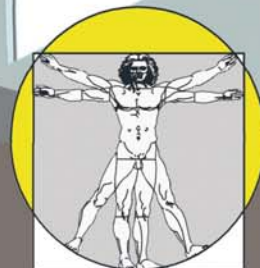


Mejores Obras de **ARQUITECTURA**

 PANAMÁ

2016 **MOA**



Colegio de
Arquitectos



Publicación Oficial del Colegio de Arquitectos de la
Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos - SPIA
Edición N° 63



Canalbank se mueve y la diferencia se nota >>

Se nota en la satisfacción y la confianza de los clientes. Se nota en el compromiso de nuestros accionistas y en el entusiasmo de nuestros colaboradores. Y tú notarás esa diferencia cuando nos conozcas.

No esperes más y ven a descubrir un banco diferente a los demás, un banco igual a ti.

Infórmate: 800-5625

www.canalbank.com



Vía España • Los Ángeles • Los Andes • Chorrera • Aguadulce
Santiago • Chitré • David • Paso Canóas • Terronal • Concepción

canalbank >>
se mueve

MEJORES OBRAS DE
ARQUITECTURA DEL AÑO

MOA



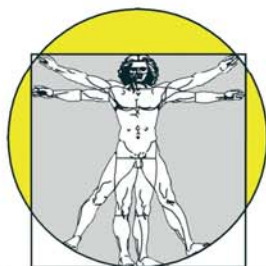
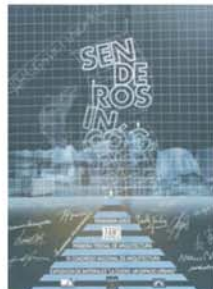
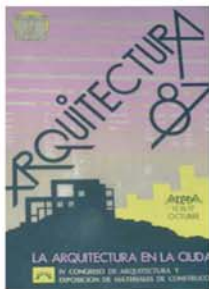
Tienda
va&ven

Autopista Alberto Motta Cardoze

Premio Magno Concurso MOA
Mejores Obras de Arquitectura
Categoría Comercial 3A

Arq. Alvaro Cambefort, Arq. Diego Cambefort
y Arq. Pablo Cambefort





Colegio de
Arquitectos

Reserva en tu agenda la siguiente fecha:

OCTUBRE 2017

14 CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

Y vive la máxima experiencia de la arquitectura, diseño y urbanismo
con reconocidos conferencistas nacionales e internacionales.

Más Información en
www.coarqpanama.org



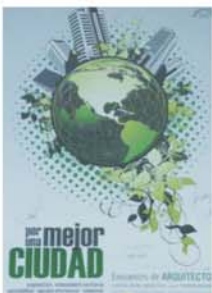
Colegio de Arquitectos
de Panamá



coarqpanama
#14coarq



coarq
panama





Office Concept Technology

furniture design



Transformamos su ambiente de trabajo

teknion



Arq. Ricky Echeverría

24 años de experiencia en Asesoría de Proyectos de Arquitectura, Mobiliario de Oficinas, Diseño de Interior y Construcción.



Obarrio, Ave. Samuel Lewis y Cl. 56 Este, Edif. Panama Design Center (PDC), Piso 17, Oficina 17-A
(507) 213-9701 contacto@officeconcepttechnology.com www.officeconcepttechnology.com



Orgullosos de nuestra identidad

Revisando en mi biblioteca, encontré un libro que guardo con especial cuidado: la Guía de Arquitectura y Paisaje de Panamá, del Arq. Eduardo Tejeira Davis (que descanse en paz). Siempre redescubro entre sus páginas, la riqueza arquitectónica que existe en nuestro país como punto de tránsito, influenciado por diversas corrientes a través de distintas décadas. Edificaciones que nos cuentan una historia y transmiten un legado de lo acontecido.

La ingeniería y arquitectura en Panamá fueron reguladas cuando se promulgó la Ley 15 del 26 de enero de 1959, impulsada por panameños pioneros. Paralelamente, al crear la Ley, otro grupo de arquitectos como Octavio Méndez Guardia, Guillermo de Roux y Ricardo Bermúdez -por mencionar solo algunos-, establecieron las bases de lo que hoy es la actual Universidad de Panamá, actuando como forjadores de la enseñanza de la arquitectura en nuestro país. En este proceso fue vital la participación de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), fundada en 1919 y que posteriormente devino en la creación del Colegio de Arquitectos, en 1952, es decir, siete años antes de promulgarse la referida Ley 15. Hombres y mujeres que, formando parte del gremio, velaron por los mejores intereses de la Nación y del ejercicio profesional.

Realizo este breve contexto, porque los Premios MOA no son solo los galardones del 2016. Son un reconocimiento para la eternidad dentro de la temporalidad de la obra, compuesta por arquitectos diseñadores, que sometieron sus obras al escrutinio del Jurado Calificador; y que cumplieron con la meta de proyectar con la rigurosa calidad y excelencia exigida en los requisitos de evaluación del Concurso, llenando así las expectativas del cliente, los usuarios y la ciudad. En algún momento sus obras serán consideradas referentes, tanto de interés patrimonial o histórico. Y que mejor parámetro inicial que haber sido galardonadas en este prestigioso Certamen. La historia... así lo decidirá.

“Los Premios MOA no son solo los galardones del 2016. Son un reconocimiento para la eternidad dentro de la temporalidad de la obra”.

Nuestra responsabilidad como arquitectos no termina allí. Producto del cambio climático, debemos avocarnos a diseñar obras sostenibles y con capacidad de recuperarse rápido de los impactos que sufre nuestro entorno. Esta responsabilidad es compartida por los arquitectos e ingenieros que intervengan en el proyecto. Así como también proveedores y empresas que suministren materiales.

Hoy destacamos la arquitectura de Panamá. Es una fecha para sentirnos orgullosos de nuestra identidad. De la calidad de profesionales que somos. Ingenieros y Arquitectos panameños capaces de planificar y desarrollar los proyectos que a continuación veremos. Mis felicitaciones.

Arq. Olmedo Gómez Martínez
Director
Colegio de Arquitectos



TOPS ON TOP

Cindy Crawford on Silestone Eternal Marquina



On Top

Próximamente

Descubre más en [silestone.com](https://www.silestone.com) | Síguenos en  

A product designed by Cosentino®

DISTRIBUIDO EN PANAMA POR:
PYRESA: 6615.7313 - pyresa.py@gmail.com - 396-7785/86
HOME INTERIORS DESIGN PLAZA: 263-5216 / ARRITAL CUCINE: 399-6584 / LA GARANTIA: 224-4500 / HAUSTUDIO: 6649-6231 / ÁMBITO: 399-6584 / ARTECASA: 213-1743
ASTER & CIESSE CUSINE: 387-5146 / EUROMOBILIA: 214-8336 / VENETA CUCINE: 214-4317 / GRAYMAR: 225-2296 / KITCHEN CENTRE: 270-1291 / MADE IN ITALY 2093264



Reconocidos internacionalmente

Un año más, el Colegio de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, organiza los Premios Mejores Obras de Arquitectura (MOA), en el cual pueden participar todos los arquitectos idóneos para ejercer en la República de Panamá y que sus obras cuenten con todos los requisitos solicitados por las entidades gubernamentales. Su primera Entrega Anual fue en 1952, por lo que es la premiación con mayor antigüedad en Panamá, reconocida internacionalmente por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA).

Entre los objetivos de esta Premiación están:

- a) Identificar y reconocer cada año, las obras meritorias de los Arquitectos y promover estas hacia la comunidad como ejemplo de excelencia arquitectónica,
- b) Estimular a los arquitectos hacia la excelencia en la práctica profesional y diseño arquitectónico como aporte a la sociedad y,
- c) Fomentar la discusión y el debate sobre la excelencia en la práctica del diseño arquitectónico y la arquitectura en general.

Este concurso otorga tres grados de Galardones de reconocimiento: Obra Excelsa, Premio Magno y Distinción de Honor. Por este motivo, el Colegio de Arquitectos todos los años está innovando, para mejorar la difusión, prestigio e imagen de estos reconocimientos. Hemos coordinado una serie de exhibiciones de los proyectos ganadores de los Premios MOA 2016 en diferentes escenarios del país. También se estarán coordinando con Universidades, Galerías de Arte, y Seccionales de la SPIA de las provincias centrales, Azuero, Chiriquí y Colón para así, a lo largo del año, compartir estas obras con la sociedad.

“Es la premiación con mayor antigüedad en Panamá, reconocida internacionalmente por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA)”.

Quiero agradecer a la Directiva, liderada por nuestro amigo el Arquitecto Olmedo Gómez, por depositar su confianza nuevamente en mí como Coordinador de este prestigioso concurso. A los miembros de la Comisión Organizadora, por su dedicación, esfuerzo y trabajo en equipo. Al Jurado Calificador, compuesto este año por renombrados colegas y amigos: arquitectos Manuel Choy, Alfonso Pinzón y Francisco Barrios; a todos gracias.

Los invito a disfrutar de la revista de los Premios MOA 2016, en su Edición 63.


Arg. Alberto Reyes Calama
Coordinador
Comisión Premios MOA 2016



NUEVO

SIKALASTIC 1K

Mortero cementicio monocomponente
para impermeabilizaciones flexibles

TRIPLE AHORRO: DINERO, TIEMPO Y ENERGÍA!

Ventajas:

- ▲ El mejor rendimiento por m² del mercado
- ▲ No necesita malla de refuerzo
- ▲ Por su flexibilidad cubre microfisuras
- ▲ Certificación para contacto con agua potable



Si es Sika, Sí Funciona!

SIKALASTIC 1K

USOS: Para impermeabilización de balcones, superficies de concreto, mortero, piedra, ladrillo, cerámica, madera, interiores y exteriores de estructuras soterradas, tanques, piscinas, canales y tuberías.

Para mayor información ventas@pa.sika.com



**CONSTRUYENDO
CONFIANZA**

Favor consultar la última versión actualizada de la hoja de datos del producto antes de usarlo.



Pasión, arte y diseño

Todo es diseño, y la calidad del diseño afecta la calidad de nuestras vidas. Con esta frase de Norman Foster, presentamos nuestro mensaje en la premiación más importante que destaca la excelencia en la arquitectura panameña durante los últimos 63 años. Iniciada la difícil revisión y evaluación de las obras sometidas al concurso, de acuerdo a las bases, programamos las visitas a las obras realizadas en diferentes regiones del país, desde la Ciudad Capital hasta Colón, Chitré, Punta Barco, Pedasí y El Valle de Antón, entre otros.

Luego de analizar cada proyecto y visitar las obras, encontramos clientes orgullosos de sus proyectos, convertidos en referentes para la comunidad por el impacto que proviene de la buena arquitectura, de quienes la ejercen con pasión, profesionales de primer orden que son un orgullo para el gremio. Esto, reafirma aún más nuestro compromiso con la sociedad panameña. Fue grato además, ver la participación de varias generaciones de arquitectos, especialmente la de jóvenes profesionales, que presentaron por primera vez obras destacadas en el concurso.

“Encontramos clientes orgullosos de sus proyectos, convertidos en referentes para la comunidad por el impacto que proviene de la buena arquitectura, de quienes la ejercen con pasión, profesionales de primer orden que son un orgullo para el gremio”.

El resultado, luego de las deliberaciones, se ven reflejadas con once Premios Magnos y cuatro Distinciones de Honor en diferentes categorías, destacando la Obra Excelsa del Año. Exhortamos por ello a los colegas a que participen con sus obras para la próxima convocatoria de los Premios MOA

2017. Por último, agradecer a los colegas del Jurado, Arquitectos Alfonso Pinzón y Francisco Barrios, con quienes compartimos esta maravillosa experiencia, al apoyo de la Directiva y del Comité de los Premios MOA.

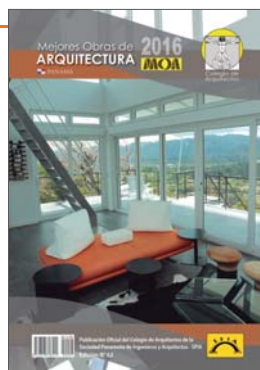
Felicito a los colegas galardonados, a sus clientes, colaboradores, ingenieros y contratistas que hicieron realidad estas Mejores Obras de Arquitectura.

Arq. Manuel Choy
Presidente

Jurado Calificador - Premios MOA 2016

Revista Premios MOA 2016 Edición N° 63

Editor General: Guillermo Dávila Pretell
Redacción: Piero Espíritu Balarezo
Diseño Gráfico: María del Pilar Vélez
Fotografía: Carlos Lezama Villantoy
Corrector de estilo: Rafael Candanedo



Es otra publicación de



Todos los Derechos Reservados.
Ningún artículo de esta publicación puede ser reproducido, ni gráfica o digitalmente, sin permiso expreso del Colegio de Arquitectos.

Conoce nuestra moderna
sucursal en Costa del Este



Grupo Cincuentenario
Costa del Este

Amplio showroom de Ford



Exclusivo showroom de Lincoln



Taller de servicio con 30 puestos



Hay una sucursal cerca de ti.



Ford Cincuentenario
Coco del Mar



Lincoln
Punta Pacifica



Próximamente
en Costa Verde,
La Chorrera



LINCOLN

GRUPO
CINCUENTENARIO

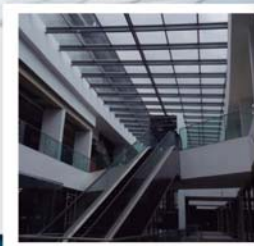
Edif. Grupo Cincuentenario, Costa del Este
Tel.: 270.0101
cincuentenario.com

Edif. Lincoln, Punta Pacifica
Tel.: 215.0010 lincoln.com.pa
f t i

Ford Cincuentenario, Coco del Mar
Tel.: 270.0101 fordincuentenario.com
f t i



Nos complace formar parte de los proyectos
Edificio Ford Cincuentenario y Power Club Panamá-Pacífico,
reconocidos con el Premio Magno y Distinción de Honor en la
gala Mejores Obras de Arquitectura 2016, otorgado por el
Colegio de Arquitectos de Panamá y la SPIA.



ARQUITECTURA DEL VIDRIO

VIDRIOS ■ ESPEJOS ■ BISELES ■ ALUMINIO ■ PVC ■ MOLDURAS

Calle 15 Pueblo Nuevo,
Edificio VEASA

T. (507) 278-6400 • F. (507) 278-6401

cotizaciones2@veasa.net

www.veasa.net

GALARDONADOS

Jaime Bermúdez

Realiza estudios de Arquitectura en la Universidad de Panamá, terminando estos para el año de 1979. Inicia labores en la Dirección de Ingeniería de la Autoridad Portuaria Nacional, en la que laboró por quince años ocupando diversos puestos tales como jefe de proyectos, inspecciones y mantenimiento del Puerto de Vacamonte. Abre la empresa Jaime Bermúdez Arquitectos y Arkideko Arquitectos S.A. donde se realizan proyectos de diseño, desarrollo de planos de múltiples proyectos y la construcción de algunos de estos combinando las especialidades del diseño y construcción para clientes que requieran de toda nuestra experiencia en proyectos muy especiales.



