siempre la arquitectura del proyecto general de Buenaventura.

La integración de 4 unidades de más de 600 metros cada uno, manteniendo 4 buenos frentes hacia el mar con terrazas y piscinas independientes para cada unidad fue muy compleja. De todos los ángulos hemos logrado integrar las unidades de tal forma que no se distinguen fácilmente entre sí pero a la vez guardan completa privacidad e independencia entre sí.

Inclusive es importante notar que este proyecto se ubica entre un gran grupo de residencias unifamiliares sin sobresalirse en escala. En la repartición interna se logró dividir las áreas privadas de recámaras con el área social conservando aun accesos privados entre las recámaras y áreas de servicios. Todo eso en un lote relativamente angosto para el tamaño de las unidades.





## PREMIO MAGNO

### Ficha Técnica

- PROYECTO: BREEZE
- NOMBRE PROPIETARIO: NICOLÁS CORCIONE
- DIRECCIÓN PROPIETARIO OFICINA: Edificio Green Plaza, Costa del Este, Piso 2.
- TELÉFONO OFICINA PROPIETARIO: 263-3617
- COSTO ESTIMADO DEL PROYECTO: B/B/ 7,962,000.00
- DESGLOSE DE ÁREAS CONSTRUCTIVAS DEL PROYECTO:
  - Área de construcción cerrada : 22,340.00 m<sup>2</sup>
  - Área de construcción abierta techada : 1,875.31 m<sup>2</sup>
  - Área de construcción abierta : 1,744.21 m<sup>2</sup>

### Descripción del Proyecto

Este ejercicio buscó resolver un edificio de apartamentos que proporcionara una solución en planta eficiente y funcional al máximo dentro de su metraje.

Aprovechando en parte las vistas hacia las montañas y el Océano Pacífico. Buscó también encontrar una repartición amigable a su ubicación y orientación procurando aprovechar la ventilación cruzada y la iluminación interna de sus unidades al máximo.

Parte de la inspiración de esta repartición viene del edificio Las Llamas diseñado por el arquitecto Richard Holtzer muchos años atrás en donde se conquista la ventilación natural dentro de cada unidad.

El edificio también busca reducir el lenguaje externo del edificio a una inspiración simple, pero elegante y actualizada. Terminando hacia la azotea en formas esculturales que dan proporción a la torre. Bien proporcionada en sus tres partes básicas: base, cuerpo y capitel.

El proyecto también se retiró de la calle lo suficiente para lograr espacios verdes que contribuyen a su entorno y que muy poco se practica en nuestro medio.

Papelera Istmeña S.A. felicita al **Arq. Rolando Benavides** por el premio en el concurso Mejores Obras 2011



**NUEVO**

*Papel Higiénico*

**Tender**  
**Maxi**

*Tel.: 236-1611 • 301-9200*

*Ubicación: Calle 4ta, La Loceria. Panamá*



**21**  
**AÑOS**

CONSTRUYENDO  
GRANDES OBRAS  
CON CALIDAD,  
PASIÓN  
Y HONESTIDAD.



## Ficha Técnica

1. Proyecto: Condomio, BRISAS DE ESPAÑA
2. Propietario: Almacenadora Continental, S.A.
3. Ubicación: Calle Principal Urb. Carrasquilla Corregimiento de San Francisco
4. Arquitecto: Rolando Benavides Aragón
5. Ingeniero: Alberto Bermúdez
6. Eléctrico: Ing. Teodulo Moreno
7. Fontanero: Ing. Teodulo Moreno
8. Área: 3,012.71 m<sup>2</sup>
9. Costo: B/. 5,875,000.00
10. Constructor: R.I.P.A.R.D

## CONDominio BRISAS DE ESPAÑA



Arq. Rolando Benavides

Licenciado en Arquitectura en la Universidad de Panamá en 1982, tomó un Posgrado en Teoría de la Arquitectura en el Instituto Politécnico de Barcelona culminando estudios en 1988. Fue asistente de diseño para importantes despachos de la localidad, e igualmente ha sido galardonado con quince distinciones entre premios y menciones honoríficas por el Colegio de Arquitectos, y ejerció la docencia en la década del 80. Cuenta con innumerables obras edificadas, entre arquitectura de interiores, edificios multifamiliares y comerciales, residencias, urbanizaciones y construcciones de uso público. Ha disertado conferencias magistrales y participado en ocho congresos internacionales entre Europa, Norte y Sur América.

## Descripción del Proyecto

### B. CONCEPTUALIZACIÓN

En un terreno con fuerte pendiente hacia su lindero posterior nos fue adjudicado un complejo multifamiliar de dos torres de apartamentos, las cuales ubicamos en posición lineal, dada la forma alargada de la parcela.

Los edificios debían albergar viviendas de dos recámaras dentro de un rango de bajo costo, y para ello se asignó solo un estacionamiento a cada unidad, e igualmente debían contar con un balcón. El área social se ubicó en la azotea y se instaló una piscina, aunada a una sala de fiestas, bar-b.q., barra y terrazas. Ambas torres controlan su entrada con garitas de seguridad y portones a control en los accesos vehiculares.

