

Colegio de
Arquitectos

Mejores obras de Arquitectura

2010



S.P.I.A.
CIENCIA ARTE

“Si uno no cambia, no evoluciona y termina por dejar de pensar.”

Rem Koolhaas

Aún mantenemos vivas las palabras finales de la noche de premiación del Concurso de Mejores Obras de Arquitectura-MOA 2010, por parte del arquitecto Richard Holzer, quien mas que un discurso de agradecimiento por el premio recibido, fue una advertencia para nosotros los arquitectos ante los nuevos tiempos.

Desde hace 57 años, el Colegio de Arquitectos inicio una lucha para colocar a los arquitectos en el lugar que se merecen. Ha sido larga y duradera, pero aún queda mucho camino por recorrer.

Debemos empezar a trabajar más en lo colectivo y menos en lo individual. Hacer valer nuestra voz, ante las ilegalidades que se cometen a diario contra nuestro gremio y que no solo afectan a los arquitectos que forman parte del Colegio, sino también a los que no.

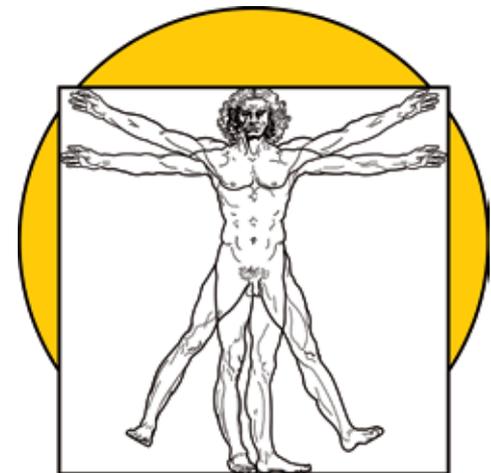
Defender nuestra idoneidad, y luchar por que se regulen las contrataciones de obras de estado por medio de Reglamento de Concursos de Arquitectura.

El Concurso de Mejores Obras de Arquitectura es el único concurso que premia el intelecto de los arquitectos panameños, siendo el segundo concurso de corte intelectual y creativo en nuestro país, precedido por el Concurso Literario Ricardo Miró.

Es nuestra responsabilidad evitar que se pierda éste legado. De parte del Colegio de Arquitectos, felicitamos a todos colegas galardonados, en especial al arquitecto Holzer por el Premio Magno Obra Excelsa del año 2010

Felicidades,
COARQ-Junta Directiva 2010-2011

De Izq. a Der.
Arq. Alberto Arosemena - Jurado Calificador
Arq. José M. Velarde - Presidente del COARQ
Arq. Matilde Borrero - Jurado Calificador
Arq. Rolando Benavides - Jurado Calificador
Arq. Francisco Barrios L. - Secretario del COARQ
Arq. José Isturaín T. - Tesorero del COARQ



**Colegio de
Arquitectos**

DIRECTOR
ARQ. JOSÉ MARÍA VELARDE

SECRETARIO
ARQ. FRANCISCO BARRIOS LK

TESORERO
ARQ. JOSÉ ISTURAIN

COORDINACIÓN GENERAL
REVISTA ICONO.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN.
IVAN E. VILLALAZ

VENTAS Y LOGÍSTICA
ARQ. DIMAS DÍAZ

FOTOGRAFÍAS
AGUSTÍN SELLHORN

ADMINISTRACIÓN
COLEGIO DE ARQUITECTOS – SPIA

ASISTENTE EJECUTIVA
LIC. YARIELA VEGA BERNAL

Edificio Ateneo de Ciencias y Artes
Ave. Manuel Espinosa Batista

www.coarqpanama.org
coarq1@cwpanama.net

Teléfonos: 213-1909 / 269-7734
Fax: 231-1909

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN
EPASA - PANAMÁ AMÉRICA



PERI PANAMA, INC.
Encofrados Andamios Ingeniería | Formwork Scaffolding Engineering
El Sitio, Juan Díaz .Calle 112 Oeste
Ciudad de Panamá .República de Panamá
Teléfono +507 217-9950
Fax +507 233-4595
www.peri.com.pa



Calle 75E y Ave. 5B Sur,
San Francisco
Teléfono: 270-2886 / 87
Fax: 270-2859
convex@cableonda.net

CONSTRUCTORA CONVEX, S.A.

Felicita al ARQ. RICHARD HOLZER por el reconocimiento a su diseño, de la nueva sede de ELMEC, el cual ha sido merecedor de la más alta distinción como PREMIO MAGNO y obra EXCELSA DEL AÑO. Igualmente nos enorgullese haber participado como constructores de tan emblemática obra.



INGENERIA Y ARQUITECTURA CASTILLO, S.A.