Álvaro Cambefort

Nació el 23 de julio de 1951. Estudió Arquitectura en la Universidad de Panamá y cuenta con una Licenciatura en Arquitectura con honores y becas en la Universidad de San José, Costa Rica (1979). En 1980 funda Cambefort y Boza, S.A., prestigiosa firma en el campo del diseño y desarrollo de proyectos arquitectónicos. En la actualidad lleva a cabo su profesión en Costa Rica, Nicaragua, pero sobre todo en Panamá, en el desarrollo de diferentes proyectos tales como residenciales, apartamentos, edificios de condominios, locales comerciales, naves industriales, museos, escuelas, desarrollo inmobiliario y resorts.



Diego Cambefort

Nació un 28 de febrero de 1981. En el 2005, obtuvo la Licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Panamá. A la fecha es Desarrollador de proyectos, diseñador de anteproyectos y planos constructivos (residenciales, industriales, institucionales y comerciales).



Pablo Cambefort

Nació el 23 de marzo de 1978. Cuenta con una Licenciatura en Arquitectura Estructural de la Universidad Católica Santa María la Antigua (2005). Igualmente tiene estudios de Arquitectura de la Universidad de Panamá, así como de Isthmus, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe. Desde el 2005 es miembro de la prestigiosa firma Cambefort y Boza, S.A. como Desarrollador de proyectos arquitectónicos residenciales, institucionales, industriales y comerciales (Anteproyectos, planos de construcción e inspección de obras).



Eduardo Chiari

Se gradúa de Arquitecto en el Guadalajara de los setentas en el ITESO-UNAM. Dedicado desde su regreso a Panamá al diseño arquitectónico, construcción de obras civiles, urbanizaciones y a la promoción inmobiliaria. Presidente fundador del Consejo Nacional de Promotores de Vivienda (CONVIVIENDA), Inmobiliaria Casas Grandes S.A y Arquitectura Contemporánea S.A. entre otras. Miembro de la Cámara Panameña de Comercio, la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), la Asociación Panameña de Corredores y Promotores de Bienes Raíces (ACOBIR), de la Asociación Nacional de Conciertos y de otras asociaciones culturales y de beneficencia. Actualmente diseña y construye en Panamá, desde donde continúa en la búsqueda de una arquitectura arraigada a nuestro suelo, sostenible, adecuada a nuestro entorno, de una manera clara, honesta y actual.





Graciela Hernández

Egresada del Colegio María Inmaculada. Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad de Panamá, donde obtiene su licenciatura en 1999. En el 2000 estudió la Maestría en la Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, España. Socia fundadora de Studio G73 Arquitectas. Actualmente Arquitecta Independiente y Gerente Comercial de ITESA (Ingeniería Técnica Especializada, S. A.). Ha sido merecedora de varios Premio Magno, de los cuales dos de ellos destacan como Obra Excelsa del Año.



Olga Díaz

Egresada del Colegio San Agustín. Realizó sus estudios superiores en la Universidad de Panamá, obteniendo licenciatura en Arquitectura (1999). En la Universidad Politécnica de Madrid, España, obtiene el Master en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática (2003). Arquitecta independiente y socia fundadora y directora de IDEAS (Ingeniería Desarrollo y Arquitectura Samaniego). Ha sido merecedora de varios Premio Magno, de los cuales dos de ellos destacan como Obra Excelsa del Año.



Frania Araúz

Egresada del Colegio María Inmaculada, estudió en la Universidad de Panamá donde recibió el título de Licenciatura en Arquitectura en 1998. Entre 1999 y 2000 realizó una maestría en Arquitectura: Crítica y Proyectos, en la Universidad Politécnica de Catalunya, España y un post grado de Arquitectura del Paisaje. Su interés por la sostenibilidad la han llevado a realizar cursos en accesibilidad, edificaciones sostenibles, reciclaje de residuos de la construcción, rehabilitación de paisajes y otros. La Arquitectura, el Paisajismo y el Urbanismo Sostenible son su pasión y en lo que trabaja junto a un equipo multidisciplinario. Ha sido merecedora de varios Premio Magno, de los cuales dos de ellos destacan como Obra Excelsa del Año.



Alfredo Medina

Egresado de la facultad de arquitectura de la universidad Columbus University. Inicio sus labores en el año 2010 pasando por importantes firmas de arquitectura como Ricardo Moreno y Asociados y Mallol Arquitectos. Actualmente es socio en la firma Benavides Medina & Arquitectos donde elabora proyectos de diseños arquitectónico, urbanísticos e interiores conjuntamente con el Arq. Rolando Benavides. La empresa se ha proyectado a nivel nacional desarrollando obras en los sectores de Veraguas, Azuero, Colón, además de la urbe capitalina en donde opera la firma.



George Moreno III

Nació en la Ciudad de Panamá en el año 1972. Sus estudios universitarios dieron lugar en Louisiana State University (LSU), cursando la carrera de Arquitectura y participando en diversos programas de estudios internacionales. En 1992, toma un curso de estudios independientes en España. Para el verano siguiente, hace otro curso acreditado por la LSU en la Universidad de las Américas en Puebla, México. Para el año 1995, cursa un año de estudios en Roma, Italia a través de un programa ofrecido por University of Arkansas. En 1996, realizó cursos en el Graduate School of Design de la Universidad de Harvard en arquitectura paisajista, urbanismo y administración de firma de diseño. Al culminar, inicia una maestría de Arquitectura Paisajista, Diseños Urbanos y Planificación. Luego, en 1999 se une al estudio de arquitectura fundado por su padre George Moreno II y el Arquitecto Ernesto de la Guardia III.

GALARDONADOS

GALARDONADOS

Gilberto Guardia

Obtuvo el título de M.Arch en el Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc) en 2001, después de haber obtenido un B.S.Arch en el Georgia Institute of Technology en 1997. Se ha desarrollado como Arquitecto en la ciudad de Panamá. Es uno de los arquitectos principales de Fémur (Panamá). Su tesis "Estilo vs. Proceso", cuestiona métodos tradicionales de restauración y propone nuevas estrategias para la renovación del Casco Antiguo de Panamá. Ha dictado conferencias sobre sus investigaciones. Sus trabajos han sido publicados en artículos tales como "Corte en la Tierra" (Talingo, 2001); y "Por el Sudor que Sacó la Tierra" (El Revolver No.1, 2001).



Ramón Zafrani

Obtuvo el título de B.Arch en la Universidad de Illinois en Chicago en 1998. Es uno de los arquitectos principales de Fémur. Fue curador asistente del proyecto de arte urbano Ciudad Múltiple City (Panamá 2003), y curó la muestra de Panamá para la V Bienal de Arte del Caribe (Santo Domingo 2003) y la museografía de la 7 Bienal de Arte de Panamá (2005). Sus ensayos escritos y fotográficos, han sido publicados en prestigiosas publicaciones de Panamá y la región.



David Samudio

Egresado de la Universidad de Panamá y ejerce arquitectura desde 1964, salvo cortos períodos dedicados al servicio de su país, donde sostuvo cargos como Ministro de Vivienda y posteriormente como embajador ante las Naciones Unidas y en la República Federal de Alemania.



Adolfo Samudio

Es egresado de la Universidad Estatal de Ohio, EEUU. Ejerce Arquitectura desde 1999, donde ha actuado en diferentes áreas de la actividad concerniente con el desarrollo de mejoras a propiedades raíces, tanto en proyecto como en obra, destacándose su labor de dirigir equipos interdisciplinarios para la consecución de proyectos institucionales, residenciales, y comerciales.



Eduardo Ho

Cuenta con más de 24 años de experiencia profesional, especializándose desde un inicio en el área de desarrollo de planos de construcción. Egresado en 2009 de la Universidad de Panamá, ha aplicado la tecnología como herramienta de trabajo desde muy temprano. Ganando experiencia como arquitecto en la empresa Samudio, recientemente co funda con el Arq. Adolfo Samudio la empresa Aebim, dedicada a la prestación de servicios para el desarrollo integral de proyectos en la plataforma Revit.



Hildegard Vásquez

Tiene una Licenciatura en Arquitectura y Bellas Artes de la Escuela de Diseño de Rhode Island y una Maestría en Arquitectura en Restauración Histórica de la Universidad Politécnica de Madrid. Dirige la oficina Hache Uve, la cual creó en 1998. Se ha concentrado mayormente en la preservación y renovación de sitios históricos tales como San Felipe, Distrito Histórico de Panamá y la ciudad de Granada, Nicaragua. Presidenta de la Fundación Calicanto, es miembro de la Junta Directiva del Museo del Canal Interoceánico desde su creación en 1997 y fue parte de la Junta Directiva del Museo Contemporáneo de Arte desde 2001 hasta 2005.





Ingeniería Técnica Especializada

En **ITESA** nos complace acompañar a nuestros clientes en sus proyectos, no importa el tamaño, lo simple o lo complejo. Deseamos felicitar a todos los arquitectos galardonados y en especial a Gilberto, Ramón, Graciela, Frania y Olga, quienes se apoyan en nosotros para sus diseños eléctricos.



Premio Magno
Proyecto: 4H
Arquitectos
Gilberto Guardia
Ramón Zafrani
Ingeniero Eléctrico
Camilo Vargas (**ITESA**)



**Premio Magno y
Obra Excelsa del Año**
Proyecto: Minicomio
Arquitectos
Graciela Hernández
Francia Araúz
Olga Díaz
Ingeniero Eléctrico
Luis Manuel Hernández (**ITESA**)



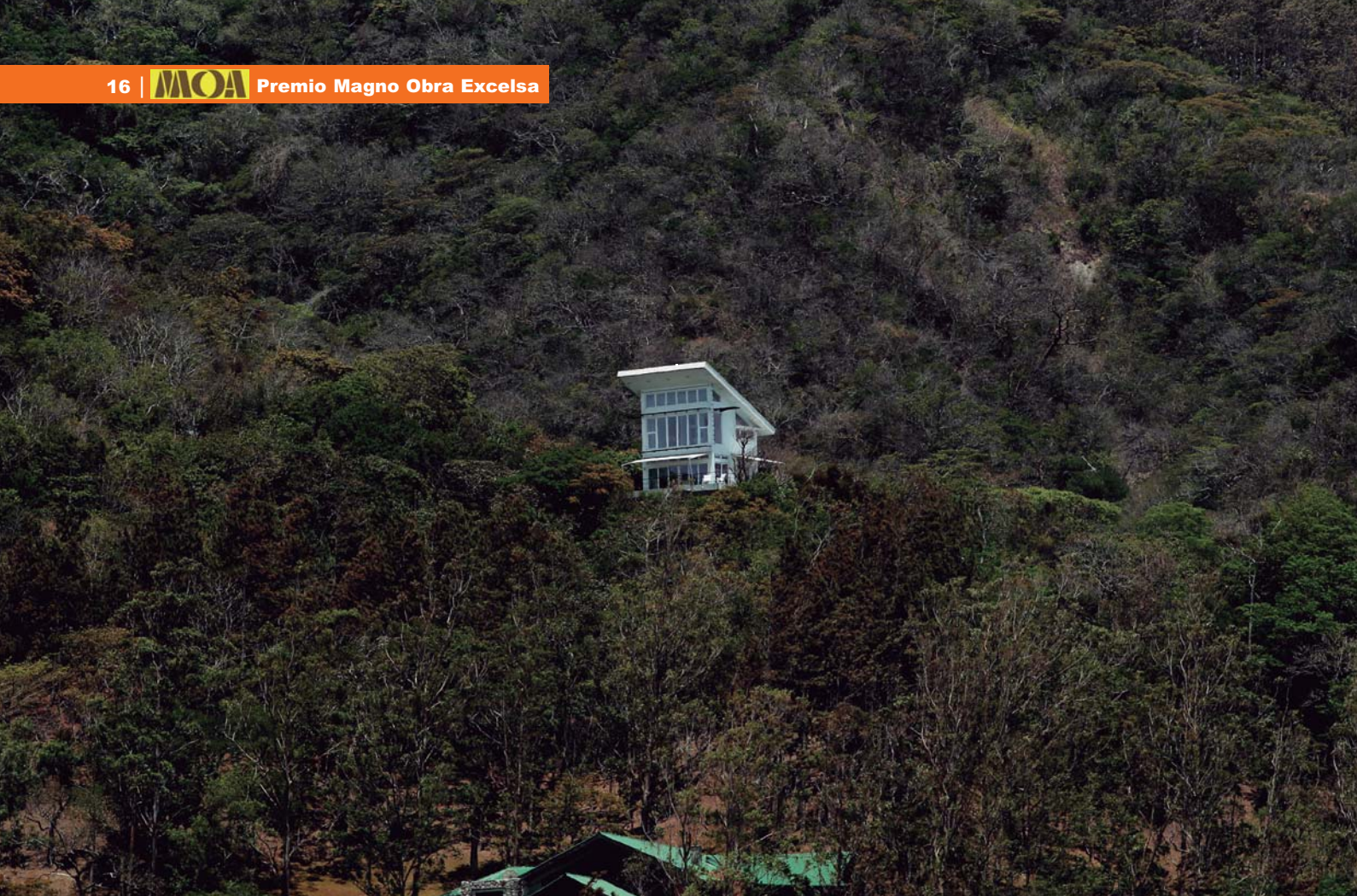
Premio Magno
Proyecto: PH Midtown
Arquitectos
Gilberto Guardia
Ramón Zafrani
Ingeniero Eléctrico
Camilo Vargas (**ITESA**)



Tel: 236.3093

www.itesapanama.com





El Minicomio

Un día de verano hace 10 años, con un gran amigo y cliente, fuimos a visitar un terreno ubicado en las faldas de Cerro León, en el Valle de Antón. Todavía hoy estamos buscando un espacio plano dentro de la montaña. Nuestro cliente nos dijo: “Quiero construir mi casa, quiero un lugar bonito desde donde ver la vida”.

Ese día nació El Minicomio.