### C. CRITERIO DE DISEÑO

Nuestra firma diseñó un modelo típico de 6 apartamentos por bloque servidos de 2 ascensores. Como quiera que las torres superan los 13 pisos, se enfatizó formalmente en la erección vertical de los elementos repetitivos, rematando el eje central con el cuarto de máquinas y el tanque de agua. Los condensadores de aire frío fueron insertados en cajas exteriores para camuflar su existencia y se colocaron parrillas metálicas en las fachadas provocando ventilación e iluminación hacia los interiores. Igualmente se le dio valor cromático a los cuerpos separando con tonos pasteles las grandes masas y con colores más oscuros los antepechos de ventanas.

La arquitectura en términos generales es muy elegante, sobria y sencilla, pero desarrollada con mucho rigor y carácter edificativo que eleva el nivel de bajo costo con que gozan los apartamentos.



LO BUENO MERECE LO MEJOR...



PROCASA Y PINE HILLS TIENE EL HONOR DE FELICITAR  
AL ARQ. ISAAC MIZRACHI POR EL DISEÑO DE PINE HILLS QUE FUE  
GALARDONADO CON EL PREMIO MAGNO DEL CONCURSO MOA

JURADOS  
COLEGIO DE ARQUITECTOS  
SOCIEDAD PANAMEÑA DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS

Tel. 209-2222    [www.procasapanama.com](http://www.procasapanama.com)    [www.pinehillspanama.com](http://www.pinehillspanama.com)



**PROCASA**  
creando hogares

# UN PROYECTO GANADOR

Felicitemos a PROCASA por su visión en la concepción del proyecto Pine Hills, lo cual les ha hecho merecedores del Premio Magno de Arquitectura. Nos enorgullece haber participado en este hermoso proyecto.

**INGENIERIA RM**  
Constructores de confianza!

Tel.: 270-0922    Fax: 270-0423    [contactenos@ingenieriar.com](mailto:contactenos@ingenieriar.com)

## Ficha Técnica

**Nombre oficial del proyecto:** PINE HILLS FASE 1

**Nombre y dirección del propietario:** DESARROLLO ALBROOK, S.A. Calle 42 Bella Vista, Edif. Aquazul, PB.

**Requisitos de programa de diseño y soluciones propuestas:**

-90 apartamentos.

-201 estacionamientos.

Área social con: - 2 Piscinas, terrazas y 2 bohíos. -Salones de reuniones para cada edificio. Un Salón de fiestas para 150 personas.

-Locales comerciales fuera del área residencial

-Estacionamientos de visita.

Adicionalmente se construyó un parque ecológico con veredas, terrazas, miradores, juegos para niños, y otros.

**Estructura:** Ingeniería R-M, S.A

**Electricidad:** Aparicio y Cía, S.A

**Pisos y azulejos:** Italgres

**Plomería:** INGASA

**Ebanistería:** Berloni

## PINE HILLS FASE 1



Arq. Isaac Mizrachi

“Cursó estudios universitarios en la Universidad de Miami en los Estados Unidos. Siendo estudiante realizó algunos trabajos de diseño para familiares logrando experiencia práctica desde temprana edad. Su primer proyecto lo realizó en el año 1968; un edificio comercial de 4000 mt2 en Avenida Central. Siguieron ininterrumpidos proyectos principalmente para grupos familiares o proyectos inmobiliarios de empresas propias. En su carrera profesional desarrolló planos para más de 200 proyectos desde viviendas unifamiliares, edificios de apartamentos, hospitales, escuelas, salas de cine, edificios industriales, comerciales, bancos y, últimamente, grandes proyectos inmobiliarios para el mercado extranjero, siendo a la vez promotor, vendedor, constructor y propietario de estos ellos. Se daba una simbiosis muy particular logrando un balance muy delicado entre las necesidades de cada uno de ellos. Esta situación engendró en él un sentido de arquitectura pura, práctica y sencilla sin ornamentos superfluos e innecesarios, buscando la excelencia en las soluciones directas, simples y prácticas a todas las necesidades.”

## Descripción del Proyecto

PINE HILLS FASE 1 está ubicado en una de las zonas más privilegiadas de la ciudad, un lugar donde el entorno urbano está basado en el concepto de ciudad jardín, las áreas verdes y los amplios espacios urbanos los cuales se combinan brindando esa característica tan especial de este lugar. El concepto principal de diseño está basado principalmente en respetar el entorno urbano existente, además de responder a la necesidad del cliente de brindar lo mejor de una casa y un apartamento en un solo lugar.

Este conjunto residencial está compuesto por 3 etapas que se proyectan construir en un lapso de 10 años. Llevar a cabo un proyecto de esta magnitud requiere de una buena programación de la logística de construcción, de la planificación de las circulaciones, los ingresos, entradas provisionales, y todo lo necesario para construir por etapas sin perjudicar sensiblemente a los residentes que progresivamente habiten el lugar.