Contratista de Albañilería en los Proyectos
ELMEC Y CIA. ALFARO

Les Extiende un Cordial Enhorabuena a Todos
Los Arquitectos Ganadores

En el Concurso
Mejores Obras De Arquitectura 2010

Les deseamos que su Éxito Perdure Para
Que Sigam Embelleciendo Nuestra Ciudad

Tel: 264-0414 / Cel: 6674-3363
E-mail: inarcatsa@hotmail.com



ARQUETIPO

Artífices de su éxito y satisfacción

**Especialistas en estructuras
de Aluminio y Vidrio**

Parque Lefevre, Vía España,
Centro Comercial Amelia Local No. 10-11
Tel.: (507) 221-8950 / Fax: (507) 323-3740
E-mail: arquetipo@cwpanama.net

Premio Magno - OBRA EXCELSA

EDIFICIO ELMEC

Comercial

Ficha Técnica:

Nombre del proyecto: EDIFICIO ELMEC
Propietario: Península 27^a, S. A.
Arquitecto Diseñador: Arq. Richard Holzer (Consultoría arquitectónica R. Holzer, S.A.)
Desarrollo del plano: Arq. Marcelo Narbona (Narbona Arquitectos, S. A.)
Diseño estructural: Ing. Fernando Romero (F. Romero y asociados, S. A.)
Diseño mecánico y de aire acondicionado: Ing. Jorge Kiamco (J. Kiamco y Asoc.SA)
Diseño eléctrico: Ing. Edgar Naranjo Rodríguez
Constructor: Arq. Félix Guardia (Convex S.A.)
Escaleras y ascensores: Thyssen Krupp
 Proveedor de fachada ventilada, pisos y revestimientos, artefactos sanitarios: **ELMEC**

Descripción

Programa:

Un edificio sede de ELMEC, que albergue sus oficinas y salones de exhibición de al menos 1,500 m² de espacios de exhibición con posibilidad de expansión a 2500 m², de los cuales al menos 800 m² deberían quedar en planta baja.

Ubicación:

Un lote de 3125 m² en Vía Israel.

Solución arquitectónica:

Consideraciones generales:

La solución es resultado de la consideración de múltiples factores, principalmente accesibilidad + estacionamientos, funcionalidad+flexibilidad, y personalidad + visibilidad, a los cuales se suman las metas de eficiencia energética y durabilidad.

Funcionalidad:

En planta bajas se colocó la exhibición principal e ELMEC, el(los) local(es) alquilables, a los largo de la calle en construcción partiendo desde la misma esquina de Vía Israel. El primer alto, al que se llega por escaleras eléctricas, es dedicado casi totalmente a la exhibición de los productos que comercializa ELMEC, en tanto que el tercer alto contiene las oficinas de la empresa y un gran espacio adicional para expansión de las salas de exhibición.

Estacionamientos:

Considerando la idiosincrasia local, la solución provee amplios estacionamientos para clientes a nivel de calle, frente al edificio y a un costado de éste, y estacionamientos para el personal en un sótano.

Plástica:

La plástica se enfrenta a tres retos:

- Crear un "sitio" en una calle que en esa parte y acera no tiene vecino alguno;
- Expresar el espíritu de la empresa, contemporáneo y vanguardista;
- Crear visibilidad a un edificio que para dar estacionamientos delante sus locales comerciales queda muy poco visible.

La solución fue desarrollada con perspectivas conceptuales y confirmadas con maquetas de estudio, proyecta la planta alta de maneras muy pronunciada hasta la línea de construcción e incluso algo más allá, y retira este bloque a cierta distancia de la línea de colindancia con el patio de transformadores, de modo que pueda ser visto a cierta distancia.

En la experiencia del arquitecto muchas veces sus obras habían sido convertidas por sus dueños e inquilinos en poco más que sostenes de rótulos publicitarios. Para evitar tal suerte los bosquejos iniciales y aún los planos contemplaban sendos carteles incorporados intrínsecamente al bloque que se proyecta hacía la calle. Felizmente, esto se pudo eliminar eventualmente de manera que el bloque pudo quedar de una manera más limpia y estilizada.

Esa plástica, nacida de consideraciones funcionales, se resuelve arquitectónicamente dándole formas curvas y distintivas que aunado con el revestimiento de cerámica le da al edificio una personalidad fuerte y distintiva, marcando así el "sitio".

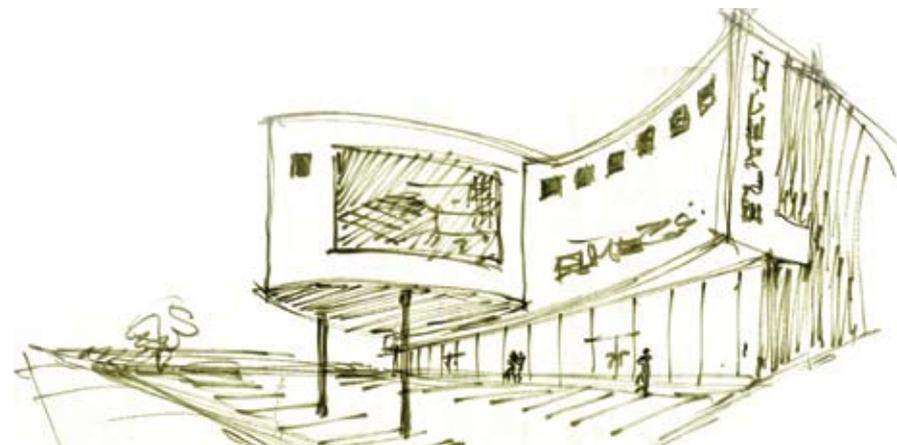
Eficiencia térmica:

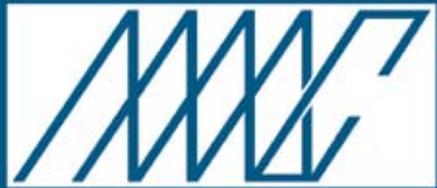
Hubo especial atención al tema de la carga térmica. El techo se resuelve con un "sándwich" de metal/ aislamiento térmico/metal muy eficiente. Los vidrios se mantienen en cantidad mínima, limitados mayormente a la zona de oficinas, ya que la ventilación natural no es factible en casos como este. Esto se complementa con la fachada ventilada, la primera en el país, que aísla las paredes a la vez que le da al edificio un acabado muy nítido que requiere un mínimo de mantenimiento.