Lo primero que hicimos fue citar al ingeniero de suelos para que hiciera las recomendaciones que requeriría el proyecto y luego de estudios y perforaciones, cuando entregó su informe, sus comentarios fueron: “No toquen la montaña, no hay dinero en el mundo que pueda pagar la construcción de un muro para contener la montaña”. Esto nos llevó a buscar el sitio menos inclinado de la montaña y diseñar sobre una sola columna para no realizar cortes.

A pesar de que la montaña ya tenía bastante vegetación, se recomendó reforestar lo más posible para ayudar a amarrar el suelo y evitar la erosión.

Después de analizar el terreno, llamamos al ingeniero



FICHA TÉCNICA

Proyecto: El Minicomio

Ubicación: El Encanto,
Antón, Coclé

Arquitectas: Graciela
Hernández / Olga Díaz /
Francia Araúz

Categoría: Residencial
Unifamiliar 1A



estructural para visitar el sitio con él. El día de la visita pudimos sentir ráfagas de viento de hasta 90 km/h, lo que nos advirtió que el reto en el diseño no era solo que la estructura no afectara el suelo, los vientos eran un factor primordial a considerar. Con toda esta información, empezamos a dibujar el concepto y en la mesa de diseño, creamos un proyecto a 3.50 metros desde el suelo natural, sobre una sola columna de 2.50 m. x 3.50 m.

La casa se eleva como los árboles se levantan sobre su tronco, extendiendo sus ramas y copa alrededor del mismo, así se levanta la losa sobre la columna y se abre para convertirse en el primer piso.

El tronco de la casa o columna es hueca y se usa como el vestíbulo de entrada para llegar a la escalera principal.





La escalera principal es totalmente vertical y la puerta de la casa es una escotilla de acero inoxidable.

Entramos directamente a la Sala – Comedor – Cocina – Estudio - Baño de visitas y una gran terraza perimetral ubicados en el primer alto de la casa. Para llegar a la recámara y su baño hay que subir la escalera inclinada. Esta recámara mira hacia la triple altura de la sala y hacia El Valle. Por la altura y la privacidad pudimos diseñar una ducha con la misma vista que el resto de la casa.





LA CASA SE ELEVA COMO LOS ÁRBOLES SE LEVANTAN SOBRE SU TRONCO, EXTENDIENDO SUS RAMAS Y COPA ALREDEDOR DEL MISMO, ASÍ SE LEVANTA LA LOSA SOBRE LA COLUMNA PARA CONVERTIRSE EN EL PRIMER PISO. EL TRONCO DE LA CASA O COLUMNA ES HUECA Y SE USA COMO EL VESTÍBULO DE ENTRADA A LA CASA PARA LLEGAR A LA ESCALERA PRINCIPAL.

Analizando el clima del lugar, nos preocupamos por la humedad y diseñamos ventanas que pudieran estar abiertas para la ventilación sin perjudicar la seguridad de la propiedad cuando no está habitada. Construir la casa también fue un reto, por las condiciones del sitio.

La estructura de la casa la diseñamos de concreto armado y acero, las paredes de mampostería y la estructura de techo de acero con cubierta de teja. Las ventanas son de PVC con doble vidrio y aislamiento térmico. Toda la casa tiene control digital de ambiente para la iluminación y sonido. **MOA**



Residencia Punta Pacífica

Nuestra ciudad se ha convertido en una urbe dinámica y agitada. La misma ha experimentado un crecimiento sostenido que ha tenido profundos efectos en los aspectos más importantes de nuestra vida cotidiana. En este contexto, una familia de cinco miembros decide emprender la aventura de diseñarse una casa a la medida y a su vez salir de una vida confinada a un apartamento de ciudad en favor de una residencia cómoda en un recodo de paz en el centro de la convulsa ciudad de Panamá.

El área de Punta Pacífica está lejos de parecer ese remanso, pero existe dentro de ella un conjunto tranquilo que pasa desapercibido al ciudadano común que al transitar queda asombrado con los altos edificios, pero no se da cuenta del pequeño oasis...

El proyecto es una residencia amplia, cómoda y moderna que facilita la intensa vida familiar de los cinco residentes. Crear los espacios necesarios para las actividades de todos, aunado a las expectativas surgidas del cambio de un apartamento a una gran casa, fue un reto que estuvo lleno de descubrimientos durante el proceso



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Residencia
Punta Pacífica

Ubicación: San Francisco,
Panamá

Arquitecto: Eduardo A. Chiari

Categoría: Residencial
Unifamiliar 1C

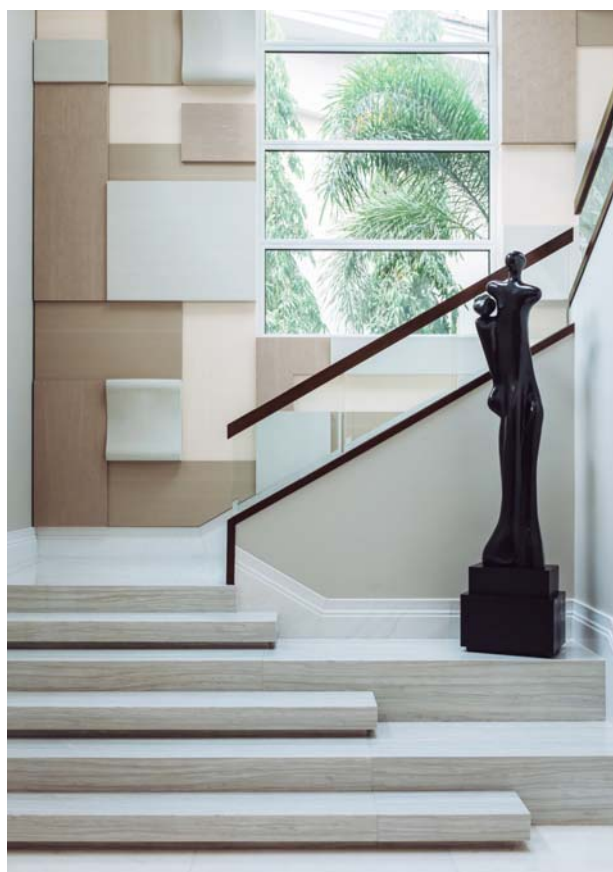
de diseño. A lo largo de las numerosas reuniones fue maravilloso entender lo que los usuarios deseaban para su proyecto y así poder caminar juntos en esa dirección, de manera que sus anhelos fuesen satisfechos y los nuestros también. Creo que es importante recordar siempre que el proyecto se diseña para ellos, para su disfrute personal. ¡Al arquitecto le queda la gran satisfacción de lograrlo!

Como la mayoría de las viviendas urbanas de nuestro medio, la residencia consta de dos plantas. En la planta baja encontramos el área de día, es decir, los espacios usuales para el área social y el área de servicio. La planta alta, accedida mediante una regia escalera central, contiene las áreas de noche, las habitaciones completas, salas familiares y otras amenidades vinculadas a las actividades de la familia. Todo con una distribución muy eficiente y criterios contemporáneos de diseño.





ES UNA RESIDENCIA AMPLIA, CÓMODA Y MODERNA PARA UNA FAMILIA DE CINCO MIEMBROS CON UNA INTENSA VIDA FAMILIAR. CREAR LOS ESPACIOS NECESARIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE TODOS, CON LAS EXPECTATIVAS SURGIDAS DEL CAMBIO DE UN APARTAMENTO A UNA GRAN CASA, FUE UN RETO LLENO DE DESCUBRIMIENTOS A LO LARGO DE LAS CUANTIOSAS Y EXTENSAS REUNIONES.



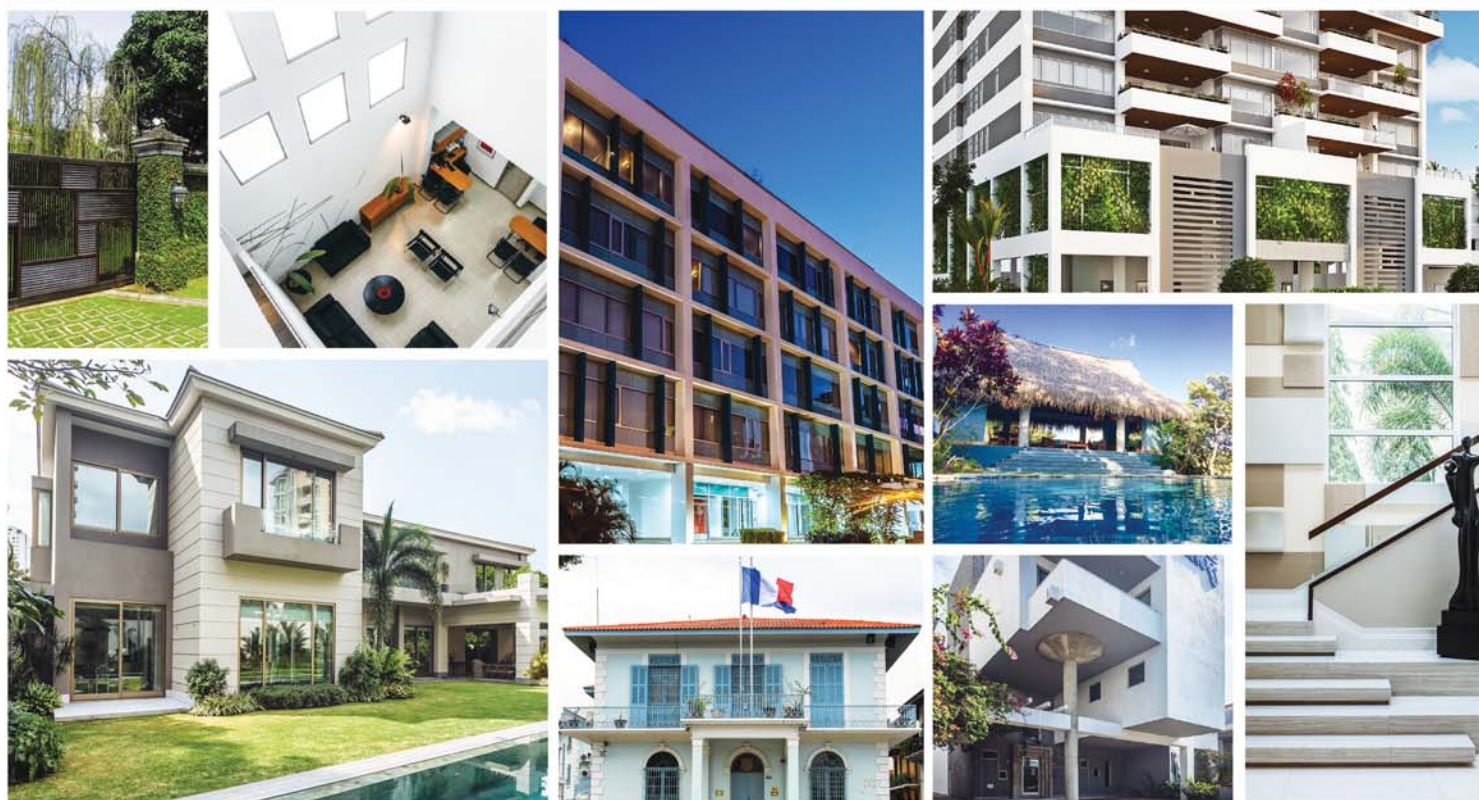
Llama la atención al visitante la amplitud de los espacios, tanto en las medidas horizontales, como en la altura de los mismos. Esta marcada característica es el resultado precisamente de la transición que se produce al cambiar la "vida de apartamento" a la "vida de casa"; de los espacios limitados de un apartamento a la holgura intencional de los espacios logrados. Todo acompañado por una profusa iluminación natural y la presencia constante de un maravilloso jardín tropical que engalana las vistas de los diferentes espacios.

Hay que destacar el maravilloso trabajo de acabados realizado por diversos contratistas nacionales e internacionales, llevados a un extremo de muy fina selección y ejecución, algo nada cotidiano en nuestro medio. El trabajo de pisos es extraordinario, así como la ventanería, muebles, puertas, ferretería y otro sin fin de detalles que acompañan a los espacios, haciendo de cada uno de ellos, una experiencia arquitectónica excepcional.

Un buen proyecto necesita siempre de un buen cliente, uno que tiene claro lo que desea y que está abierto e interesado en esa búsqueda conjunta que nos lleva al destino común en el que sus expectativas son resueltas de una manera clara, funcional y elegante. **MOA**

CHIARI

arquitectos



Chiari Arquitectos se dedica desde 1984 al diseño arquitectónico y urbanístico, explorando la actividad arquitectónica nacional desde una perspectiva moderna e innovadora, comprometidos con el diseño funcional, eficiente y elegante, convencidos de que el buen diseño es un valioso patrimonio y la mejor inversión.



Arquitectura Contemporánea S.A.

(507) 378.2547 | www.chiariarquitectos.com | Calle 50, San Francisco.



Edificio Ford Cincuentenario

La concesionaria FORD Cincuentenario, sucursal de Costa del Este, cuenta con un terreno reducido no mayor a los 1,200 m². El mismo cuenta con un programa de necesidades muy amplio lo que hace que su diseño sea resuelto de forma vertical, considerado esto como una innovación al diseño de concesionarias de autos en Panamá.

Con un área de 3,975 m² de construcción, distribuidos en cinco pisos que incluyen un showroom de ventas de la marca Ford, cuenta con un piso exclusivo para los autos Lincoln, un almacén de repuestos, un taller con capacidad de 30 puestos de servicios técnicos completos, un área para almacenamiento de vehículos nuevos, estacionamientos y valet parking para usuarios. La edificación está rodeada de calles por lo que es fácil acceder a las instalaciones. Esta condición fue vital para resolver el proyecto.

Siendo Costa del Este un área de constante crecimiento y desarrollo inmobiliario en Panamá, esta nueva sucursal, es la más moderna de su estilo, pues es el primer concesionario con paneles solares, que permiten un uso más eficiente de la energía.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Edificio

Ford Cincuentenario

Ubicación: Parque Lefevre,
Panamá

Arquitectos: Pablo Cambefort /
Diego Cambefort /
Álvaro Cambefort

Categoría: Comercial 3A



Una de las primeras interrogantes a la hora del diseño era como trasladar los autos de planta baja al piso 2, 3, 4 y 5, donde se tenía que exhibir o almacenar autos. El uso de rampas quitaba mucho espacio del diseño y no era la mejor opción por lo cual se optó por utilizar un ascensor de autos. Este daba la posibilidad de trasladar los mismos de manera vertical desde la calle hacia el piso deseado sin restar espacio. Esto fue uno de los aciertos de diseño más beneficiosos para el proyecto.