Adicionalmente, por ser esta una construcción a largo plazo, se nos reforzó la necesidad de utilizar un modelo arquitectónico de corte moderno sobreponiéndonos a los estilos y tendencias de temporada. Otro tema de vital importancia que se contempló fue la necesidad de visualizar el proyecto como un conjunto de viviendas de baja densidad con mucho énfasis en la privacidad de los residentes, organizando los ingresos, circulaciones, vistas y aun los espacios públicos para que ofrecieran la mayor intimidad posible. Para coadyuvar a lograr estos objetivos diseñamos solamente 18 apartamentos por torre, cada una con 2 ascensores, lobby, salón de reuniones, terraza techada y acceso directo a las piscinas y terrazas de la planta baja.

Creemos que dadas las condiciones de la propiedad, requisitos y limitaciones de diseño, programación y expectativas, hemos podido resolver satisfactoriamente las expectativas, tanto de los propietarios como las nuestras como arquitectos de la obra.



# Noche de Premiación

Mejores Obras de Arquitectura

# 2011





## FINISTERRE SUITES

### Ficha Técnica

- Nombre Oficial: FINISTERRE SUITES & HOTEL
- Nombre del Propietario: Inversiones Reiblan, S. A.
- Constructor: Díaz y Guardia, S. A.
- Diseño Arquitectónico: Arq. Miguel López Piñeiro
- Electricidad: ITESA
- Estructura: Ingenieros Constructores Unidos, S. A.
- Plomería: Plumbing Corp.



Arq. Miguel López Piñeiro

Egresado de School of Architecture, Roger Williams College, Rhode Island, U.S.A.; School of Architecture, University of Venice, Venice, Italy; y B.A. School of Architecture, University of Miami, Miami Fla, U.S.A. Es Presidente de la firma López-Piñeiro – Arquitectos; Urbana y Arquitectónica. Ganador de varios premios de arquitectura a nivel local e internacional. Además de ejercer la profesión como diseñador se ha dedicado a desarrollar y administrar proyectos propios, así como también participar a nivel de inversionista en ciertos desarrollos inmobiliarios y turísticos.

### Descripción del Proyecto

El concepto inicial de los promotores fue el de crear un Hotel Boutique con habitaciones grandes tanto para grupos familiares como para el visitante en negocios. Estas habitaciones debían contar un área de sala, pequeño comedor y cocineta o cocina pequeña. Desde el principio se pensó en utilizar materiales y acabados de primera, al igual que proveer un acceso y estacionamientos cómodos para los usuarios. Las habitaciones, además de modernas y cómodas, debían ser a prueba de ruidos y su diseño y acabado de primera categoría. También se pensó en tener un restaurante para todo público, la posibilidad de un casino y locales comerciales al nivel de calle que complementaran la oferta.

El hotel no debía contar con más de 120 habitaciones y, debido a la forma del terreno, se pensó desde el principio utilizar un concepto de corredor con doble carga de habitaciones, haciéndolo así más eficiente.

El lote escogido, con magnífica ubicación, y con un área de 2,100 m<sup>2</sup> y una esquina de calle, en la unión de calle Colombia y Calle 51, nos permitía crear un elemento arquitectónico que llamase la atención. Cerca del centro de la ciudad, de los otros Hoteles, y con un acceso expedito desde el aeropuerto, sería de fácil acceso para los futuros clientes. El lote además tenía un cambio de niveles de más de 7 metros de un extremo al otro, lo cual nos permitió crear 2 entradas independientes a 2 grupos de estacionamientos: los elevados y aquellos bajo el nivel de calle.

Los niveles inferiores fueron definidos por los estacionamientos, a los cuales, se le añadieron detalles decorativos que marcan la entrada del hotel y la de los estacionamientos.

El área de las habitaciones está contenida por un muro cortina que permite una gran visibilidad e iluminación del área. Sin embargo, este muro cortina posee un doble vidrio con cámara de gas, lo que hace que la carga térmica necesaria para enfriar las habitaciones se reduzca drásticamente. Igualmente, el muro cortina bloquea la mayor parte del ruido de la calle, por lo que las habitaciones son en extremo silenciosas. Para contribuir al ahorro energético, el sistema de aire acondicionado se utiliza para calentar el agua de las habitaciones, utilizando así energía que en otras instancias se perdería.

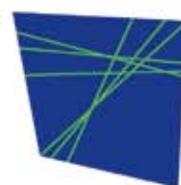
El Finisterre Hotel & Suites se diferencia de cualquier otro Hotel del área por sus acabados. Desde su lobby en mármol, granito y columnas de acero inoxidable; el mobiliario y revestimientos de su cafetería, su ebanistería y ferretería importada de primer orden y su mobiliario de lujo en las habitaciones; este proyecto presenta la mejor opción hotelera en cuanto a calidad en el área.



# Towerbank El Dorado Recibe Galardón Premio Magno de la SPIA



Felicidades al Arquitecto **Edward Mcgrath** por su gran diseño arquitectónico, que mereció el galardón de Premio MAGNO, en la categoría Diseños de Comercios, del Concurso "Mejores Obras de Arquitectura del año 2011 • SPIA".