Arq. Richard Holzer

Egresado de la Universidad de Panamá, posee una maestría en micro-climatología aplicada al diseño tropical, de la Universidad de California, Berkeley. Ha ejercido por más de 58 años, en una amplia gama de proyectos tales como torres de oficinas, centros comerciales, institucionales y condominios residenciales entre otros, muchos de ellos premiados por el Colegio de Arquitectos. Ha sido catedrático universitario y pertenece a diversas organizaciones profesionales y sociales en Panamá y el extranjero.





MURCOZ ARQUITECTOS, S. A.

Murcoz Arquitectos, empresa panameña, dedicada al diseño arquitectónico, de interiores y urbanizaciones, construcción inspección, asesoramiento y estudios de factibilidad.

Contamos con un equipo de profesionales de la arquitectura y la ingeniería con más de 30 años de experiencia.

Telefax: (507) 236-7789 • murcozarquitectos@murcozarquitectos.com
Apartado postal 0816-05619, Panamá, República de Panamá
Ave. de la Paz, Villa Cáceres, Vía principal, #D-16, Planta Baja



ingelmec
CONTRATISTAS

Diseño, construcción y mantenimiento de:

- Redes de distribución de 13.2, 34.5 y 44 KV.
- Línea de transmisión de energía eléctrica de 115 y 230 KV
- Torres, postes metálicos en líneas de alta tensión
- Sistema de alumbrado público, exterior, industrial, comercial y residencial
- Obras civiles, mecánicas, eléctricas y electromecánicas
- Mantenimiento de líneas energizadas de distribución de 13.2 y 34.5 Kv
- Suministro, mantenimiento e instalación de generadores diesel.

Tels.: (507) 226-4886 (507) 270-2500

Fax: (507) 270-1000

Ave. 5ta. B Sur #18 San Francisco, (Detrás del Centro de Convenciones ATLAPA)

Apartado Postal 0830-01384

www.ingelmec.com.pa



**Instalaciones
Eléctricas Perez S.A.**

Empresa que realiza los trabajos eléctricos en el proyecto, edificio comercial y de oficinas
Compañía Alfaro

Felicita a:
**Felix Guardia Levy y
Elias Ducasa Jaén**

por obtener el premio magno como
mejor obra del año

Realizamos trabajos de inspección,
presupuestos e instalaciones eléctricas en general

Estamos ubicados en Ciudad Jardín San Antonio
cl. Victoriano Lorenzo, local 66
Tel: 239-2755 Movil 6616-3785 email:perezfern@cwpanama.net



**CONTRATISTAS
GENERALES
Y ELECTRICOS**

Diseño, Instalación y Consultoría de:

**Sistemas Eléctricos y de Control
Construcción en general**

San Fernando, Juan Díaz
apdo. 0838-01894, Panamá Rep. de Pmá.
Tel. 220-0101 / 220-7134 / 392-7078
Fax. 392-7079
Email: cgyerm@cableonda.net / cgyerm@cwpanama.net

Premio Magno

Destiny Panamá Bay

Multiresidencial

Ficha Técnica:

Nombre oficial del proyecto: DESTINY Panama Bay
Nombre y dirección del propietario: PROCASA. Calle 42 Bella Vista, Edif. Aquazul, PB.
Requisitos de programa de diseño y soluciones propuestas:
 199 apartamentos.
 237 estacionamientos.
 Área social con: Sala de fiestas, Cancha de Squash, Cancha de Raquetball, Piscinas, Gimnasio, Health bar, Jacuzzi, Sauna, Sala de masajes.
Locales Comerciales en planta baja.
Estacionamientos de visita.

Descripción

Al igual que el PH Sky, Destiny fue concebido y realizado durante el periodo más importante para la arquitectura panameña. El "boom" inmobiliario definió casi todos los parámetros desde los cuales se median los efectos de una demanda desproporcionada e inesperada de unidades departamentales y definió espectacularmente la fisonomía de nuestra ciudad. Se dejaron de lado nuestras tradicionales respuestas y soluciones de bajo perfil dándole paso a impresionantes obras de primer mundo sirviéndole a los gustos más exigentes de los compradores extranjeros.

Nuestra tradicional metodología de diseño fue modificada dándole paso a las necesidades y prioridades de los clientes extranjeros acostumbrados a otras formas de vida.

Entre los elementos que fueron adaptados a estas nuevas tendencias fueron los siguientes:

- Las cocinas se diseñaron más eficientes y para uso exclusivo de los dueños.
- Se utilizaron lavanderías auto contenidas en espacios internos.
- No se diseñaron los tradicionales cuartos y baños para servicio doméstico.
- El concepto de suite principal con amplio vestidor y baño fue un punto importante en el diseño.
- Se incluyeron los sistemas de aire acondicionado central y la línea blanca.
- El balcón formó parte del programa de diseño como un punto básico e importante de mercadeo.
- El requisito de facilidad en el cuidado y mantenimiento de las unidades fue un elemento prioritario en el programa de diseño.