CON UN ÁREA DE 3,975 M² DE CONSTRUCCIÓN, DISTRIBUIDOS EN CINCO PISOS QUE INCLUYEN UN SHOWROOM DE VENTAS DE LA MARCA FORD, CUENTA CON UN PISO EXCLUSIVO PARA LOS AUTOS LINCOLN, UN ALMACÉN DE REPUESTOS, UN TALLER CON CAPACIDAD DE 30 PUESTOS DE SERVICIOS TÉCNICOS COMPLETOS, UN ÁREA PARA ALMACENAMIENTO DE VEHÍCULOS NUEVOS, ESTACIONAMIENTOS Y VALET PARKING PARA USUARIOS.





El área de showroom cuenta con una doble altura para hacer distinción entre las dos marcas de autos, Ford y Lincoln, conectándose de manera vertical mediante un elevador transparente.

La doble altura utilizada da una sensación de amplitud a la hora de entrar y gracias a su fachada cubierta en vidrio brinda una imagen de transparencia para quien mira la tienda desde la calle.

La calle posterior del edificio es poco transitada, por lo que se utilizó para el área de servicio. La misma cuenta con 6 puertas de garaje y la puerta del elevador para autos.

Por último, cabe destacar que la edificación colinda con el Corredor Sur, por lo que crear una fachada tipo vitrina hacia ese lado era algo que por normativa no se permitía sin un retiro. La solución fue hacer un balcón para así poder mostrar los autos hacia este lado tan transitado; este fue otro de los aciertos de diseño. **MOA**



george moreno & partners

ARCHITECTS AND URBANISTS

Categoría: Institucional.
Distinción de Honor.



POWERCLUB

Categoría: Arquitectura Interior.
Premio Magno.



NATIVA Casa 26

Categoría: Multiresidencial.
Premio Magno.



MOsaico
PANAMA PACIFICO

+507.202.0888 / 202.0886

info@georgemoreno.com.pa

@gmpartners

www.georgemoreno.com.pa

Esquina de Calle Rencher con Avenida Walker,

Edificio 238, Panamá Pacífico



Casa 26

Partiendo de un lenguaje arquitectónico contemporáneo, se planeó un diseño que cuenta con interiores bien iluminados, de tal manera que en el día sea innecesario el uso de energía eléctrica. Tiene áreas libres con vista desde diversas partes de la casa, lo que las hace un punto de referencia visual constante.

Debido a que la Casa 26 se encuentra en una residencia de casas urbanas y no cuentan con grandes terrenos de comunidades sub urbanas, la maximización del espacio era imprescindible; por eso se diseñó un elemento de agua que rodea gran parte de ésta casa, donde en algunos puntos funciona como espejo de agua y en otras como piscina. Esto permite una sensación de frescura, logrando un mejor micro clima alrededor de la misma.

Continuando con estos conceptos progresivos, se utilizó un techo completamente verde sobre la terraza que está independiente a la casa. Haciendo que en los cuartos del piso superior continúen teniendo una vista de jardín a nivel; se aprovechan todos los espacios restantes por más pequeños que sean para incluir vegetación abundante pero a la vez minimizando la cantidad de especies para lograr un jardín sencillo pero elegante.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Casa 26

Ubicación: Panamá Pacífico,
Panamá Oeste

Arquitecto: George Moreno III

Categoría: Arquitectura Interior 6A

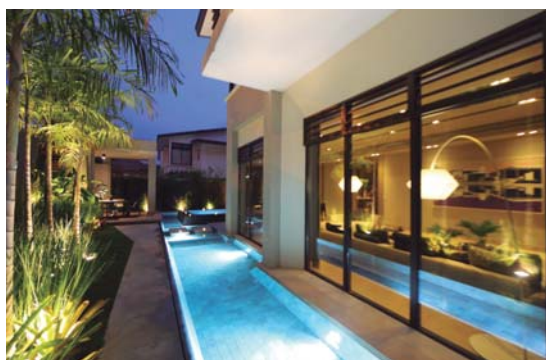


El concepto principal del área de la sala se proyectó como un espacio de líneas muy sencillas y austeras, otorgando un ambiente estilo museo para exhibir las obras de arte y muebles. Se diseñaron paneles de madera que conforman el perímetro total del área, incluyendo los marcos de las ventanas para inspirar un interior más arquitectónico que decorativo.

Igualmente, el cielo raso se diseñó de una manera más comercial con una iluminación lineal para no robar protagonismo, ya que ese semblante se lo quisimos dar a la lámpara del comedor que es una escultura en sí, pero a la vez muy sencilla y liviana. Como mencionado anteriormente, el área completa de sala y comedor esta rodeada por un espejo de agua que le dan la sensación de estar flotando sobre el agua; especialmente en el comedor que sale como una península sobre la piscina.

Por otra parte, esto también se logra en el área de la cocina que está concebida como un espacio más tanto funcional, como para entretener. De hecho, esta área cuenta con algunas de las mejores obras de arte de la residencia y muebles tipo tablero como se encontrarían en un estudio de una casa.





DEBIDO A QUE LA CASA 26 SE ENCUENTRA EN UNA RESIDENCIA DE CASAS URBANAS Y NO CUENTAN CON GRANDES TERRENOS DE COMUNIDADES SUBURBANAS, LA MAXIMIZACIÓN DEL ESPACIO ERA IMPRESCINDIBLE; POR ESO SE DISEÑÓ UN ELEMENTO DE AGUA QUE RODEA GRAN PARTE DE ÉSTA CASA, DONDE EN ALGUNOS PUNTOS FUNCIONA COMO ESPEJO DE AGUA Y EN OTRAS COMO PISCINA.



La casa entera cuenta con diferentes tonalidades de grises, no se utilizó ningún otro patrón que no fuese gris a excepción del muro exterior de la piscina que se seleccionó un tono más oscuro para dar profundidad y calidez. En cuanto a los materiales, todos los pisos del nivel inferior son Limestones francés tanto adentro como afuera.

En la piscina se importó una piedra directa de Indonesia que tuviera una tonalidad similar a la de la naturaleza que rodea la casa.

Cabe destacar que se utilizaron todos los elementos: tierra, aire, agua y fuego; la yuxtaposición entre naturaleza y diseño es precisamente donde se centra todo el concepto. No se compite con la naturaleza, por lo contrario, se maneja el diseño más limpio y sencillo posible para que ésta naturaleza tan abundante y hermosa pueda tomar su lugar. Esto se ve en las líneas rectas y limpias resaltando la austeridad y la elegancia a través de la sencillez.

El mobiliario de esta casa en específico es completamente europeo de líneas rectas y de las mejores casas y fabricantes europeos del momento. **MOA**



Villa Lucía



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Villa Lucía

Ubicación: Punta Barco,
San Carlos

Arquitectos: Pablo Cambefort /
Diego Cambefort /
Álvaro Cambefort

Categoría: Residencial
Unifamiliar 1B

Villa Lucía, es una casa de playa vacacional ubicada en la costa pacífica de Panamá, específicamente en la prestigiosa Urbanización “Punta Barco Village”. Cuenta con un terreno de 1,330 m², considerándolo lo suficientemente amplio para que el programa de diseño de la vivienda se pudiera desarrollar en su totalidad en una sola planta y tener amplias áreas verdes.

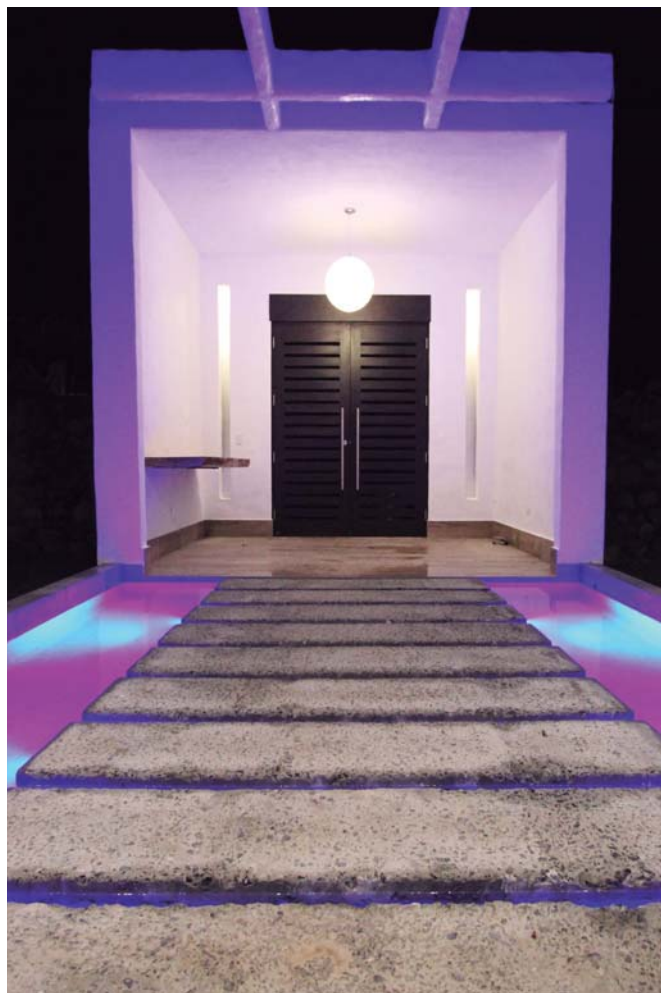
La fachada principal da la sensación de una muralla de piedra para aquel que la mire desde la calle, brindándole privacidad a la vivienda. Al traspasar esta muralla nos encontramos con un vestíbulo externo, en forma de un cubo blanco, donde nos recibe un jardín interior. Dicho vestíbulo se conecta con la puerta principal mediante un puente sobre espejos de agua.

Al entrar nos encontramos con el área central de la vivienda, la cual está cerrada completamente en vidrio para dar la sensación de amplitud y transparencia, permitiendo la visualización completa de todas las áreas de la casa, en especial el área de los jardines; se podría considerar como una caja de vidrio. Pasando esta área se llega a la piscina la cual da la sensación de continuación de los espejos de agua de la entrada.

La planta de la casa tiene forma de la letra “H”, dicha forma divide la vivienda entre área privada a la izquierda, área social al centro, y las áreas de servicio a la derecha. Si miramos la vivienda desde la puerta principal podemos observar el espacio central donde se encuentra el comedor y la sala de estar, y al mismo tiempo visualizar el jardín, piscina y terraza, como se mencionó anteriormente creando una sensación muy integrada de estas áreas.

En el ala derecha se encuentra el área de servicio la cual incluye cocina con conexión directa a la terraza/área de BBQ a través de un mostrador o pasa platos, lavandería, cuarto y baño de empleada, depósito y garaje con capacidad para dos autos. En el ala izquierda se encuentra el área privada la cual incluye la recámara principal, dos habitaciones de hijos y la recámara para visitas. Desde la habitación principal se tiene una vista espectacular del jardín y acceso directo a la piscina.

El terreno cuenta con una leve inclinación hacia la calle, por lo que el ala izquierda de la vivienda esta trabajada en modo plataformas con pequeñas diferencias de nivel, lo que nos brinda techos de gran altura según vamos bajando por el pasillo. La vivienda se trabajó con materiales orgánicos y naturales como el hormigón visto, maderas, volúmenes blancos combinados con piedra y vidrio en grandes extensiones. Los toques de color se dieron en los azulejos de la casa creando un ambiente muy alegre y hogareño.



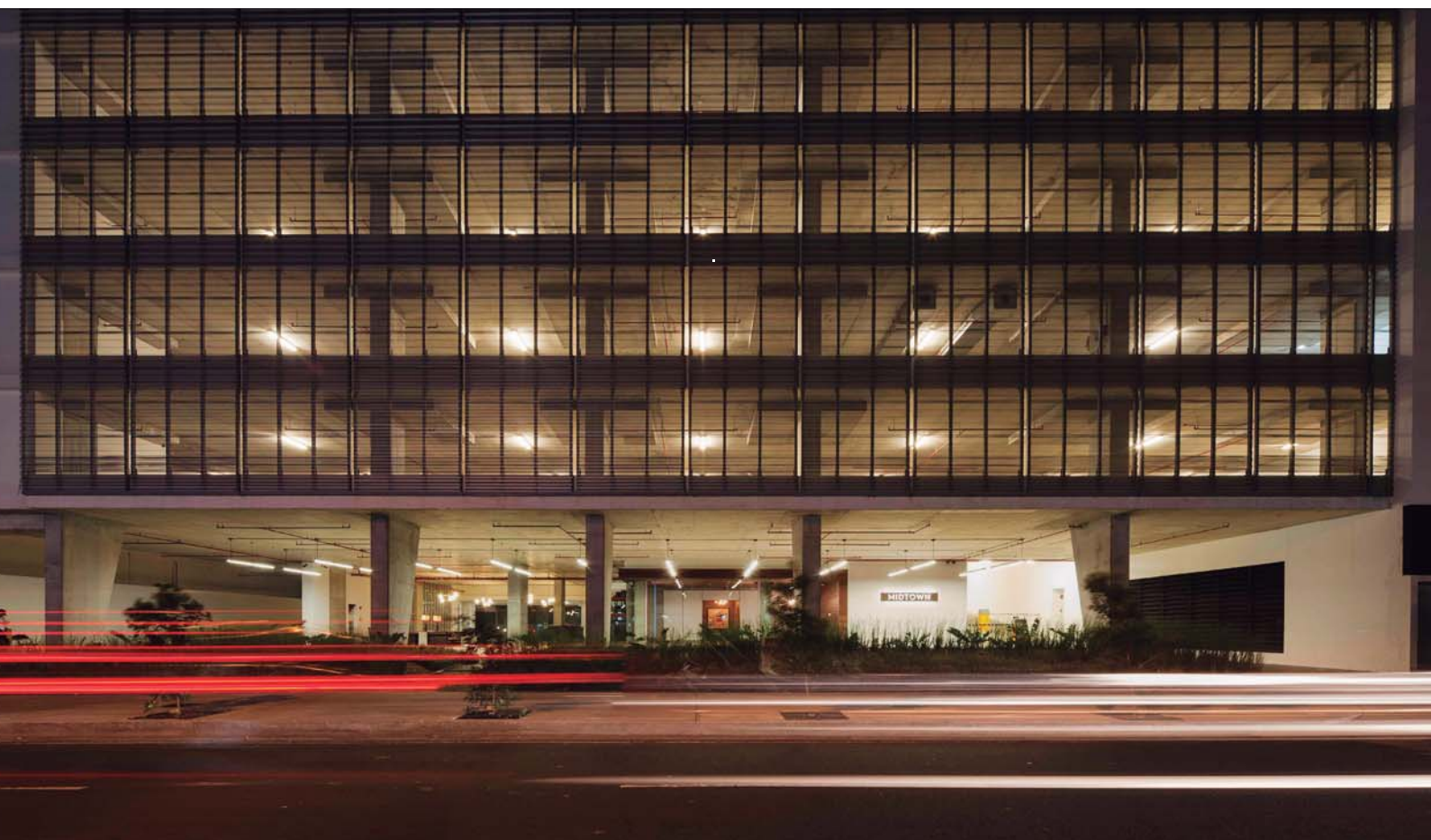


ES UNA CASA DE PLAYA VACACIONAL UBICADA EN LA COSTA PACÍFICA DE PANAMÁ, EN LA URBANIZACIÓN "PUNTA BARCO VILLAGE". CUENTA CON UN TERRENO LO SUFICIENTEMENTE AMPLIO PARA QUE EL DISEÑO DE LA VIVIENDA SE PUDIERA DESARROLLAR EN SU TOTALIDAD EN UNA SOLA PLANTA Y TENER AMPLIAS ÁREAS VERDES.