## Towerbank

Diferente de verdad

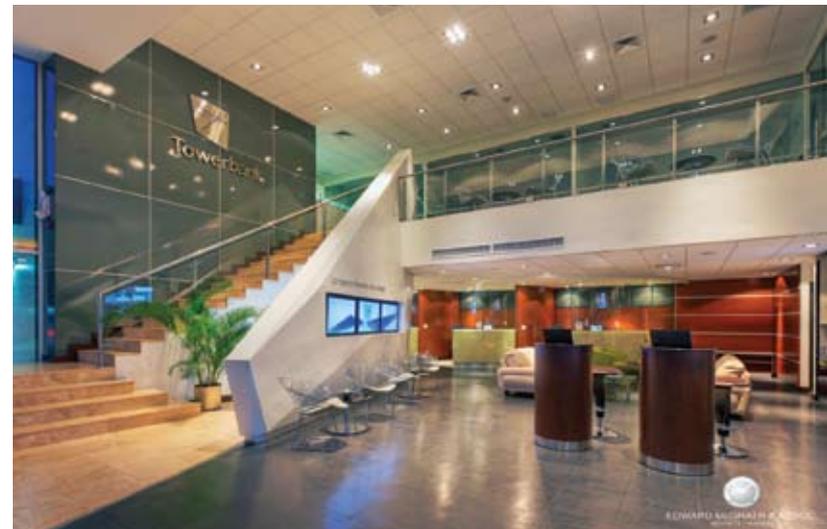
[www.towerbank.com](http://www.towerbank.com)

## Ficha Técnica

- PROYECTO: TOWERBANK CAT EL DORADO
- NOMBRE PROPIETARIO: ERIC ENDARA
- DIRECCIÓN PROPIETARIO OFICINA: Ave. Samuel Lewis, Edificio Adison House, piso 1, oficinas Infinity.
- TELEFONO OFICINA PROPIETARIO: 263-8444
- COSTO ESTIMADO DEL PROYECTO: B/.228,486.59
- DESGLOSE DE ÁREAS CONSTRUCTIVAS DEL PROYECTO:
  - Área de construcción cerrada : 474.42 m<sup>2</sup>
  - Área de construcción abierta techada : 81.56 m<sup>2</sup>
  - Área de construcción abierta : 629.41 m<sup>2</sup>



## TOWERBANK - EL DORADO



ARQ. EDWARD MCGRATH

· Licenciatura en Arquitectura, University of Notre Dame, Indiana, 1993.  
 · Profesional idóneo en la República de Panamá desde 1994.  
 · Miembro de la Comisión Asesora del Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial.  
 · Miembro Fundador de Panama Green Building Council.  
 El arquitecto Edward McGrath cuenta con una vasta experiencia en proyectos residenciales y comerciales. También ha estado involucrado en exitosos proyectos industriales de gran escala. Con más de una década de trabajo dedicado a realizar exitosos proyectos de diseño ha cultivado una extensa base de clientes la cual se ha transformado en maravillosas relaciones laborales que en torno han resultado en comisiones recurrentes que comprenden un segmento considerable de su trabajo.

## Descripción del Proyecto

El cliente nos comisionó para crear un banco diferente de cualquier otro banco antes diseñado y construido en nuestra región. Lo que se buscó fue eliminar el preconcepto de lo que es un ambiente de banca al entrar a este edificio. Eliminando el sentido impersonal y distante entre banquero y cliente.

Esto se logró reinventando muchos elementos preestablecidos de la distribución típica en planta y apariencia general de un banco. Primero, reduciendo la típica presencia a primer plano de las cajas de transacción. Eliminando así la barrera entre el cliente y su banco.

El cliente, al entrar al banco, se encuentra con personal que lo recibe, lo escucha y dirige en un plano personal. Todos los puestos de trabajo y reunión están diseñados para reforzar esta apertura y transparencia hacia el cliente. Inclusive la doble altura y transparencia del segundo nivel reiteran este motivo.

Los acabados y elementos esculturales del banco llaman a recalcar que existe un nuevo paradigma de la forma de hacer banca al consumidor. En el exterior del edificio se trabajó en un concepto escultural y minimalista que habla de un cambio del banco monumental a un banco más moderno, amigable y responsable con su entorno y clientela.



Dirección de Proyectos S.A. y  
CMA Ingenieros S.A.  
Empresas Promotora y  
Constructora del  
Colegio Javier-Panamá



Se complacen en felicitar a los  
Arquitectos Galardonados  
Lourdes Aguilar de Rey,  
Ketzaliris Noriega M. y  
Gerardo Echeverría J.  
al obtener Premio Magno en  
el Concurso Las Mejores  
Obras de Arquitectura 2011.