Al igual que en el PH Sky, se nos encomendó ofrecer todos los elementos recreativos que pudiéramos incluir ya que los mismos eran vistos como elementos necesarios para generar ventas. En total dedicamos 4 niveles a estas actividades. En cuanto al diseño de las áreas comunes y recreativas surgieron también nuevas prioridades:

- Se requería diseñar una gran puerta cochera que sirviera para valet parking y diera una agradable e impresionante acogida al propietario e invitados.
- Adicionalmente el lobby debía ser amplio y de muy buen gusto.
- En el nivel 8 se ubicaron las canchas de squash y racket ball y la Cancha de baloncesto.
- En el nivel 27 se ubicaron las siguientes actividades: gimnasio totalmente equipado con vestidores, saunas y salón de masajes, terraza con piscina, jacuzzi y bar.
- En el nivel 28 se ubicó el gran Salón de Fiestas con una terraza para cocteles con vista a la bahía sobre el nivel 27.
- En el nivel 52 se ubicó la terraza abierta con la piscina principal, un deck para asoleadoras y un gran bar. Desde este nivel se puede apreciar toda la ciudad de Panamá con una espectacular vista al mar, las islas de pacífico y en la otra dirección el Canal de Panamá.

En otro orden de ideas, los promotores requerían ofrecer la mayor cantidad de unidades de una y dos recamaras ubicándolas todas con vista a la bahía. En la planta escogida diseñamos 3 unidades en esquina con dos dormitorios y las unidades interiores se diseñaron de un dormitorio. Dada la circunstancia que nuestro lote era una esquina pudimos orientar todas los dormitorios y las salas-comedor con vista exterior.

El metraje máximo debió ubicarse entre los 98 y 140 mt² y en los pisos especiales de doble altura se diseñaron unidades de 2 niveles con áreas de 195 a 220mt².

El diseño escogido fue producto de la necesidad de proyectar una estructura elegante que no distrajera la atención con detalles superfluos e innecesarios y a la vez proyectar una silueta sobria y majestuosa. Al igual que el Sky, los promotores insistieron en incluir locales comerciales en la planta baja para darle un carácter más cosmopolita y atraer al peatón.

Finalmente consideramos que dadas las características, requisitos técnicos y el difícil programa de diseño que nos impusieron los promotores, el PH Destiny sobresale visiblemente en el perfil de nuestra ciudad.

Arq. Isaac Mizrachi Russo



Curso estudios universitarios en la Universidad de Miami en los Estados Unidos. Siendo estudiante realizo algunos trabajos de diseño para familiares logrando experiencia práctica desde temprana edad.

Su primer proyecto lo realizo en el año 1968, un edificio comercial de 4000 mt² en Avenida Central. Siguieron ininterrumpidos proyectos principalmente para grupos familiares o proyectos inmobiliarios de empresas propias. Siendo a la vez promotor, vendedor, constructor y propietario de estos proyectos, se daba una simbiosis muy particular logrando un balance muy delicado entre las necesidades de cada uno de ellos. Esta situación engendro en él un sentido de arquitectura pura, práctica y sencilla sin ornamentos superfluos e innecesarios, buscando la excelencia en las soluciones directas, simples y practicas a todas las necesidades.





OCEAN CROSS

PROYECTOS Y ESTUDIOS DE ILUMINACION

Deseamos por este medio, agradecer a todos los Ingenieros Arquitectos, Diseñadores y Eléctricos al igual que a nuestros proveedores que nos han brindado su confianza y apoyo para el desarrollo eficaz de nuestros proyectos, convirtiendonos en una empresa líder en el mercado de iluminación.

Ave. Ricardo J. Alfaro, PH Plaza Génova, local #4 Tel: 279-0970



TELEFAX: 996-8580

Ventanas Francesas
Espejos corredizos
Moldura de gypsom
Centro de lámparas
Cielo razo de gypsom
Puertas de baño
Proyectos comerciales
y Edificios de apartamentos



Avenida Centenario Final en intersección con Avenida Herrera Final- Chitré

PCCAD

Siempre apoyando con tecnología al éxito de sus proyectos

*Felicita a los arquitectos premiados por realizar con distinción
Las Mejores Obras de Arquitectura 2010*



Autodesk Revit Architecture facilita el diseño sostenible, la detección de conflictos, la planificación, mientras le ayuda a colaborar con ingenieros, contratistas y propietarios. Además nos sirve para despejar dudas sobre aéreas y volúmenes, analizar la luz diurna y la energía, determinar mejor la viabilidad del proyecto y realizar los primeros cómputos cálculos de materiales.



Autodesk 3ds Max proporciona potentes funciones integradas de modelado, animación, renderización y composición en 3D que multiplican rápidamente la productividad de los artistas y diseñadores.



Autodesk Naviswork entrega productos para la coordinación precisa en 3D, planeamiento 4D, visualización foto realista y la simulación dinámica basados en el cronograma de su proyecto, ncluyendo complejos modelos **BIM (modelo de información de la construcción)** y prototipos digitales.