Se cumplió con las exigencias de la urbanización como son los techos de tejas con artesonados en madera, exceptuando el área central de la vivienda que se trabajó en losa de concreto plana para crear un solárium. Para acceder a dicho solárium se diseñó una escalera donde sus escalones salen de un muro de piedra creando un detalle muy interesante. Se prestó mucha atención al trabajo de iluminación de la casa y en las noches el efecto logrado es sensacional.

A pesar de que la vivienda no está a orilla de playa, en un futuro se planea utilizar el área del solárium para convertirse en la recámara principal de la vivienda con estudio y lograr así aprovechar la vista al mar desde este punto alto.

La vivienda cuenta con paneles solares lo que la hace muy amigable con el ambiente. MOA



PH Midtown

PH Midtown es un edificio de oficinas ubicado en el área de San Francisco, Ciudad de Panamá. Originalmente un barrio residencial de baja densidad, San Francisco se ha ido transformando en los últimos años en un tejido urbano de uso mixto, donde co-existen bajas, medianas y altas densidades.

El proceso de diseño inicia con el análisis de los parámetros requeridos por un entorno laboral ideal y por la manera en que ha ido evolucionando el concepto del ambiente laboral en la Ciudad de Panamá. El objetivo primordial es producir espacios de oficina flexibles y promover el consumo energético eficiente.

Cada nivel está configurado para permitir subdivisiones post-obra con las que se pueda ofrecer un amplio rango de tamaños de oficina.

La forma y materialidad del edificio surgen de un estudio exhaustivo de las condiciones climáticas que afectan el sitio. Diversos sistemas fueron incorporados para acercar, alejar, filtrar y bloquear los elementos. La elevación con mayor exposición solar es un volumen sólido con



FICHA TÉCNICA

Proyecto: PH Midtown

Ubicación: San Francisco,
Panamá

Arquitectos: Gilberto Guardia /
Ramón Zafrani

Categoría: Comercial 3B



aperturas controladas. Las paredes están compuestas por diversas capas que repelen el calor, mientras que la fenestración está recesada de la piel exterior para lograr mayor protección contra la lluvia, penetración estratégica de la luz natural, y el enmarcado controlado de vistas.

El volumen opuesto experimenta menos exposición solar, sin embargo recibe el calor desde un ángulo más horizontal a través de la jornada. De este lado, las placas se proyectan hacia afuera de la fachada, en forma de aleros, para lograr mejor protección.

En la piel se incorpora una especie de paletas verticales que forman parte de la estructura de la fenestración, y que sirven así mismo de parasoles.

A nivel de suelo, la estructura de concreto permanece expuesta.

Al crear el vestíbulo principal de acceso, se inserta una caja de guayacán y vidrio con el propósito de crear una especie de refugio en un entorno claramente acomodado al automóvil.

En el mismo nivel hay un lounge abierto y un espacio comercial, divididos por un atrio que ve hacia un jardín interno dentro del nivel soterrado de estacionamientos. El atrio y jardín reciben al visitante que accede al edificio por automóvil.

Una escalera de acero crudo, un ascensor en estructura expuesta de vidrio y acero sirven de acceso vertical. Un puente recubierto en guayacán conecta el lounge con el espacio comercial en la parte posterior.

El edificio está compuesto por diez niveles de estacionamientos incluyendo el sótano, y diez niveles de oficinas de 1,600 m² cada nivel. **MOA**

EL OBJETIVO PRIMORDIAL ES PRODUCIR ESPACIOS DE OFICINA FLEXIBLES Y PROMOVER EL CONSUMO ENERGÉTICO EFICIENTE. CADA NIVEL ESTÁ CONFIGURADO PARA PERMITIR SUBDIVISIONES POST-OBRA CON LAS QUE SE PUEDA OFRECER UN AMPLIO RANGO DE TAMAÑOS DE OFICINA.





Va&Ven - Terpel Colón



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Va&Ven Terpel

Ubicación: Buena Vista, Colón

Arquitectos: Pablo Cambefort /
Diego Cambefort /
Álvaro Cambefort

Categoría: Comercial 3A

Este proyecto se concibió como un prototipo con sus diseños de Ingeniería y detalles pilotos para ser usado dentro del plan de crecimiento en las diferentes gasolineras TERPEL a lo largo y ancho de todo el país.

Incluyendo una moderna imagen corporativa en el suministro de combustible y sus tiendas de conveniencia, en base a la directrices globales de la firma Terpel, que viene desarrollándose en varios países de Latinoamérica de manera exitosa.

Destacando una nueva y confortable experiencia del usuario, acompañada con la alta tecnología, la energía solar y todos los implementos de la Arquitectura Verde.

El alcance de trabajo consistía en el diseño de varios modelos pilotos de las tiendas de conveniencia en base a diferentes tamaños, estándares y tipologías que maneja la marca.

Una vez establecidos el modelo a usar, se ajustaron a su ubicación, al mercado y las necesidades específicas de



la marca creando un anteproyecto para las diferentes gasolineras con su tienda de conveniencia en cada Parcela seleccionada para este fin en conjunto con amplias estudios de vialidad para la cómoda circulación tanto de vehículos sedanes como camiones y buses de gran tamaño.

Nuestro compromiso no solo fue el diseño sino también de acompañamiento en todos los trámites, licitaciones, administración y compra de acabados e inspección de calidad de las diferentes obras de construcción a medida que han ido siendo asignadas por TERPEL a cada contratista seleccionado para tal fin.

La tienda cuenta con un diseño amplio, utilizando colores vivos combinados con marrones, dando un aire amigable y hogareño. En la entrada se implementó un jardín vertical con el nombre de la tienda dando una sensación de frescura. Se le prestó gran importancia a la calidad de los sanitarios que incluso tienen un área para cambiar pañales lo cual mejora el servicio a la familia.



Como innovación, las tiendas cuentan con un área para camioneros las cuales cuentan con una sección para el aseo de los choferes y del lavado para su ropa, baños con duchas y un área exclusiva para comer con terraza abierta. Cuenta con una fachada cubierta en vidrio y techos altos dando la sensación de amplitud y brindando luz natural. Incluye un área de food service, lo cual permite al usuario ver la preparación de sus alimentos, así como un amplio comedor con extensión hacia la terraza y a los juegos infantiles.

La franquicia de tiendas Va&Ven requería en su diseño espacios como lo son: administración, área de juego de niños, comedor y terraza de camioneros, comedor y terraza principal, área de tienda y food service, área de cuartos fríos y cava. Adaptamos la propuesta de identidad corporativa de tiendas Va&Ven al mercado y clima de nuestro país. Buscamos proveedores locales para lograr lo requerido, adaptando colores, materiales e ideas renovables a nuestra propuesta de diseño. MOA



LA TIENDA CUENTA CON UN DISEÑO AMPLIO, UTILIZANDO COLORES VIVOS COMBINADOS CON MARRONES, DANDO UN AIRE AMIGABLE Y HOGAREÑO. EN LA ENTRADA SE IMPLEMENTÓ UN JARDÍN VERTICAL CON EL NOMBRE DE LA TIENDA DANDO UNA SENSACIÓN DE FRESCURA. SE LE PRESTÓ GRAN IMPORTANCIA A LA CALIDAD DE LOS SANITARIOS QUE INCLUSO TIENEN UN ÁREA PARA CAMBIAR PAÑALES, LO CUAL MEJORA EL SERVICIO A LA FAMILIA.





PH Mosaic

Ubicado en pleno boulevard de Panamá Pacífico, tuvimos la oportunidad de diseñar un proyecto de tres torres residenciales de uso mixto con un lenguaje arquitectónico contemporáneo tropical. Rodeado de la majestuosa comunidad inspirada en los principios más progresivos de concepto urbano, PH Mosaic se emerge con un área de 25,984m²; proyectándose con una altura por torre de 8 pisos -Planta Baja más 7 pisos-.

La idea principal de este proyecto fue crear un ambiente moderno y sobre todo cómodo para los habitantes del mismo; donde las personas puedan gozar de varios locales comerciales en la Planta Baja de cada una de las torres, sin necesidad de salir de la residencia. Además de locales comerciales, se diseñaron un conjunto de oficinas donde se otorgan diferentes servicios para el beneficio de toda la comunidad.

Una de nuestras intenciones al diseñar el proyecto, fue generar un sentido de comunidad más fuerte y estrecho entre los habitantes del lugar, donde los usuarios tienen la posibilidad y facilidad de ir caminando a realizar compras cotidianas, sin la necesidad de usar sus vehículos y salir de su zona.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: PH Mosaic

Ubicación: Howard, Veracruz, Panamá Oeste

Arquitecto: George Moreno III

Categoría: Multiresidencial 2B



El proyecto goza con locales comerciales tales como restaurantes, panaderías, bancos, ferreterías, tiendas deportivas, farmacia, entre otros. De esta manera, aparte de mejorar la calidad de vida de los habitantes, los vecinos se ven más, se crean más relaciones públicas, las personas caminan más y los espacios urbanos toman fuerza y se aprovechan al máximo.

Es importante resaltar la zona donde se encuentra ubicado PH Mosaic; de manera se pueda beneficiar la comunidad, en los alrededores se desarrollaron amplias avenidas y varias vías de acceso, donde se crearon entornos que inspiran, relajan y llamen a la acción cotidiana. Teniendo en cuenta esto, hay muchos caminos verdes que recorren el proyecto, con veredas peatonales y amplias aceras que hacen la caminata más placentera. El entorno persuade a las personas a caminar, por lo que la movilidad vehicular se disminuye en gran parte, evitando el congestionamiento de automóviles y disminuyendo la contaminación, lo cual otorga una vida mucho más sana.





EL CONCEPTO PRINCIPAL DEL PH MOSAIC FUE EL DEL PATIO CENTRAL, EN EL QUE UBICAMOS EL ÁREA SOCIAL, LA PISCINA Y UNA PLAZA URBANA, SEGUIDA DE UN AMPLIO ESPACIO VERDE QUE PUEDE VERSE SOBRE LA CALLE PRINCIPAL MOSTRANDO A LA VEZ TODO EL MAJESTUOSO PAISAJE QUE RODEA A ESTA IMPONENTE EDIFICACIÓN.

Con respecto al enfoque que le dimos al diseño de PH Mosaic, podemos destacar que fue el patio central quien tuvo bastante protagonismo, donde se ubicó el área social del proyecto integrado por una piscina en forma rectangular para adultos y una piscina para niños en la misma.

Se diseñó una plaza urbana donde los residentes del lugar pueden hacer reuniones, fiestas, entre otras actividades. Al final de la piscina, se creó un salón de área de juegos donde se ubicó una mesa de pool, una mesa de ping pong y una sala de estar.

Vale destacar que cada trazo que se diseñó tiene un sentido inteligente y un propósito.

Luego de un arduo y preciso estudio bioclimático del lugar, se pudo determinar con exactitud la disposición de volúmenes que cada una de las torres debía tener; donde se integraron grandes balcones, grandes aleros, techos precisos, alturas pertinentes y líneas que tuvieran funcionalidad y modernismo al mismo tiempo. **MOA**

Ingeniería RDLH, s.a.

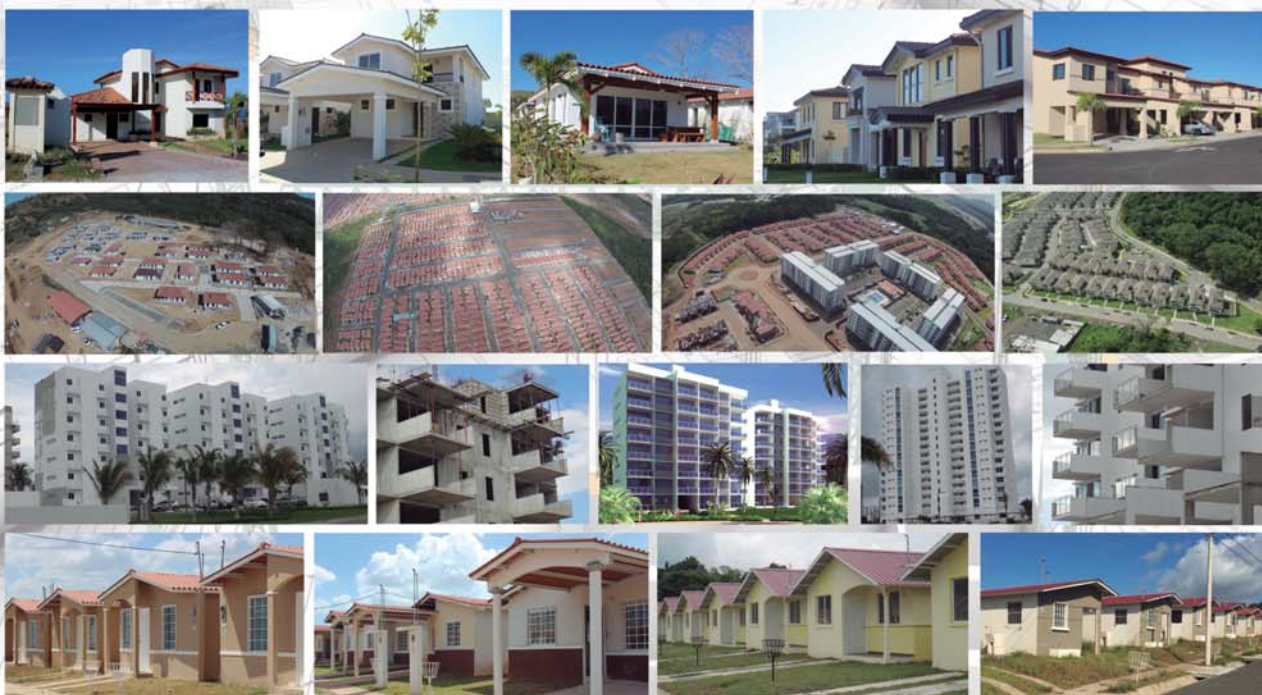


ANDROMEDA by Dekel™
RESIDENTIAL OCEANFRONT RESORT - PEDASÍ - PANAMA GROUP



Ingeniería RDLH, felicita a Samudio Arquitectos por la distinción otorgada al CLUB DE PLAYA "LOS VIENTOS" en Andromeda Ocean, Pedasí, como PREMIO MAGNO en la 63.ª Edición de los Premios Mejores Obras de Arquitectura 2016 de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA) junto al Colegio de Arquitectos y nos enorgullecemos al contar con la confianza dada por Dekel Group para la construcción de tan importante obra

ARQUITECTURA - INGENIERÍA - CONSTRUCCIÓN



DEKEL GROUP ANDROMEDA OCEAN CASA 189 - LONDON & REGIONAL PANAMA WOODLANDS VILLA 4 - DEKEL GROUP BLUE CASA A - LONDON & REGIONAL PANAMA RIVER VALLE FASE 3B - LONDON & REGIONAL PANAMA WOODLANDS FIVEPLEX - DEKEL GROUP BLUE - GRUPO SUAREZ ALTOS DEL TECAL - LONDON & REGIONAL PANAMA WOODLANDS FASE 2 - LONDON & REGIONAL PANAMA RIVER VALLEY - ZOOM DEVELOPMENT PLAYA BLANCA CORAL PARK EDIF. 1 2 3 4 - ZOOM DEVELOPMENT PLAYA BLANCA CORAL PARK 1 - ZOOM DEVELOPMENT PLAYA BLANCA CORAL PARK 5 - ZOOM DEVELOPMENT PLAYA BLANCA OCEAN II - ZOOM DEVELOPMENT PLAYA BLANCA CORAL PARK 3 - GRUPO SUAREZ ALTOS DEL TECAL CASA NOGAL - GRUPO SUAREZ COROTU COROTU 1 - MILLA DE ORO MILLA DE ORO CASA TIPO - MIRADOR EL COCO CASA TIPO A

Ingeniería RDLH, s.a.