## Ficha Técnica

**Nombre Oficial del Proyecto:** Colegio Javier, Panamá  
**Propietario:** Organización para la Enseñanza Católica  
**Dirección:** Avenida Demetrio Basilio Lakas o Vía Clayton, Clayton, Panamá.  
**Diseño Arquitectónico:** Arq. Ketzaliris Noriega M, Arq. Lourdes Aguilar de Rey, Arq. Gerardo Echeverría J.  
**Constructor:** CMA Ingenieros S.A.  
**Inspección:** Desarrollo Istmeño S.A.  
**Diseño y Desarrollo de Planos:** Dirección de Proyectos S.A.  
**Estructura:** Ing. Víctor Cano  
**Electricidad:** ISESA  
**Plomería:** CAJUCSA - ASOCIADOS, S.A.  
**Sistemas Especiales:** Ing. Carlos Herrera  
**Fotografía:** Arq. Gerardo Echeverría J.

## Descripción del Proyecto

La presencia de los Padres Jesuitas en Panamá inicia desde el año 1594 cuando se establece el primer colegio en Panamá La Vieja. En 1948 se instalan como Colegio Javier detrás de la Iglesia de San Francisco en el actual Casco Viejo. Posteriormente, en 1954 se mudan a un nuevo edificio en el área conocida como Perrys Hill (Perejil). En el año 2010, ya pasados cincuenta y cinco años, el Colegio Javier se vuelve a mudar a su nueva sede, esta vez en Clayton. El nuevo globo de terreno tiene una superficie de 67,008.98 m<sup>2</sup>, colinda con área residencial, con una servidumbre pluvial y con bosque tropical. El frente del lote tiene 77.24mts. razón por la que en el diseño fue importante construir dentro de los predios calles y estacionamientos que permitieran accesibilidad inmediata a cada uno de los edificios y también la mayor capacidad de autos y buses sin entorpecer el tráfico libre en la vía pública, especialmente durante la entrada y salida de los estudiantes.

Sobre la Avenida Demetrio Basilio Lakas o Vía Clayton, como también es conocida, se ubica la Iglesia que a su vez sirve a la comunidad. El uso de la iglesia no debía entorpecer de ninguna manera el funcionamiento escolar, por esta razón tiene un funcionamiento independiente al resto del colegio.

Detrás de la Iglesia se aprecia el edificio de la Administración que también tiene un funcionamiento independiente al resto del colegio. Está desarrollado en un edificio de dos plantas que alberga todas las oficinas y personal administrativo del colegio.

El tránsito de los buses es independiente del tránsito de autos particulares. Una vez se ha ingresado al área escolar se encuentra en primer lugar la escuela infantil que alberga en una sola planta maternal, pre kínder y kínder, con una amplia área de juegos para los más pequeños y una piscina de poca profundidad.

Más adelante, se aprecia una extensa fachada que va paralela a uno de los laterales del terreno y que conduce a una generosa puerta cochera y marquesina que permite a buen número de estudiantes bajar y subir de los vehículos al mismo tiempo y bajo techo. Este edificio contiene la primaria y la secundaria. Cuenta con dos pabellones de dos plantas, ambos pabellones son idénticos y tienen patios internos que a su vez son canchas de baloncesto y punto de reunión para actos cívicos. Los dos pabellones antes mencionados confluyen en un centro que en planta baja contiene el vestíbulo, subdirecciones y la biblioteca. En su primer piso cuenta con los laboratorios de cómputo y lenguas, audiovisual, arte y usos múltiples y en su segundo piso podemos encontrar todas las aulas de laboratorio de Química, Física y Biología.

Como el deporte es parte esencial de la educación Javeriana, las instalaciones y facilidades deportivas ocupan gran parte del proyecto y se hallan ubicado en lugares de fácil acceso para ser utilizadas incluso en los recreos.

El punto central del área deportiva es el gimnasio que aprovechando la topografía, está parcialmente soterrado. A un lado del gimnasio se encuentra la cafetería y la piscina. Cuenta además con otras facilidades deportivas como canchas de fútbol, baloncesto, fútbol y piscina para competencias.

Cada sector de esparcimiento cuenta con facilidades de baños y vestidores. En la parte posterior del lote se ubica la Residencia Javeriana donde habitan los sacerdotes. Esta residencia cuenta con 15 habitaciones.

El colegio Javier está equipado con todas las instalaciones necesarias para su óptimo funcionamiento. Un Sistema de torre de enfriamiento para acondicionar las aulas, capilla y administración.

Posee tanques de almacenamiento de agua, sistema húmedo contra incendio en todos los espacios y una planta de tratamiento de aguas negras propia.

## COLEGIO JAVIER - PANAMÁ



### Arq. Ketzaliris Noriega M. (der)

La Arquitecta Ketzaliris Noriega recibe su título en la Universidad de Panamá. Estudió una Maestría en Diseño de Espacios Interiores en la Universidad Pompeu Fabra. y otra en Dirección de Proyectos en la Universidad Politécnica de Catalunya, ambas en Barcelona España. Actualmente ofrece sus servicios en la empresa Dirección de Proyectos, S.A. En su trayectoria profesional ha participado en el diseño y desarrollo de diversos proyectos residenciales, comerciales e institucionales.

