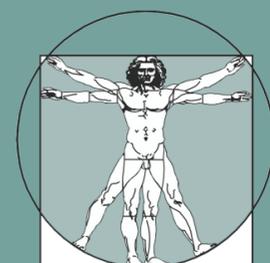


500 AÑOS DE
CIUDAD
SENSORIAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO
9-10 AGOSTO 2019 | PANAMÁ



COLEGIO DE
ARQUITECTOS





500 AÑOS DE

CIUDAD SENSORIAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO
9-10 AGOSTO 2019 | PANAMÁ

El Colegio de Arquitectos de Panamá, integrante de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, organiza el 1º Congreso Internacional de Patrimonio,

“500 años de Ciudad Sensorial”

Este congreso ocurre en un momento histórico, donde coinciden dos fechas de gran importancia:

- . El aniversario de los 500 años de fundación de la Ciudad de Panamá, la más antigua ciudad en el litoral pacífico americano.
- . Los 100 años de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, el primer gremio de profesionales de su tipo en Panamá.

En este marco de reflexión y considerando a los objetivos de desarrollo sostenible, realizaremos un diálogo internacional en torno a la gestión del patrimonio en la ciudad a través tres ejes temáticos:

- . Políticas culturales, gobernanza y legislación;
- . El patrimonio como espacios de la memoria de las ciudades;
- . El patrimonio integrado en la trama urbana.

El congreso está orientado al público profesional, especialistas de disciplinas afines a la gestión urbana, estudiantil y general; todos son bienvenidos.

Les invitamos cordialmente a participar.

ORGANIZA

Colegio de Arquitectos de Panamá

ALIADOS ESTRATÉGICOS

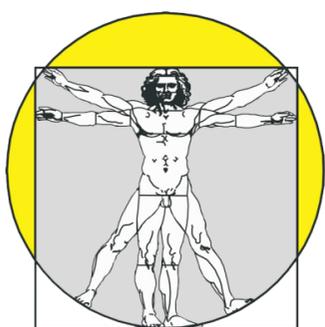
Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos

Comité Nacional Panameño del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS de Panamá)

Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA)

Comisión Panamá 500

Fundación Ciudad del Saber



Colegio de Arquitectos



Ciudad de Panamá
Crece en ti



Ciudad del Saber



IMPORTANCIA

Nos encontramos en un momento único de la historia de la Ciudad de Panamá: nuestra urbe cumple **500 años** de fundación; ha acumulado cinco siglos de experiencia urbana. Es un instante clave e irrepetible para reflexionar, repensar y proyectar el futuro de la ciudad. Ese futuro se perfila en el diálogo entre cultura, desarrollo, gobernanza y tecnología que aquí queremos propiciar, promover y compartir con ustedes.

Reconocemos a la ciudad mediante nuestros sentidos; no solo sus paisajes urbanos, sus plazas y espacios públicos, cargados de sonidos y silencios, sino también sus texturas, sus sabores particulares y los aromas que revelan actividades ocultas; nuestra experiencia es sensorial. Más allá de los sentidos se encuentran nuestras identidades culturales, que interpretan los significados de ese entorno que percibimos; los vacíos, las preminencias, lo popular, el hogar, las zonas y sus usos tanto adquiridos como asignados. Es la **Ciudad Sensorial**.

Las ciudades son protagonistas del desarrollo sostenible en el siglo XXI; son centros de innovación y progreso que concentran la producción y utilización de recursos, y constituyen el medio de expresión cultural de las sociedades. A través de los diálogos internacionales que produjeron la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la Nueva Agenda Urbana de Hábitat III y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), reconocemos que la cultura tiene influencia directa en la renovación e innovación urbana, como su principal motor de éxito. La ciudad tiene identidad propia integrada por aquellas de los grupos humanos que integran su población desde su origen y a través de su desarrollo.