T.: (507) 236.3937 / 236.0370 - F.: (507) 236.0385
www.pccadpanama.com



Servicios y Ventas Eléctricas Villarreal

Contratista Eléctrico del
Proyecto Elmec

Se complace en felicitar a todos
los Arquitectos galardonados
en el Concurso:
**Mejores Obras de
Arquitectura 2010**

Le deseamos renovados éxitos y que
continúen brindandole al país obras
de calidad y prestigio.

Tel.: 257-3078 / Cel.: 6616-8102
E-mail: sevevsa@yahoo.com

Premio Magno

Hotel Ciudad de David

Institucional

Ficha Técnica:

- **Nombre Oficial y dirección del Proyecto:** HOTEL CIUDAD DE DAVID, Avenida 2da Este y Calle D Norte, David, Chiriquí.
- **Nombre del Propietario:** REITA, S.A.
- **Constructor:** COCIGE (Construcciones Civiles Generales, S.A.) Ing. Rolando Chang
- **Diseño Arquitectónico:** Arq. Miguel López Piñeiro
- **Electricidad:** ITESA
- **Estructura:** Ing. Fernando Guerra

Descripción

Introducción:

El concepto inicial de los promotores fue el de crear un Hotel a la altura de los mejores Hoteles de ciudad existentes en el área. Al analizar esta idea, nos dimos cuenta que los Hoteles del área eran muy viejos, y los nuevos no ofrecían al usuario un alojamiento del primer orden. La falta de un hotel moderno y cómodo se hizo inminente. Se modificó el concepto original rápidamente y la idea fue entonces la de crear el mejor hotel de ciudad en David, en donde sus visitantes se pudiesen sentir a gusto y gozar de todas las comodidades de un hotel de primera clase, moderno y elegante.

Esto significó que romperíamos con cualquier esquema de los que existía hasta el momento en la ciudad de David, ya fuese desde el punto de vista de calidades, costos, facilidades y arquitectura. Seríamos los primeros en crear un nuevo concepto de alojamiento en David.

Ubicación

El lote escogido posee una gran ubicación, con un área de 1800 mts² y una esquina de calle; nos permitía crear un elemento arquitectónico que llamase la atención. Cerca del centro de la ciudad de los otros Hoteles y con un acceso expedito desde el aeropuerto, sería de fácil acceso para los futuros clientes.

Tipología

Este fue uno de los retos más grandes en el diseño del edificio. La ciudad de David no posee una tipología definida. Tanto los edificios comerciales, institucionales como residenciales carecen de un estilo definido que le de carácter al área. Nuestra propuesta final fue la de crear una estructura de volúmenes y geometría simple que por su magnitud y detalle, llama la atención e identifica al Hotel como un elemento de avanzada. Creo que al final logramos este cometido ya que en efecto el hotel se destaca sobre el resto de las estructuras del área como un elemento único.

Climatización

El área de las habitaciones está contenida por un muro cortina que permite una gran visibilidad e iluminación de el área. Sin embargo, este muro cortina posee un doble vidrio con cámara de gas, de lo que hace que la carga térmica necesaria para enfriar las habitaciones se reduzca drásticamente. Igualmente el muro cortina bloquea la mayor parte del ruido de la calle, por lo que las habitaciones son en extremo silenciosas. Para contribuir al ahorro energético, el sistema de aire acondicionado se utiliza para calentar el agua de las habitaciones utilizando así energía que en otras instancias se perderían.

Acabados

El Hotel Ciudad de David se diferencia de cualquier otro hotel del área en sus acabados. Desde su lobby en mármol y granito, el mobiliario y revestimiento de su cafetería, su ebanistería y ferretería importada de primer orden y su mobiliario de lujo en las habitaciones; este proyecto presenta la mejor opción hotelera en cuanto a calidad en el área.