+ 507 345 4734

+ 507 345 4735

info@rdlhpanama.com

www.rdlhpanama.com

Carretera Interamericana, PH Plaza Forum, Local 8, Arraiján, Panamá Oeste, Panamá



Club de Playa “Los Vientos”

Una vez pasados los arcos que dan forma al reparto turístico Andrómeda, se percibe que estamos frente a un proyecto comprometido con la naturaleza, un lugar de paisajes de playa, de sol, de tierra firme que invita a recorrer sus veredas donde todas llevan al club de residentes.

El proyecto es un compromiso de diseño y construcción, es declararse contrario al proceso común que destruye el medio ambiente llamándolo “urbanización”, que cambia el paisaje, desarraiga sus bosques para colocar casas unifamiliares en parajes desolados.

Es reconocer la tendencia de desarrollo de terrenos de playa del interior del país que garantiza unas vacaciones con sol todo el año dentro de un entorno seguro, es reconocer la importancia de un buen diseño, que da forma y perspectiva de terrenos a la población de Pedasí.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Club de Playa
“Los Vientos”

Ubicación: Andrómeda, Pedasí,
Los Santos

Arquitectos: David Samudio /
Adolfo Samudio / Eduardo Ho

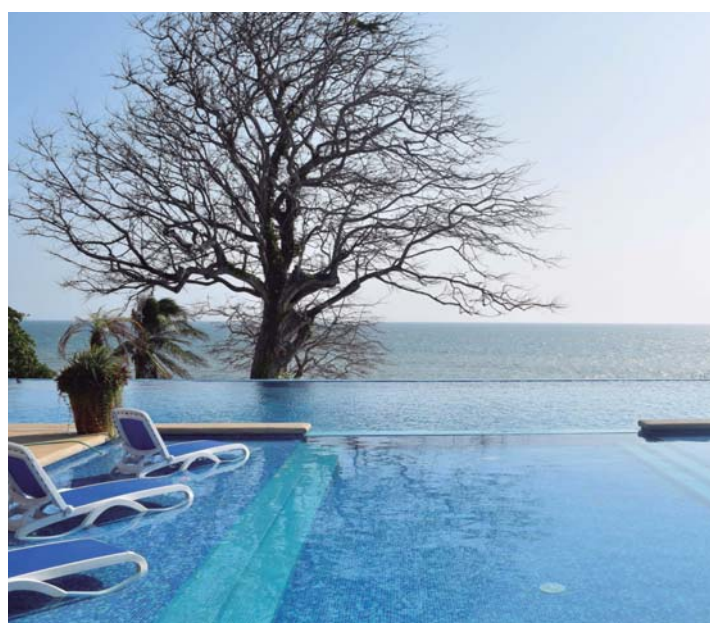
Categoría: Institucional 5D

Al encontrarnos con una finca de tal belleza natural como ésta, situada al pie de la costa este de Azuero, en Pedasí, no fue difícil concluir que debíamos adoptar el orden geométrico natural como datum, desde el momento que por primera vez pusimos pies sobre la finca.

Es así como las primeras líneas del diseño acaban siendo una calca de las líneas naturales mencionadas arriba: el horizonte y la costa, abstrayendo ambas como líneas rectas paralelas que dan lugar a la organización general de la arquitectura de ahí en adelante.

Nuestra propuesta en planta se desarrolla entonces en tres capas definidas, moviéndonos de la calle hacia el mar: el área abierta cubierta, luego el área abierta, y luego la piscina, de acuerdo a nuestras líneas paralelas al horizonte.





EL PROYECTO ES UN COMPROMISO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN, ES DECLARARSE CONTRARIO AL PROCESO COMÚN QUE DESTRUYE EL MEDIO AMBIENTE LLAMÁNDOLO “URBANIZACIÓN”, QUE CAMBIA EL PAISAJE, DESARRAIGA SUS BOSQUES PARA COLOCAR CASAS UNIFAMILIARES EN PARAJES DESOLADOS.

Éste orden funcional presenta entonces un microcosmos de aquel vasto océano y su horizonte, a manera de una amplia piscina con borde infinito. Hacia la calle, arquitectura reflejo de aquella colonial azuerense propia de Pedasí.

Promoviendo a la vez una conversación sobre la simbiosis entre lo natural y lo construido, un antiguo Cedro Espino, sin duda la presencia más dominante sobre el terreno desde el día uno, se suspende de manera imposible entre nuestro horizonte artificial y aquel real sobre el Pacífico al fondo. De esta manera, la mejora le otorga a éste ocupante nativo un valor icónico, identificando lugar, amarrándolo visualmente a ella y su entorno. **MOA**



Urban Toronto



Calidad | Innovación | Diseño
pisos • azulejos • baños • cocinas

Fernández de Córdoba • Obarrio
Tel. 229 1819 / 830 5055
ventastienda_pa@interceramic.com

 **Interceramic®**
Simplemente lo Mejor



Rehabilitación de “La Calma”

Al inicio del proceso de restauración de esta casa solo quedaba la planta baja de la edificación original. El perímetro estaba bastante delineado con los pocos muros de calicanto sobrevivientes y las fincas colindantes una dos de ellas ya restauradas y una que todavía sobrevive en ruinas.

Lo muros de calicanto existentes sirvieron de base para el diseño de la nueva fachada. El arco original de la puerta principal mostraba dimensiones y diseño de una fachada de tipo colonial español. Con esta información auestas definimos entonces el balconaje, puertas y ventanas hacia la calle procurando respetar íntegramente la tipología de la edificación. Realizamos durante ese proceso una investigación historiográfica de los elementos tradicionales de tipo colonial español para hacer la nueva propuesta.

El diseño de fachada de “La Calma”, se destaca por puerta de tablones de madera color azul vibrante, que hace resaltar los clavos y ferretería color negro, la ventana de madera con su herrería de balaustres y el balconaje de madera labrada.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Rehabilitación de “La Calma”

Ubicación: San Felipe, Panamá

Arquitecta: Hildegard Vázquez

Categoría: Restauraciones 8



El interior del proyecto se desarrolló en una casa de tres niveles con patios escalonados que permitían aumentar la luz que recibiría la planta baja de la edificación. El programa de diseño incluía generar el menor gasto posible para así poder utilizar la mayor cantidad de área para la vivienda. La escalera y pasillo de circulación actúan como conexión vertical y horizontal en toda la casa.

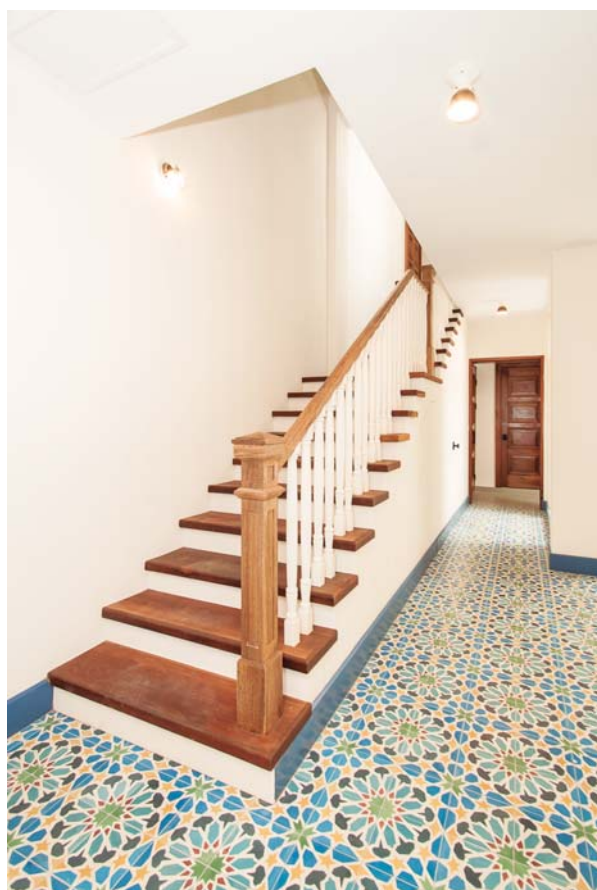
En planta baja se desarrolló la cocina, sala comedor, sala terraza, baño de visita y área de servicio todo ventilado por un patio interior. Todo el espacio fue unificado por un diseño de baldosas de pasta diseñado exclusivamente para esta casa. La cocina, con muebles de madera del mismo color azul, confeccionados por mano de obra panameña, cuenta con un estilo abierto, que unifica los espacios de la sala y comedor. Cada detalle, como que pared mantener con calicanto, hasta el azul de los zócalos y muebles fue cuidadosamente estudiado para hacer la unión entre arquitectura y diseño de interior.

En la sala terraza, nos encontramos con un ventanal de hierro negro con vidrio claro, que nos permite una vista del patio central, donde resaltan la fuente construida con piedras antiguas y el piso de pasta que se repite en todos los espacios abiertos, nuevamente seleccionado específicamente para este proyecto. Todos los ventanales y puertas de hierro negro fueron diseñados por nuestra oficina y construidos por mano de obra panameña.





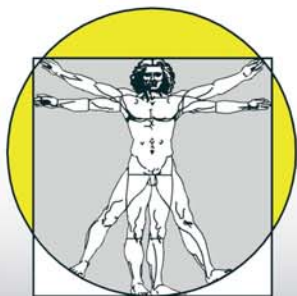
EL DISEÑO DE FACHADA DE “LA CALMA”, SE DESTACA POR PUERTA DE TABLONES DE MADERA COLOR AZUL VIBRANTE, QUE HACE RESALTAR LOS CLAVOS Y FERRETERÍA COLOR NEGRO, LA VENTANA DE MADERA CON SU HERRERÍA DE BALAUSTRÉS Y EL BALCONAJE DE MADERA LABRADA.



Se sube al primer nivel por una larga escalera de madera con pasamanos de madera torneada al estilo español. Destaca la transparencia e iluminación que se logra en el pasillo, gracias a los ventanales de hierro hacia el patio interior. Dichos ventanales que fueron diseñados para el proyecto y utilizan un sistema de apertura horizontal que permite tenerlas abiertas aún con lluvia. Los servicios sanitarios son azulejos de diseño tradicional con piso de malla de mármol. Los closets con su entramado de madera repiten un patrón cuadrículado que se utiliza por toda la casa. Los espacios de las habitaciones del primer nivel abren hacia una sala familiar como espacio unificador de las habitaciones.

Aprovechando el espacio de la cubierta original diseñamos un segundo nivel para la habitación principal que consta de una recámara y un estudio ambos con su baño. El baño y closet de la habitación principal se desarrollan en el ático. El patio interior se amplía en este nivel para así lograr muchísima luz y privacidad dentro de la casa. Para acceder el patio superior se utiliza una escalera de madera cuyo sistema estructural de carga queda escondido dentro del muro. Cada peldaño de la escalera es una pieza sólida que flota saliendo de la estructura.