Por la razón expuesta, es vital en este momento, al cumplir 500 años nuestra ciudad, analizar el estado de la gestión de su patrimonio cultural, y conocer las experiencias internacionales que puedan incidir en su mejora. Nuestro enfoque está en la gestión del patrimonio; nos alejamos de la interpretación de restauraciones o rehabilitaciones internas de edificaciones privadas para acceder a lo público, y con ello a la interacción entre la ciudad, sus espacios públicos y su patrimonio, que guarda los elementos de su identidad plural.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

El objetivo del congreso es analizar el estado de la gestión del patrimonio cultural en Panamá, específicamente el patrimonio de las ciudades, y conocer las experiencias internacionales que puedan incidir en su mejora. Al enfocar la gestión del patrimonio, nos alejamos de la interpretación de restauraciones o rehabilitaciones internas de edificaciones privadas para acceder a lo público, y con ello a la interacción entre la ciudad, sus espacios públicos y su patrimonio, que guarda los elementos de su identidad o identidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Debatir sobre la importancia de la cultura en la gestión de las ciudades en el siglo XXI, de qué se trata y cómo incide en el desarrollo de la ciudad.
- Conocer el diálogo posible entre el patrimonio histórico urbano y la creación moderna en el espacio público.
- Enfocar tres áreas: la gobernanza, la percepción del patrimonio como hecho cultural, y la integración del patrimonio en la trama urbana. (A este fin se harán tres mesas temáticas)
- Presentar un documento de aporte por el congreso denominado **“Declaración de Panamá”** que refleje las conclusiones de las tres mesas temáticas.

FECHA Y LUGAR

- Viernes 9 de agosto y sábado 10 de agosto de 2019.
- Centro de Convenciones de la Ciudad del Saber, Clayton, Ciudad de Panamá, Panamá.



MESAS TEMÁTICAS

Cada mesa temática está integrada por tres expositores y un moderador; el espacio de discusión de la mesa se desarrolla sobre los conceptos y casos ejemplos abordados por los expositores, según los objetivos de cada mesa. Las conclusiones de cada mesa aportarán a la Declaración de Panamá.

Eje transversal a las mesas temáticas: ODS 11 Ciudades y Comunidades Sostenibles:

En concordancia con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, el Objetivo de Desarrollo Sostenible N°11 Ciudades y Comunidades Sostenibles es transversal a las mesas temáticas. En especial la meta 11.4 “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”, que nos facilita integrar y utilizar al patrimonio edificado como un recurso importante en el discurso del desarrollo de manera efectiva.

NACIONALES

3 EXPOSITORES

3 MODERADORES DE MESAS TEMÁTICAS

4 ARTISTAS Y/O ESCRITORES



INTERNACIONALES

6 EXPOSITORES



1

POLÍTICAS CULTURALES, GOBERNANZA Y LEGISLACIÓN

palabras clave: Sistemas de Gestión y Planes Maestros

Considerando que “las ciudades son más capaces de combinar la sostenibilidad y la prosperidad compartida a través de una gobernanza urbana eficaz y un liderazgo transformador”, como indica la ONU con Hábitat III, los ODS y la Iniciativa de Ciudades Prósperas, deseamos recibir ejemplos de implementación de políticas, leyes y reglamentos de manera adecuada y eficaz, o por mejorarse; planes maestros y sistemas de gestión de conjuntos o centros históricos, incluyendo la gestión de su paisaje urbano histórico de manera integral. Se puede incluir referencias a los marcos institucionales, tanto de gobiernos locales como nacionales.



2

EL PATRIMONIO COMO ESPACIOS DE LA MEMORIA

Palabras clave: Relaciones de diálogo entre el patrimonio edificado y el patrimonio inmaterial; Rutas patrimoniales (Valores: significados e identidades).

Tomamos como referencia la Declaración de ICOMOS en Quebec 2018 sobre la Preservación del Espíritu del Lugar, que reconoce que el espíritu del lugar está conformado por elementos materiales (sitios, edificaciones, paisajes, rutas y objetos), así como por inmateriales (recuerdos, historias, documentos escritos, festivales, conmemoraciones, rituales, conocimientos tradicionales, valores, texturas, colores y olores, entre otros), que contribuyen considerablemente a crear un lugar y a darle un espíritu. Consideramos los matices del patrimonio cultural como referente simbólico de la sociedad, que bien puede darle origen al construir su significado o recibir su interpretación desde la memoria colectiva.