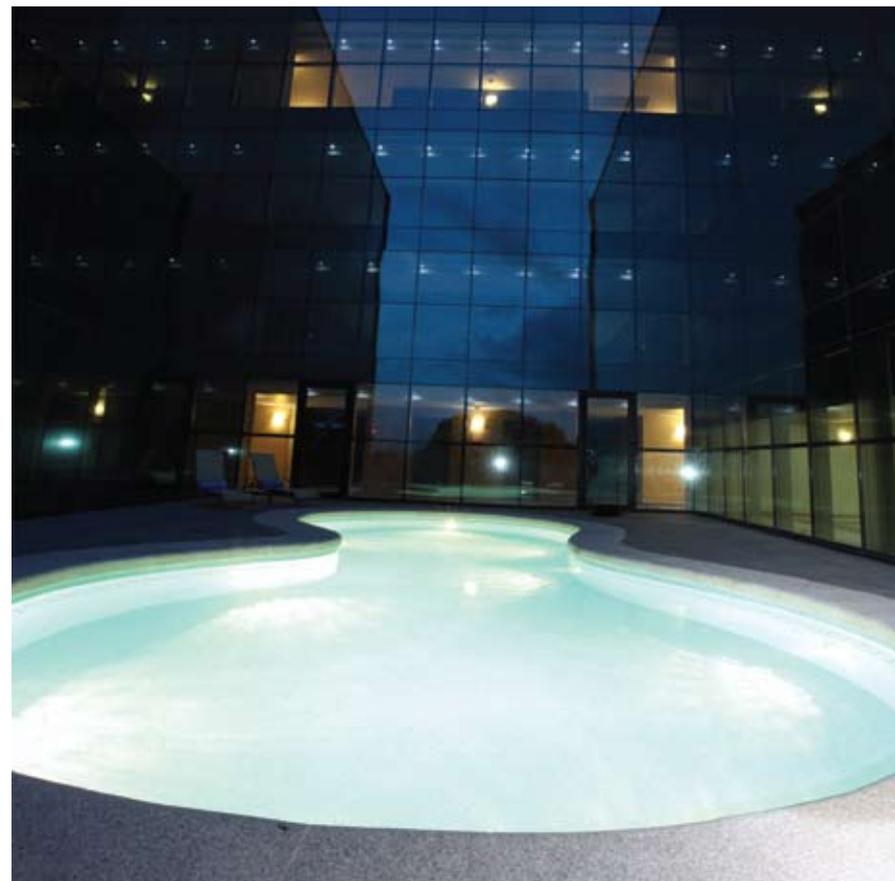
Escala urbana

Si bien el Hotel Ciudad de David es a la fecha el hotel más grande y con mayor número de habitantes de David, su escala a nivel de calle es muy agradable y se adapta a su entorno. Las ceras a su alrededor son amplias, y sus accesos vehiculares permiten un flujo fluido en sus calles. Sus dos pisos de estacionamientos elevados proveen estacionamientos en exceso, permitiendo así que las calles perimetrales se mantengan despejadas.



Arq. Miguel López Piñeiro

Profesionalmente egresado de School of Architecture, Roger Williams College, Rhode Island, U.S.A.; School of Architecture, University of Venice, Venice, Italy; y B.A. School of Architecture, University of Miami, Miami Fla. U.S.A. Es Presidente de la firma López-Piñeiro – Arquitectos; Urbisa y Arquidiseños. Presidente y Arquitecto diseñador del proyecto “Fuerte Amador Resort & Marina” en el cual la firma participa por primera vez como desarrollistas, inversionistas y administradores de un proyecto turístico de primer orden. Ganador de varios premios en arquitectura, incluyendo premio para el mejor centro comercial, premio para el mejor proyecto de viviendas de interés social y mejor proyecto industrial / institucional del año. Actualmente trabajan con firmas en Estados Unidos, Europa y Sur América desarrollando diferentes proyectos.



a | cia. **Alfaro**

Distribuidora Musical S.A.

Felicita a los Arquitectos:

Félix Guardia Levy
Elías Ducasa Jaén

por la distinción obtenida
en el concurso:

Mejores Obras
de Arquitectura 2010

Premio Magno
Reformas y Remodelaciones



Vía Argentina #72, El Cangrejo - Tel: (507) 269-0065/223-0292



Calle 75E y Ave. 5B Sur,
San Francisco
Teléfono: 270-2886 / 87
Fax: 270-2859
convex@cableonda.net

CONSTRUCTORA CONVEX, S.A.

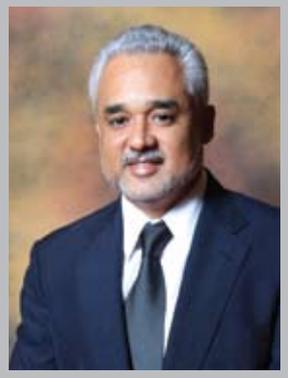
Se enorgullese de haber participado como diseñadores y constructores de la nueva sede de CIA. ALFARO y agradecemos la distinción de PREMIO MAGNO otorgado por el COLEGIO DE ARQUITECTOS de la SPIA.



Premio Magno

COMPAÑÍA ALFARO

Reformas y Remodelaciones

**Félix Oscar Guardia Levy**

Egresado de la Universidad de Panamá en 1985. Se ha desempeñado en forma independiente e ininterrumpida por 22 años como diseñador y constructor. Fundador de la firma Arquitecto Félix Guardia y Asociados y de la Constructora CONVEX, S.A. a través de las cuales se han desarrollado proyectos comerciales, industriales, institucionales y residenciales, obteniendo reconocimientos previos del Colegio de Arquitectos, como diseñador y constructor. En el aspecto gremial se desempeñó en el 2005 como Presidente del X Congreso Nacional de Arquitectos "TIEMPO DE ENCRUCIJADA" y ejerció el cargo de Director del Colegio de Arquitectos de la SPIA 2007.

Elías Ducasa Jaén

Egresado de la Universidad de Panamá en 2003. Ha laborado para la empresa Convex, S.A. por espacio de 14 años y es arquitecto asociado de la firma Félix Guardia y Asociados. Actualmente se desempeña como coordinador de diseño y desarrollo de planos. Ha sido distinguido en dos ocasiones previas con Premios Magnos en el Concurso de Mejores Obras de Arquitectura. Ha participado en múltiples seminarios en el ámbito de la planificación y de desarrollo de proyectos.