Por último, en el tercer nivel, encontramos una terraza totalmente abierta, con pileta y barandales trabajados in situ, donde resalta la hermosa vista al resto del Casco Antiguo. Este diseño mas allá de una restauración buscó tener una solución para vivienda unifamiliar que consolida elementos de diseño arquitectónico con el diseño de interior realizado enteramente por esta oficina. En este proyecto tuvimos la oportunidad de diseñar, inspeccionar y realizar finalmente todo el diseño de interior del proyecto permitiendo una unificación de todos los elementos de diseño. **MOA**



Colegio de
Arquitectos

Obras Excelsas de años recientes



El Minicomio
2016



PH Gran Plaza
2015



Tribunal Electoral
de Panamá
2014



Concurso Mejores Obras de Arquitectura

El concurso con más trayectoria a nivel nacional
crece y se fortalece con nuestro país

63 concursos realizados
1700+ obras inscritas
11 Categorías

Residencial Multiresidencial Comercial
Industrial Institucional Arquitectura Interior
Reformas y Remodelaciones Paisajismo
Restauraciones Escala Urbana Experimental

Abierto

a la participación de todos los
arquitectos idóneos de Panamá

Organizado

por arquitectos para arquitectos

Inscripciones MOA 2017

del 1 de Mayo al 14 de Julio

Entrega de Documentos

del 17 al 28 de Julio de 2017

Más Información

Tels.: 213-1909 / 6492-1153

Forma parte de nuestra historia

www.coarqpanama.org



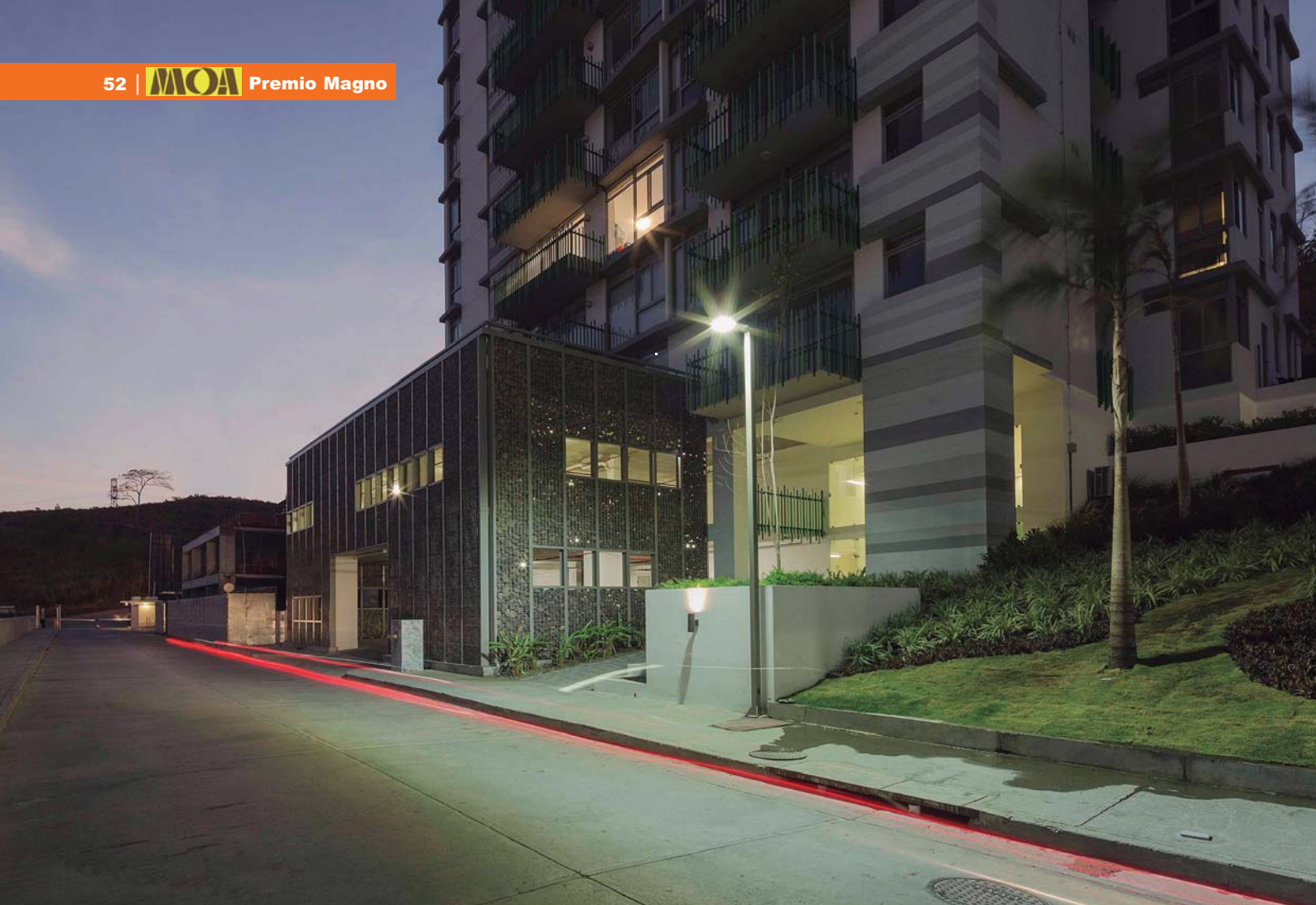
Colegio de Arquitectos
de Panamá



coarqpanama
#MejoresObras



coarq
panama



4H

4H es un complejo residencial de densidad mediana - alta, ubicado en el área de Horizontes. La fase 1 del proyecto cuenta con dos torres de diez niveles de apartamentos cada una y un área social común. Tanto la fase 1 como las dos torres adicionales que componen la fase 2 se encuentran dentro de un área privada, conectada por una vía de acceso interna.

El proceso de diseño inicia con el análisis de las características del área, y los atributos naturales encontrados en el sitio. Se utilizan como algunas de las referencias, la roca basáltica y la paja canalera que predominan en el sitio.

Para el área de los estacionamientos creamos paredes de piedra contenida similares a gaviones, las cuales permiten el paso de luz natural y ventilación hacia adentro de los estacionamientos, y a su vez proporcionan una solución de bajo costo de mantenimiento para el proyecto.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: 4H

Ubicación: Amelia Denis de Icaza, San Miguelito, Panamá

Arquitectos: Gilberto Guardia / Ramón Zafrani

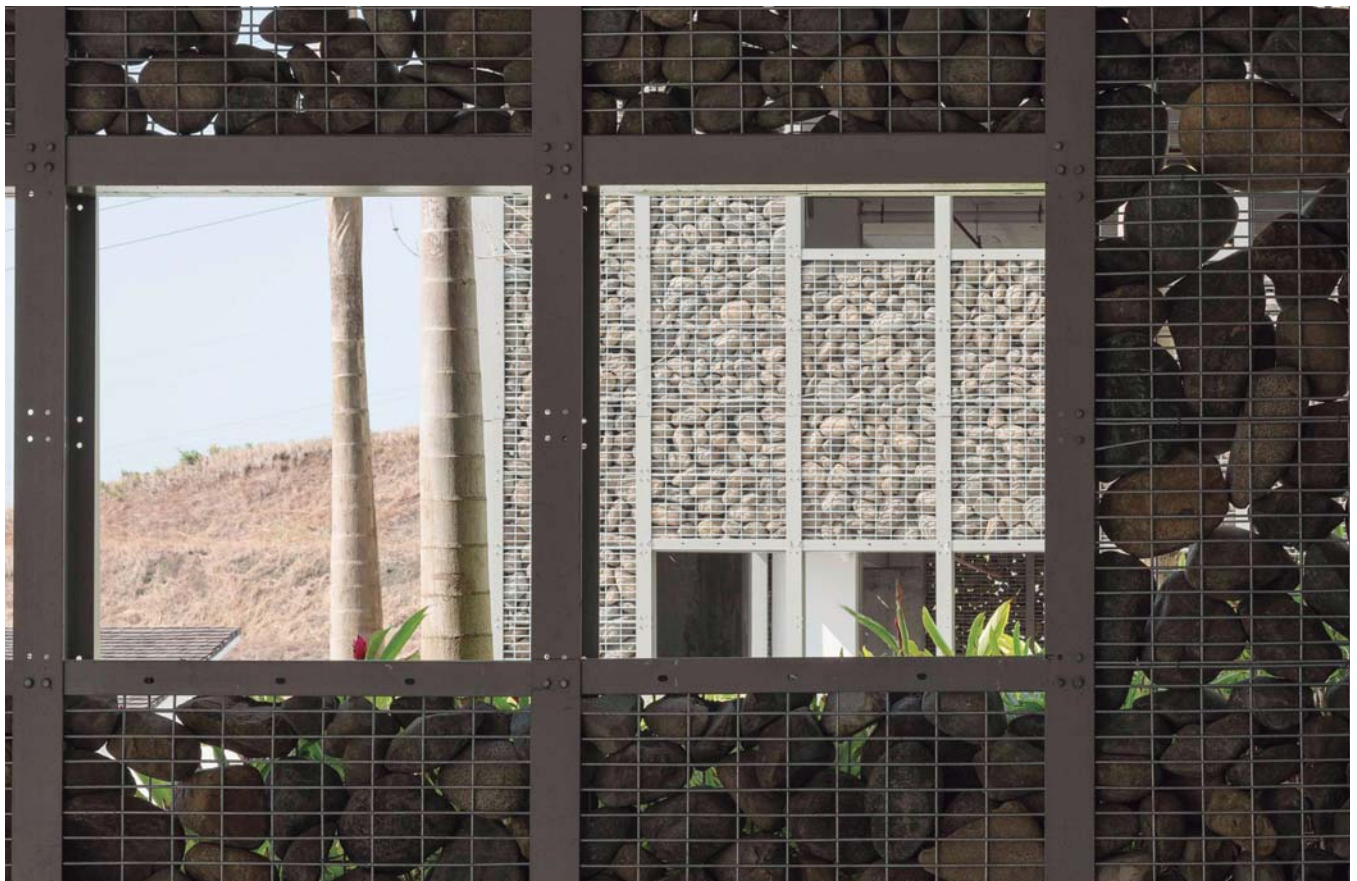
Categoría: Multiresidencial 2B

Como aprovechamiento de las condiciones de terracería del lote, el área de estacionamientos se entierra parcialmente contra la roca expuesta, su techo creando un área común longitudinal que se comunica a través de jardines en talud y variaciones en niveles con las aceras frontales y con el área social lateral.

En el lado este del proyecto creamos una especie de meseta donde se ubican el gimnasio, un salón para eventos, un área techada para barbacoas, y una piscina de nado semi-olímpica, todos con una orientación girada en torno al aprovechamiento de las vistas principales.

Para las terrazas de los apartamentos creamos unas barandas construidas con tubos metálicos de distintas tonalidades de verde que hacen referencia a la existencia de paja canalera en el sitio.

Cada una de las dos torres alberga diez niveles de dos apartamentos por nivel. El apartamento este tiene 183 m², y consta de tres recámaras y dos baños y medio, mientras que el apartamento oeste tiene 209 m², y consta de tres recámaras y tres





4H ES UN COMPLEJO RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIANA - ALTA, UBICADO EN EL ÁREA DE HORIZONTES. LA FASE 1 DEL PROYECTO CUENTA CON DOS TORRES DE DIEZ NIVELES DE APARTAMENTOS CADA UNA Y UN ÁREA SOCIAL COMÚN.

baños y medio. Ambos tipos de apartamento están orientados de manera que sus áreas sociales y recámaras de mayor importancia tienen vista hacia adelante. Las áreas de mayor importancia tienen ventilación natural.

La estructura se apoya sobre la roca mediante un sistema de zapatas. El uso de losas pos-tensadas permite el empleo de luces largas, y optimiza los tiempos de construcción. El proyecto cuenta con una planta de emergencia integral para las áreas privadas y de uso común.

Para la ubicación de los tanques de almacenamiento de agua para el sistema húmedo contra incendio y domiciliario se aprovechan los taludes que proporcionan la comunicación entre los distintos niveles de áreas comunes. **MOA**



ARKIDEKO S.A. ARQUITECTOS

Diseño Arquitectónico
Interiorismo
Project Management

www.arkideko.com

Calle Los Tulipanes Nro. 10
Loma Alegre San Francisco
Tel. (507) 226 -9475 / 76



St. Georges Bank, Sucursal Costa del Este



St. Georges Bank, Sucursal Costa del Este

Distinción de Honor
Premios MOA 2016



Hache
Uve

Orgullosos de todo el equipo
y proveedores que
trabajaron en el proyecto:

La Calma

PREMIO MAGNO
CATEGORÍA
RESTAURACIÓN

www.hacheuve.com
tel: 228-5204 211-1573
info@hacheuve.com
[@hacheuearq](https://www.instagram.com/hacheuearq)





St. Georges Bank - Costa del Este

El proyecto surge de la necesidad de una sede o sucursal en el área de Costa del Este, para cubrir la necesidad de sus clientes y usuarios que son muchos en esta área y que ha sido uno de los lugares con mayor desarrollo comercial en los últimos años; ubicada en el centro comercial The Strip Mall en la Ave. Centenario, muy transitada y de fácil acceso.

Se diseñaron espacios amplios y cómodos, destacando áreas con diseños innovadores y de alta elegancia como por ejemplo el área de espera y atención al cliente destacado por su diseño de cielos flotantes de gypsum, con iluminación led directa e indirecta; esta área cuenta con 3 puestos de atención al cliente y un subgerente; estos con divisiones de mamparas de vidrio entre ellas la cual su transparencia los hace ver limpios amplios y elegantes; el área de gerencia y sala de reuniones diseños de gypsum con iluminación led, con vidrios templados claros que lo cual hacer ver el espacio limpio, amplio y con mucha claridad; para el área de cajas, siguiendo el mismo concepto de la transparencia con vidrio, con sobre de mármol crema marfil; diseños y acabados finos de madera y en el fondo de las cajas pared del letrero revestida en ACM.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: St. Georges Bank

Ubicación: Costa del Este,
Panamá

Arquitecto: Jaime Bermúdez

Categoría: Arquitectura
Interior 6B

En cuanto a su fachada se modificaron los vidrios templados existentes por la pared del cuarto de ATM pero se aprovechó la misma para revestirla en cuarzo color gray sprinco, y la fascia para el letrero revestida en ACM silver gray, además se diseñaron espacios amplios y cómodos para sus empleados y necesidades del banco como cuarto de computo, oficina de back office, depósito de mantenimiento, y una amplia cafetería para 8 empleados. Se trató de realizar diseños innovadores y modernos con diseños flotantes de gypsum con iluminación full led, más acabados finos como mármol, cuarzo, vidrios templados y mamparas de vidrio laminado para obtener claridad, amplitud y transparencia; puertas y diseños de madera en color natural; todo esto para lograr que sus clientes, empleados y accionistas sientan excelencia, elegancia, calidad, comodidad y confort dentro de este proyecto. **MOA**



SURGE DE LA NECESIDAD DE UNA SUCURSAL EN COSTA DEL ESTE, PARA CUBRIR LA NECESIDAD DE SUS CLIENTES YA QUE ES UNO DE LOS LUGARES CON MAYOR DESARROLLO COMERCIAL EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.





Power Club - Panamá Pacífico

Desarrollada con una arquitectura tropical contemporánea, las instalaciones del gimnasio consisten en una piscina olímpica reestructurada y ubica su espectacular arquitectura al pie de una montaña rodeada de frondosos árboles centenarios, símbolo de estabilidad y con garantía de un ambiente agradable y continuo. Así como también, cuenta con salas de máquinas y clases de baile, vestidores, un café/restaurante y una piscina para niños.

El edificio de la piscina original era de forma rectangular y de un solo nivel. El encargo para el proyecto fue añadirle un segundo nivel al edificio, aumentar el área, diseñar un edificio separado del existente para clases de spinning y aeróbicos, al igual de que el espacio abierto que unificara todos los elementos, incluyendo la piscina.