### Arq. Lourdes Aguilar de Rey (izq)

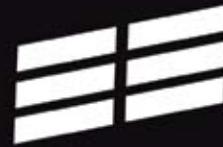
La Arquitecta Lourdes Aguilar de Rey recibe su título en la Universidad de Panamá. Ha sido Galardonada por el Colegio de Arquitectos en años anteriores en el Concurso Mejores Obras de Arquitectura. En su trayectoria profesional se ha dedicado principalmente a diseñar residencias exclusivas, edificios de apartamentos e importantes proyectos institucionales educativos tales como el Colegio San Agustín.

### Arq. Gerardo Echeverría J.

El Arquitecto Echeverría es egresado de la Universidad de Panamá en 1995. Miembro activo de la S.P.I.A. desde 1996. Galardonado en diferentes ocasiones en el Concurso de las Mejores Obras de Arquitectura. En el ejercicio profesional ha participado en proyectos como Urbanización Costa del Este, Urbanización Colinas del Sol y Colegio San Agustín, entre otros.



# las grandes obras distinguen nuestra trayectoria



**TECNILAB, S. A.**  
UNA EMPRESA E. BARRANCO Y ASOC., S. A.  
LABORATORIO DE SUELOS Y MATERIALES

FUNDADA  
EN  
1973

Investigaciones Geotécnicas  
Laboratorio de Ensayo de Materiales  
Control de Calidad  
Evaluación de Estructuras  
Inyecciones para Estabilización



Avenida 1ª. Parque Lefevre, Tels: 224-9137 / 224-3567  
Laboratorio: 224-9896 - Fax: 221-6451  
info@ebasatecnilab.com

## C CONSERVATORIO

**Conservatorio, S.A.** es una compañía dedicada a la Revitalización del Casco Antiguo. Nuestra visión es ver al Casco Antiguo transformarse en el distrito histórico más estético, económico y culturalmente emocionante de Latinoamérica manteniendo su patrimonio arquitectónico y su diversidad social.

**Desde 2004 hemos estado restaurando casas, hoteles, locales comerciales y viviendas asequibles.**

Nosotros creemos que las historias exitosas de revitalización urbana consisten en crear sinergia entre los intereses sociales, culturales y comerciales a través de la pasión, la reflexión y el espíritu empresarial, y le invitamos acompañarnos en:

[www.conservatoriosa.com](http://www.conservatoriosa.com)

Ganador  
Travel & Leisure Global Vision Award  
Concurso de "Mejoras Obras de Arquitectura de 2011"  
(Restauración)  
Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos



Arquitectura  
& Restauero, S.A.

Deseamos extender a Hache Uve S.A. nuestras más calurosas felicitaciones, por haber obtenido el Premio Magno, categoría Restauración, en la obra "P.H. Benedetti Hermanos".

## Ficha Técnica

Nombre del proyecto: BENEDETTI HERMANOS  
 Propietario: Conservatorio, S.A.  
 Arquitecto diseñador: Arq. Hildegard Vásquez Omlin y Arq. Daniel Young Torquemada  
 Constructora: Constructora ARCO, S.A.  
 Fotógrafo: Arq. Igor Kourany y Arq. Elena Nathani-Badrutt  
 Desarrollo de plano: Arq. Rebeca Prado, Sr. José Iván Pérez  
 Diseño estructural: Ing. Roberto Dam Lau  
 Diseño Eléctrico: Ing. Manuel Padilla  
 Inspector de calidad de proyecto: Ing. Sol Lowinger, Arquitectura y Restauo, S.A  
 Diseño de Fontanería y aire acondicionado: Ing. Gustavo Villarreal  
 Diseño Geotécnico: Ing. Bruno Barranco

## P.H. BENEDETTI HERMANOS



Arq. Daniel Young Torquemada

El Arq. Young Torquemada estudia en Buenos Aires, Nueva York y Panamá. Obtiene la beca "Fulbright" y realiza una maestría en Restauración, en la Universidad de Tulane (USA). Ha sido conferencista en España, Estados Unidos, México, Costa Rica y Panamá. Ha realizado evaluaciones de Sitios Patrimoniales en Nicaragua, Honduras, Colombia y Chile.

Arq. Hildegard Vásquez Omlin

La Arq. Vásquez, es socia fundadora de Hache Uve y ha realizado múltiples obras de restauración y arquitectura en Casco Viejo, Granada, Nicaragua y Chicago, EEUU.



Arq. Hildegard Vásquez Omlin

## Descripción del Proyecto

El edificio Benedetti Hermanos, construido en 1929 por Abraham José Benedetti utilizando el terreno de cuatro fincas contiguas que quedaban sobre el foso de la muralla de la ciudad, se construyó inicialmente con una botica en la planta baja y en la parte superior apartamentos para la familia. A través del tiempo, su propiedad y uso fueron cambiando desde fábrica de helados de la familia Ameglio y, posteriormente, como maquilas de la familia Ovadía, para luego ser abandonado completamente. La edificación, al estar construida originalmente sobre el foso de la muralla contigua a la antigua Puerta de Tierra y sufrir innumerables cambios de uso a través del tiempo, se había convertido en un edificio largo y oscuro sin alguna ventilación natural.