3

EL PATRIMONIO INTEGRADO EN LA TRAMA URBANA

Palabras clave: El patrimonio y su relación dinámica con el espacio público; Fortificaciones en centros históricos; paisaje urbano histórico; arquitectura nueva en espacios históricos.

El tema tiene como objetivo iniciar el diálogo sobre casos o propuestas de integración del patrimonio edificado que existe en nuestras ciudades, integrándolos a los discursos e instrumentos de planificación urbana. Incluye edificios, conjuntos, fortificaciones y espacios abiertos como lo son las plazas; en suma, el paisaje urbano histórico. Deseamos coadyuvar a reconocer los valores espaciales y de uso potencial del patrimonio cultural edificado, y analizar cómo se relacionan estas edificaciones con el espacio público de la ciudad, como entorno cambiante.



ESTRUCTURA

DÍA 1 9 de agosto 2019

7:15 – 8:00	Inscripciones
8:15 – 8:45	Plenaria inaugural
8:45 – 9:45	Mesa Temática 1: Charla 1
9:45 – 10:45	Mesa Temática 1: Charla 2
10:45 – 11:00	Coffee Break
11:00 – 12:00	Mesa Temática 1: Charla 3
12:00 – 13:00	Mesa Temática 1: Preguntas y respuestas con moderador
13:00 – 15:00	Almuerzo
15:00 – 16:00	Mesa Temática 2: Charla 4
16:00 – 17:00	Mesa Temática 2: Charla 5
17:00 – 17:15	Coffee Break
17:15 – 18:15	Mesa Temática 2: Charla 6
18:15 – 19:15	Mesa Temática 2: Preguntas y respuestas con moderador
19:15 – 20:00	Despedida del Día 1
20:00 –	

DÍA 2 10 de agosto 2019

Registro de asistencia
Apertura del Día 2 (Arq. Efímera)
Mesa Temática 3: Charla 7
Mesa Temática 3: Charla 8
Coffee Break
Mesa Temática 3: Charla 9
Mesa Temática 3: Preguntas y respuestas con moderador
Almuerzo
Conversatorio: Cantar y Contar la ciudad Charla técnica: Iluminando el patrimonio público Lectura de la Declaración de Panamá
Plenaria de Cierre - Palabras de agradecimiento.



ACTIVIDADES PARALELAS

CONVERSATORIO CON ARTISTAS Y CANTAUTORES: CANTAR Y CONTAR LA CIUDAD

Patrimonio inmaterial de la Ciudad Sensorial. Apego al territorio y a su patrimonio.

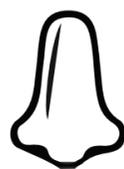
Exploraremos la ciudad como escenario del patrimonio cultural inmaterial a través de los artistas que han cantado y contado a la Ciudad de Panamá en sus obras, para comprenderla a través de las expresiones artísticas nacidas de la diversidad cultural que integra la identidad plural de nuestra metrópolis.

CUADRA - FESTIVAL DE ARQUITECTURA EFÍMERA E02 CAPAS DE LA MEMORIA

Para saber quién eres debes entender de dónde vienes.

Propone descubrir y redescubrir nuestra historia mediante un circuito de instalaciones de arquitectura efímera que deben ser específicas al lugar, logrando crear un diálogo entre patrimonio y arquitectura contemporánea que active el interés del público general.

Se busca la apropiación del espacio público con instalaciones que provoquen una reflexión de ciudad.



ORGANIZA

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE PANAMÁ (COARQ)

JUNTA DIRECTIVA

Marcos Murillo, Director.
Saúl Castillo, Secretario.
Aurora Martínez, Tesorera.

COMITÉ ORGANIZADOR

1° Congreso Internacional de Patrimonio "500 Años de Ciudad Sensorial"

Dra. Katti Osorio Ugarte, Presidenta.

CONTACTO

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE PANAMÁ (COARQ)

tel. +507 (213) 1909

email congresopatrimonio2019@gmail.com

www.coarqpanama.org