Ficha Técnica:

Propietario: DISTRIBUIDORA MUSICAL, S.A
Arquitecto Diseñador: Arq. Félix Guardia Levy - Arq. Elías Ducasa Jaén
Constructora: CONVEX, S.A.
Diseño Estructural: Ing. Víctor Duarte Vega
Diseño Eléctrico: Ing. Ernesto de León - Ing. Omar Gonzalez Bárcenas
Diseño Aire Acondicionado: Ing. Iliana López Pinto
Diseño de Fontanería: Ing. Portolatino Ríos
Diseño de Interiores: Arq. Giovanna Della Togna - Arq. María Cristina Tapia
Fotografías: Agustín Sellhorn

Descripción del Proyecto

El programa de diseño abarcaba la tienda propiamente con varias secciones en su sala de exhibición y departamentos especializados. Un entrepiso para oficinas administrativas, nivel de estacionamientos, taller de reparaciones y amplios depósitos.

Por razones presupuestarias recomendamos aprovechar la estructura del edificio de apartamentos e integrarlo a la nueva estructura que se construiría en la esquina donde se demolió la tienda original. Esto presentó varias dificultades: fue necesario reforzar la estructura del antiguo edificio de apartamentos, para que fuera segura para el nuevo uso de depósito. Integrar los dos edificios en un solo funcionamiento demandó ajustar el proyecto a los niveles del antiguo edificio. Para desarrollar la tienda en forma fluida y en un mismo nivel, se utilizó el primer alto del antiguo edificio ya que al extender ese nivel hacia la esquina donde se ubica la entrada, el nivel de la calle en más alto y permite un fácil acceso al público mediante una plazoleta con escalinatas. A la vez se gana altura para el semi sótano de estacionamientos. Esto tuvo como consecuencia el sacrificio de altura libre en el sector de la tienda correspondiente al antiguo edificio. Otro inconveniente fue el espacio para estacionamientos ya que la modulación de columnas existentes produjo desperdicio espacio y evitó obtener el máximo de estacionamientos posible, pero siempre se cumplió con la norma respectiva.

Fachadas y exteriores: Al demoler el antiguo chalet en esquina, que albergaba la tienda, reconocimos como mandatario la ubicación del acceso principal hacia la misma esquina. Más bien consideramos necesario acentuar la orientación y apertura hacia la esquina, por lo que se incorporó una pequeña plazoleta con escalinata hacia ambas calles. Igualmente reconocimos al edificio de apartamento rehabilitado, como adecuado para extender la tienda en un gran nivel principal y utilizar los niveles superiores como depósitos pero unidos por la escalera principal, para potenciar su uso futuro como niveles de tienda. El tratamiento exterior está pensado para evitar que se reconozcan las secciones ocupadas por la tienda de los niveles de depósito. Consideramos también que la fachada es una solución integral y armónica, que logra fundir en uno, el edificio viejo y el nuevo.

Luego de explorar varias alternativas de formas curvas, procurando alguna reminiscencia de formas orgánicas, optamos por las bandas ondulantes contrapuestas. Para nosotros esta figura compuesta por bandas serpenteantes, guarda relación con la representación de una melodía. Las bandas pretenden mejorar las líneas de un pentagrama. Igualmente disponer las bandas alternando colores de contrastantes vivos pero a la vez de rango agradable, son una semejanza de un teclado en función, dinámico. Estas bandas requerían un marco un límite que respondiera a la volumetría. Esto lo procuramos con un ribete de mampostería que delinea todos los elementos de la composición, volúmenes principales, rampas, maceteros. Es la línea que separa el basamento del edificio y define losas y vanos.

Para evitar que el edificio tenga una apariencia excesivamente fría por estar en una avenida cálida por la gran cantidad de vegetación, dejamos en torno a la plazoleta, áreas para jardinería.



¡En estas fiestas hacemos su ambiente más agradable!

VISITE
NUESTRAS
SALAS DE
EXHIBICIÓN



VIDRIOS Y ESPEJOS
Glass and Mirrors



CLOSETS DE ESPEJOS
Mirror Closets



VENTANAS Y PUERTAS
Windows and Patio doors



PUERTAS DE BAÑO
Shower Doors

Todas las
Puertas de Baño
con el **20%**
de descuento*

✓ Confección e
Instalación a la medida

Panamá

Tumba Muerto C.C. PriceSmart

TeleFax: **(507) 392-7399**

Chiriquí

Chiriquí Center

Teléfono: **(507) 730-5799**

www.grupoinvesa.com

invesa
Innovaciones en vidrios y ventanas

*Oferta Valida del 22 de octubre al 31 de diciembre del 2010. No aplica con otras promociones

Distinción de Honor

Villa Baleari

Residencial Unifamiliar



Arq. César Iturralde Naranjo

Culminó sus estudios universitarios de Arquitectura Estructural en la Universidad Santa María la Antigua en el año 1996.

En el año 2003 establece su firma Iturralde e Iturralde, S. A. (Constructora Iturocks) desde la cual se ha inspirado en diseñar y construir casas de campo.

Como profesional sus obras se caracterizan por sus diseños donde predominan los espacios abiertos y amplios, logrando así gran transparencia visual y una profusión de luz.

Su Arquitectura es natural y sencilla, sin dejar de ser atractiva, lo que le han hecho merecedor de recibir siete Premios de Arquitectura, en el Concurso de Mejores Obras de Arquitectura.