El resultado fue un edificio con una base contundente, columnas esculturales y un segundo nivel más ligero. Le dimos escala y jerarquía al proyecto (ya que está al pie de una montaña), al crear un área de entrada muy abierta, a doble altura muy conectada con la plaza urbana adyacente.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Power Club

Ubicación: Panamá Pacífico,
Panamá Oeste

Arquitecto: George Moreno III

Categoría: Institucional 5D



DESARROLLADA CON UNA ARQUITECTURA TROPICAL CONTEMPORÁNEA, LAS INSTALACIONES DEL GIMNASIO CONSISTEN EN UNA PISCINA OLÍMPICA REESTRUCTURADA Y UBICA SU ESPECTACULAR ARQUITECTURA AL PIE DE UNA MONTAÑA RODEADA DE FRONDOSOS ÁRBOLES CENTENARIOS, SÍMBOLO DE ESTABILIDAD Y CON UNA GARANTÍA DE UN AMBIENTE AGRADABLE CONTINUO.

Por otra parte, el lenguaje arquitectónico que usamos fue inspirado en algunos edificios de Asia Pacífico, en los que la base es más sólida que la parte superior, las columnas son parte del ritmo del edificio (la base de las columnas son en concreto, pero se alivianan en el segundo nivel haciéndolo más ligero, permitiendo así conectarse de manera muy limpia y visual con la estructura de la cubierta liviana metálica).

Vale acotar que el edificio para las clases de aeróbicos siguió el mismo concepto, pero como es de un solo nivel, combinamos la solidez de algunos muros con la transparencia de espacios abiertos techados y espacios con grandes ventanales que dan hacia el bosque y la piscina, creando así un ambiente único.

El espacio abierto se configuró a partir de circulaciones unidas por espacios donde los usuarios se pueden sentar bajo unas pérgolas, por jardines y decks. **MOA**





Canal Bank - Chitré

Este proyecto ha sido diseñado siguiendo los criterios de contemporaneidad, eficiencia y funcionalidad requerido en el siglo XXI.

Los principales objetivos de la propuesta han sido la funcionalidad y accesibilidad, tanto para clientes como para los usuarios.

Un barrio cívico como el que plantea este proyecto apunta también hacia la intervención con una visión más integrada al tejido urbano de la ciudad.

El proyecto se ha concebido bajo los requisitos exigidos por el cliente con un sencillo esquema de circulación desde la escala urbanística, pasando por la edificatoria hasta las propias oficinas.

En el diseño arquitectónico, tanto los volúmenes construidos como del espacio, es ícono y genera una potente imagen al lugar reconocible por los ciudadanos.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Canal Bank

Ubicación: Chitré, Herrera

Arquitecto: Alfredo Medina

Categoría: Comercial 3A



La arquitectura en términos generales es muy elegante, sobria y sencilla pero desarrollada con mucho rigor y carácter edificativo la hace ver imponente con un toque vanguardista, marcando una diferencia y respeto al entorno.

Se utilizaron colores neutrales para darle un toque sobrio y a los volúmenes sobresalientes se tomó en cuenta un color más fuerte para imponer la presencia de cada uno de ellos, mostrando vidrio para tener transparencia y recibir iluminación natural y estéticamente lo hace ver mejor. **MOA**

ESTE PROYECTO HA SIDO DISEÑADO SIGUIENDO LOS CRITERIOS DE CONTEMPORANEIDAD, EFICIENCIA Y FUNCIONALIDAD DEL SIGLO XXI.





Biblioteca Colegio Panamá

El Colegio Panamá, centro educativo con una visión innovadora y transformadora del aprendizaje, nos contrataron para el diseño interior de un espacio que para ellos es muy especial: La Biblioteca. El objetivo del proyecto era lograr que los niños fueran atraídos a este espacio de forma espontánea y así fomentar en ellos el hábito de la lectura.

Los edificios del colegio están diseñados por FEMUR, uno de los estudios de arquitectura panameño que nos encanta y fue un honor el que nos invitaran los dueños del colegio a complementar el proyecto con un interior. El colegio es moderno tanto en sus instalaciones como en su forma de enseñar, y ahí empezó nuestro camino.

El árbol que es el eje principal del lugar no solo es para contemplar, fue diseñado también para que pueda ser usado por los niños como espacio para lectura, juego e inspiración ya que la base de su tronco es hueca y los niños pueden entrar en él y llegar hasta la parte más alta con seguridad. Este árbol es el corazón del espacio.

La sombra del árbol está marcada por una alfombra, donde los niños pueden sentarse a escuchar cuenta cuentos o a realizar trabajos en grupo.



FICHA TÉCNICA

Proyecto: Biblioteca

Colegio Panamá

Ubicación: Costa Sur, Panamá

Arquitectas: Graciela Hernández / Olga Díaz

Categoría: Arquitectura Interior 6C

Generamos dos espacios más que apoyan la biblioteca, unas gradas gigantes y acolchonadas para que los estudiantes puedan ocuparlas para diversas actividades de forma cómoda. Pueden leer un libro en lo más alto de los escalones o sentarse en grupo para escuchar clase. Además cerramos el área de proyecciones con un cubo que invita a entrar a este espacio. Se colocó a los dos lados del árbol, los libreros de consulta, permitiendo al bibliotecario tener espacio para destacar un libro en especial y para consulta de estudiantes y maestros donde pueden investigar de forma privada, sin dejar de estar en contacto con la biblioteca.

El diseño en el piso se logró colocando una alfombra en la base de árbol que simula su sombra. La biblioteca ya era un espacio especial, posee una entrada de luz natural que permite durante el día no necesitar de iluminación artificial para la lectura y al mismo tiempo contemplar un bello patio. El objetivo del diseño de este espacio interior fue generar deseo en los niños por regresar en la búsqueda por conocimiento.

Dejamos libre el área central para que el espacio se pueda adaptar siempre a eventos y diferentes actividades según la necesidad. De esta forma, aun cuando el ambiente tiene piezas específicas, sigue siendo multiuso y le da flexibilidad a los maestros para usar su imaginación. **MOA**



EL ÁRBOL QUE ES EL EJE PRINCIPAL DEL LUGAR NO SOLO ES PARA CONTEMPLAR, FUE DISEÑADO TAMBIÉN PARA QUE PUEDA SER USADO POR LOS NIÑOS COMO ESPACIO PARA LECTURA, JUEGO E INSPIRACIÓN YA QUE LA BASE DE SU TRONCO ES HUECA Y LOS NIÑOS PUEDEN ENTRAR EN ÉL Y LLEGAR HASTA LA PARTE MÁS ALTA CON SEGURIDAD. ESTE ÁRBOL ES EL CORAZÓN DEL ESPACIO.



Premios MOA 2016

64 años destacando la excelencia profesional



Galardonados, equipos de trabajos, miembros del COARQ y las personalidades más destacadas de la arquitectura se dieron cita en este evento.

El American Trade Hall fue el escenario elegido para presentar la Gala de los Premios MOA 2016, organizado por el el Colegio de Arquitectos (COARQ), junto a la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), evento que reconoce el talento de los profesionales de la arquitectura que contribuyen con sus obras a enriquecer el paisaje urbanístico de Panamá, así como nuestros estándares habitacionales. La Gala de Premiación contó con quince galardonados en diferentes categorías, además de la entrega de la Mención de Honor “Ricardo Julio Bermúdez Alemán”.



Ginnie Haskins, de Elmec, junto a las ganadoras de la Obra Excelsa: Olga Díaz, Frania Araúz y Grace Hernández.



Eduardo Chiari gana Premio Magno por el proyecto Residencia en Punta Pacífica.



George Moreno III ganó dos Premios Magnos y una Distinción de Honor. Recibe Lina Samudio.



Álvaro, Diego y Pablo Cambefort, obtuvieron tres Premios Magnos en los Premios MOA 2016.



Alfredo Medina y señora, ganador de Distinción de Honor.



Francisco Barrios y Manuel Choy, integrantes del Jurado Calificador de los Premios MOA 2016. Acompaña Alberto Reyes, Coordinador.



Mención de Honor “Ricardo Julio Bermúdez Alemán” para el Arq. Tomás Correa.



Jaime Bermúdez Espino, de Arkideko, ganó la Distinción de Honor por el proyecto St. Georges Bank de Costa del Este.



Equipo de trabajo de Hildegard Vázquez, ganadora de Premio Magno por el proyecto Rehabilitación de “La Calma”, en el Casco Antiguo.

ÍNDICE DE PROYECTOS GALARDONADOS



GALARDÓN	PROYECTO	ARQUITECTO	PÁG.
Premio Magno - Obra Excelsa	El Minicomio	Grace Hernández / Olga Díaz / Frania Araúz	16
Premio Magno	Residencia Punta Pacífica	Eduardo Chiari De Haseth	20
Premio Magno	Edif. Ford Cincuentenario	Álvaro, Pablo y Diego Cambefort	24
Premio Magno	Casa 26	George Moreno III	28
Premio Magno	Villa Lucía	Álvaro, Pablo y Diego Cambefort	31
Premio Magno	PH Midtown	Gilberto Guardia / Ramón Zafrani	34
Premio Magno	Va&Ven - Terpel Colón	Álvaro, Pablo y Diego Cambefort	37
Premio Magno	PH Mosaic	George Moreno III	40
Premio Magno	Club de Playa “Los Vientos”	Adolfo y David Samudio / Eduardo Ho	44
Premio Magno	Rehabilitación de “La Calma”	Hildegard Vázquez	48
Premio Magno	4H	Gilberto Guardia / Ramón Zafrani	52
Distinción de Honor	St. Georges Bank C. del Este	Jaime Bermúdez Espino	56
Distinción de Honor	Power Club Panamá-Pacífico	George Moreno III	58
Distinción de Honor	Canal Bank - Chitré	Alfredo Medina	60
Distinción de Honor	Biblioteca Colegio Panamá	Grace Hernández / Olga Díaz	62

Mención de Honor “Ricardo Julio Bermúdez Alemán”

Arquitecto Tomás Correa Rodríguez

“Es como la persona que se hace músico porque escucha una sinfónica en un disco, y en el caso de un arquitecto tiene que ver materiales, efectos de luz, colores, texturas y cómo se van interpretando estos”. - Octavio Méndez Guardia



Eduardo Ho, Adolfo Samudio y David Samudio, se hicieron del Premio Magno por su proyecto Club de Playa "Los Vientos".



El homenajeado con Mención de Honor, arquitecto Tomás Correa, junto a su hijo, colegas y amistades.

¡CAMINO A LOS 65 AÑOS!



La mesa de los Cambefort se engalanó con la asistencia de sus clientes, emocionados al ver ganar sus proyectos.



Gilberto Guardia y Ramón Zafrani ganaron dos Premios Magnos por los proyectos PH Midtown y 4H.



Parte de los organizadores de los Premios MOA junto a personalidades de la industria de la arquitectura.



Graciela Hernández y Olga Díaz, obtuvieron una Distinción de Honor por la Biblioteca del Colegio Panamá.



Jaime y Juan Bermúdez, junto a su equipo de trabajo y familiares.

64 años destacando la **excelencia profesional**



Preparando a los **futuros arquitectos**

El Centro Comercial AltaPlaza Mall, fue el escenario ideal para hacer la primera presentación de las obras galardonadas en los Premios MOA 2016. Esto, como parte de una Exposición Itinerante que durante todo el año visitará diferentes plazas del país buscando concientizar al público y a los estudiantes universitarios de facultades de Arquitectura sobre las novedades, experiencias y nuevas tendencias de la arquitectura contemporánea de labios de los propios expertos, profesionales premiados en la última entrega de las Mejores Obras de Arquitectura.

La zona de descanso frente a las salas de exhibición de Cinépolis reunieron a los ganadores, así como a directivos del Colegio de Arquitectos, miembros del gremio, público en general y numerosos estudiantes universitarios, quienes apreciaron cada uno de los proyectos galardonados.



El Arquitecto Julio Rovi, conversa sobre sus experiencias en el campo de la arquitectura y la construcción con estudiantes universitarios.



Foto 1: La Arq. Ana Victoria Chiari, comparte sus experiencias con estudiantes de la Universidad de Panamá. **Foto 2:** Un joven estudiante de arquitectura aprecia el proyecto Power Club Panamá-Pacífico, del Arq. George Moreno III, Distinción de Honor en los MOA 2016. **Foto 3:** La Arq. Grace Hernández, ganadora del premio Obra Excelsa, entrevistada por “Percepciones Latinoamericanas”.



Luego de unas palabras de bienvenida por parte del director del COARQ, Arquitecto Olmedo Gómez Martínez, los estudiantes pudieron departir con los arquitectos premiados, quienes en amena charla contaron a los asistentes sus técnicas de trabajo, las tendencias que siguen y sus experiencias en el terreno profesional, con tips que eran anotados por cada uno de ellos.

Otros prepararon breves documentales de la exposición, entrevistando a los arquitectos y grabando cada uno de los proyectos. Al final, fue una experiencia inolvidable para profesionales y universitarios, un comienzo prometedor de estas exposiciones que se realizarán en la ciudad y el interior de Panamá. **MOA**



R+D ARCHSTUDIO

arquitectura - diseño - construccion - paisajismo- sistemas de riego



Residencial



Paisajismo



Comercial



Interiores

Escultor de MEMORIAS

Hispania Noriega es la encargada de fabricar las placas de mármol que reconocen el talento de los arquitectos en los Premios MOA y que se lucen en los proyectos galardonados.

Carlos Noriega, gerente general, nos indica lo que significa trabajar estas finas piezas. “Nos llena de orgullo que en todos estos años nuestras placas de mármol hayan marcado un hito en la historia de este gremio, siendo ya un referente de la buena arquitectura”.

Confiesa que para elaborar cada pieza cuentan con personal que conjuga el talento creativo, la tecnología y la experiencia adquirida a través de tres generaciones para lograr la excelencia en sus acabados.



ELMEC | E

Siempre presente en las mejores obras de arquitectura



Alvaro Cambefort, Pablo Cambefort & Diego Cambefort

Villa Lucía
(Premio Magno)



Alvaro Cambefort, Pablo Cambefort & Diego Cambefort

Va & Ven, Terpel Colón
(Premio Magno)



Hildegard Vásquez

Rehabilitación de la Calma
(Premio Magno)



Felicidades a los arquitectos por sus galardones obtenidos en la versión 2016 de las Mejores Obras de Arquitectura (MOA)

Vía Israel Tel.: 322-6900 - Vía Fernández de Córdoba Tel.: 278-6900 - Villa Lucre Tel.: 217-6890
La Chorrera Tel.: 253-9784 - Coronado Tel.: 240-1100 - David Tel.: 775-8000

www.elmec4u.com  elmecpty  @elmecpty





Nuevo Saco de 10 kg CEMENTO USO GENERAL

con agarradera
más fácil de transportar