Buscando regenerarle vida al espacio urbano en donde se sentaba la edificación, se buscó sacrificar espacio construido por un área de patio que sirviese como bisagra entre lo que se convertiría en dos edificaciones unidas. El diseño del proyecto se trabajó como un local comercial de doble altura, 20 estacionamientos y 9 apartamentos. El área social incluye un área de piscina y un pequeño gimnasio que están localizados en el patio bisagra.

Las complejidades de un proyecto como éste en temas estructurales fueron muchas. Comenzando por cómo cortar estructuralmente una edificación en dos que estaba adosada en su perímetro a otras edificaciones colindantes, hasta desarrollar la idea de fachada nueva que unificara lo antiguo con la propuesta nueva en lo interno de la edificación. Cabe destacar que al cortar la edificación en dos edificios semi independientes se logró una entrada de luz natural que cambió por completo la morfología del edificio..

Ambas fachadas de calle (Avenida B y Avenida Central) fueron respetadas y realizadas buscando, a través de una investigación histórica y gráfica, información que permitiese realzar el concepto original. La fachada de madera de la botica original se pudo reconstruir basándose en fotografías de la época, introduciendo la acera al edificio a través de vitrinas amplias. Los pisos originales de mosaiquillos que denotaban en su diseño el nombre de la edificación y que se descubrieron via fotos antiguas fueron recuperados.

Internamente, al demoler un tercio de la edificación, se crearon nuevas fachadas unidas por un área social que incluye piscina, cuarto de meditación y área verde. Al abrir este espacio, el edificio cobró una relación directa con el entorno al permitir que las edificaciones colindantes se beneficiasen del nuevo vacío urbano que permite a toda la cuadra ventilar sus espacios. Por otro lado, la relación del edificio con la Iglesia de La Merced cobró importancia directa en cuanto el edificio creó una nueva relación lateral con la misma. Los balcones y fachada nueva en ninguna manera buscaban recrear la fachada original, por el contrario, el concepto de diseño se basó en paredes recubiertas de vegetación y balcones amplios que mejorasen la calidad de vida interior del edificio.



# DISTINCIÓN DE HONOR

## Ficha Técnica

Nombre del proyecto: HARMONY Tower DEVELOPMENT  
Propietario: HARMONY TOWER DEVELOPMENT  
Arquitecto diseñador: David Bettis, Teofilo Tarazi  
Constructora: Consorcio General  
Fotógrafo: Jaime Justiniani  
Desarrollo de plano: CARLOS VACA  
Diseño estructural: O.M RAMIREZ  
Diseño Eléctrico: CARPEN

## HARMONY TOWER

### Descripción del Proyecto

El enfoque conceptual se basa en revelar un terreno esquinado en el cual fue construido y que convergen en 2 calles y dar una forma esquinada, además se basa en un bloque de forma rectangular que es la torre el cual da la sensación de un elemento; integrado a esto, un bloque en el medio que da la sensación un cubo abierto.

El enfoque funcional, formal en el proyecto dentro los departamentos residenciales que lo constituyen prácticamente una área cómoda, se ha determinado que las fachadas estén delimitadas con vidrios corredizos de cristal colorido de manera de que la sensación de amplitud sea mayor al incorporar el espacio urbano exterior a la espacialidad interior del edificio.

Una de las principales característica de la obra, es una amplia área social, que consta de una piscina hacia la parte frontal, área verde, un salón de fiesta y gimnasio.





## PRODUCTOS LUBRICANTES DE PANAMÁ

### Ficha Técnica

Nombre oficial del proyecto para efectos del concurso.

ACEITES LUBRICANTES DE PANAMA, (PROLUPA)

Nombre y dirección del propietario.

INVERSIONES MAGO, S.A.

Urbanización Industrial Comercial, Costa del Este - Calle 1ª. Final

Requisitos del programa de diseño y soluciones propuestas.

Se solicitó un edificio para almacenamiento y expendio de productos lubricantes, con un área para oficinas administrativas y atención al cliente.

El área de bodega o almacenamiento tenía que contemplar un andén con capacidad para contenedores hasta de 40 pies de longitud.

Desglose de Áreas Constructivas del Proyecto

Bodega de Almacenaje

Andén de Carga y Descarga

Depósito y cuarto de máquinas

Vestíbulo Principal del Edificio

Oficina de Gerente General

Sala de Reuniones

Área de Ventas

Oficinas Administrativas (2)

Oficina de Contabilidad

Baños para Área de Oficinas

Cafetería para Área de Oficinas

Baños/Vestidores en Bodega

Cafetería para Área de Bodega

Área de Estacionamientos



Arq. Karen Lee

Licenciada en Arquitectura, egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá en 1995. Ha sido colaboradora en la firma Cambefort y Boza, S.A., desde 1994. Cuenta con experiencia en el diseño y desarrollo de diversos proyectos residenciales, comerciales, institucionales y sociales.

Actualmente ejerce el cargo de Sub Gerente del Departamento de Planificación y Proyectos del Municipio de Panamá. A sido miembro de diversas comisiones entre ellas La Comisión Técnica para la Actualización del Plan Maestro del Casco Antiguo.



Arq. Antonio Siu Loy

Licenciado en Arquitectura, egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá en 1966. Ha ejercido la arquitectura por más de 45 años en Panamá, con experiencia en diseño de residencias unifamiliares, edificios de viviendas de alta densidad, comerciales, institucionales e industriales.



### Descripción del Proyecto

Nos solicitaron diseñar una bodega para almacenar productos lubricantes y oficinas administrativas para la distribución de los mismos, en un lote de 1000.00 m<sup>2</sup>, ubicado en una zona industrial. Este lote de forma rectangular, ubicado en la Urbanización Industrial Comercial de Costa del Este, corregimiento de Parque Lefevre, distrito y provincia de Panamá, cuenta con 20 metros de frente y 50 metros de fondo.

Con la finalidad de aprovechar el mayor espacio posible, se diseñó una bodega adosada en todo el perímetro del terreno, y con una estructura de vigas de acero que permitieran soportar la luz de 20 metros, sin ubicar columnas internas; de esta manera dejamos el interior de la bodega libre para la maniobra de montacargas y ubicación de estantería y mercancía.

Las oficinas administrativas se ubicaron en el área frontal del lote. Diseñamos un vestíbulo con doble altura y ventanales en toda su fachada frontal, para aprovechar la iluminación natural en la entrada principal. A su vez, con la intención de que la mayor parte de las oficinas estuviesen integradas visualmente y aprovecharan la luz natural, se les agregaron ventanales interiores.

En las fachadas, para mantener el entorno industrial, aplicamos acabados de materiales modernos como el laminado gris para exteriores, concreto visto y ventanas con perfil de aluminio y vidrio. Se diseñó una cubierta de cerchas para enfatizar la entrada principal.



**Cada clavo suma,  
cada gramo  
de tierra vale.**

**Avalúos e Inspecciones**

Tel.: 265-0044

Fax: 265-0125

E-mail: [m&mavaluos@satelite.com.pa](mailto:m&mavaluos@satelite.com.pa)

Calle 50, edificio Frontenac, piso 4, oficina 5º



Revista  
**domus**  
América Central y el Caribe

La revista italiana de arquitectura, diseño,  
arte e interiorismo más importante internacionalmente  
ahora en la región

**¡SUSCRÍBASE AHORA!**

[suscripciones@grupocerca.com](mailto:suscripciones@grupocerca.com) • Tel.: 302-7908



INGASA felicita al Arq. Issac Mizrahi por el premio obtenido de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos otorgado al Proyecto Pine Hills fase I, elegido como unas de las obras sobresalientes del año 2011.

[WWW.GRUPOINGASA.COM](http://WWW.GRUPOINGASA.COM)

Calle 67 oeste y Camino Real Betania, Local No. 113 • Teléfono: 261-8008 / 261-1382



Felicitaciones a los Arquitectos

ANTONIO SIU LOY y  
KAREN LEE

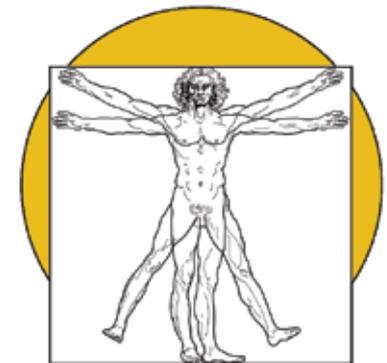
Por su galardón en el concurso de  
Las Mejores Obras de Arquitectura 2011

Distribuidores Exclusivos  
Productos Lubricantes de Panama, S.A.

Urbanización Industrial Comercial Costa del Este  
Calle 1ª Final, Tel. 390-3551, 390-3574, 390-3576



**PARTICIPA EN EL CONCURSO  
MEJORES OBRAS  
DE ARQUITECTURA  
2012  
INSCRIPCIONES ABIERTAS**



**Colegio de  
Arquitectos**

**60  
años**

Infórmate en las oficinas del colegio de arquitectos, edificio ateneo de ciencias y Artes,  
ave. Manuel Espinosa Batista.

teléfono: 213-1909 / 269-7734 email: coarq1@cwpanama.net

# ÚNETE A NUESTRO PROGRAMA DE PRIVILEGIOS



*¡Solicítala ya!*

Forma parte de nuestro programa exclusivo para Arquitectos, Diseñadores de Interiores, Decoradores, y Constructores donde disfrutarás de múltiples privilegios.



Vía Israel Tel. 322-6900 | Vía Fernández de Córdoba Tel. 278-6900 | El Crisol Tel. 217-6890  
La Chorrera Tel. 253-9784 | David Tel. 775-8000 | Coronado Tel. 240-1100

 /elmecpanama

 @elmec\_panama