Ficha Técnica:

- **Proyecto:** Villa Baleari
- **Propietario:** Fundación Ventura
- **Dirección:** Altos del María, Urb. Piamonte, Calle Paseo Turín y Calle Valenzuela, Lote 63.
- **Constructor:** Constructora Iturocks
- **Diseño Arquitectónico:** Arq. César G. Iturralde Naranjo
- **Plomería:** Ing. Víctor Buenaño
- **Electricidad:** Ing. Rodolfo Wynter
- **Estructura:** Ing. Luis A. McNulty
- **Inspector de Calidad de Proyecto:** Lcda. Ana María Sánchez
- **Fotógrafo:** Rodolfo Aragundi

Descripción del Proyecto

Enmarcada por dos calles y cobijada por un frondoso bosque, se encuentra Villa Baleari, rodeada de un entorno apacible en las montañas de Altos del María, específicamente en el Lote 63 de Piamonte.

Los dueños, una pareja joven, panameños, con tres hijos pequeños, anhelaban una casa que les permitiera escapar de la algarabía de la ciudad y la deseaban con tres habitaciones cada una con su baño, adicional la casa debería brindarles una privacidad puesto que el lote está en esquina, sin dejar de disfrutar de todo el verdor del que se compone el entorno natural circundante.

Dado que el lote se encuentra en una esquina, con una pendiente bastante regular y un área de 1500 metros cuadrados aproximadamente, se desarrolló la planta en forma de "L" para darle mayor privacidad a sus residentes, así pues, esta forma nos brinda una sensación de seguridad con respecto a la calle pero a la vez abraza un frondoso bosque que posee el lote en su parte posterior, haciendo de la residencia un lugar apacible para el descanso, la vida familiar y disfrute de la naturaleza.

Partiendo de esta premisa, ubicamos las recámaras en el ala sur-este, y en el ala contraria, o sea, al noroeste el área social, conformada por la sala, la terraza, la cocina y la barbacoa o el desayunador. De tal forma que en la intersección de ambas alas, ubicamos una escalera en triángulo que nos conduce a los diferentes espacios de la residencia. Es esta unidad de medida, es la que le da volumetría a la fachada, amplitud a sus interiores y sobre todo funcionalidad en la interacción de sus ambientes.

La entrada principal es destacada por un techo de tejas a tres aguas, un revestimiento de piedras y una puerta doble de madera en forma de arco, formando así un portal; que nos da la bienvenida, inmediatamente le sigue un vestíbulo que se impone por su doble altura, sus revestimientos en piedra, una fuente de agua, y piso de concreto pulido.

Situándonos en el vestíbulo para desplazarnos, a través de la escalera metro y medio hacia arriba nos encontramos con la recámara principal y metro y medio mas arriba con la siguiente recámara secundaria. Bajando las escaleras del lobby, ubicamos los estacionamientos en donde también se halla un cuarto de empleada con su baño, lavandería y depósito; siendo esta pues la zona de servicio, que esta metro y medio mas abajo que la zona social.

Todo este juego de volúmenes, provocado por la escalera; de luz y sombra por los techos de teja, y de textura hacen de Villa Baleari un conjunto monumental que se destaca por su armonía entre lo antiguo y lo moderno, entre lo natural y lo sintético, en donde la nobleza de sus materiales nos permiten conectarlos con la naturaleza y sus espacios diáfanos nos hacen sentir relajados y con una gran paz espiritual.





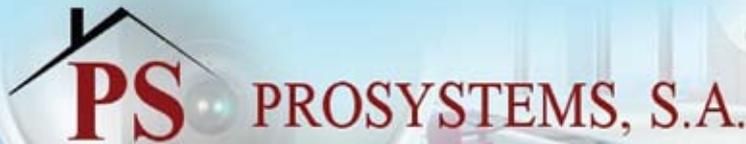
Se complace en felicitar a la Arquitecta
Lourdes Aguilar de Rey

Por el reconocimiento obtenido en la premiación
Mejores Obras de Arquitectura 2010



Felicita a la Arquitecta
Lourdes Aguilar de Rey

Por el reconocimiento obtenido en la premiación
Mejores Obras de Arquitectura 2010



Sistemas de Seguridad - Telecomunicación - Audio - Control

- *Diseño e Instalación de Sistemas de Seguridad*
- *Moderno Servicio de Monitoreo Automatizado de alarmas Notificación vía SMS/E-mail*
- *Asesoramiento profesional en telecomunicación Audio, Control y Seguridad para su negocio o propiedad*

PRO
systems

"Nuestra misión es ofrecer a nuestros clientes sistemas prácticos, efectivos y de excelente costo beneficio, utilizando para ello los más avanzados productos del mercado"



Seguridad y Domótica



Control de Acceso



Profesionales de la Arquitectura e Ingeniería,
con trayectoria y experiencia en el diseño
y construcción al servicio de la sociedad.

Nuestros Servicios

- Aseguramiento de Calidad
- Análisis de patologías de la Construcción
- Administración de Obras
- Asesoría en la compra de propiedades
- Inspección para la recepción de obras
- Inspección para certificar avances de obra
- Estudios de Factibilidad
- Estimación de costos de construcción
- Diseño y Cálculo para estructuras
- Diseño Arquitectónico y Planos de Construcción
- Capacitación

TELS (507)229-6927 - (507)261-6912 - velardej@consultoresvg.com

www.consultoresvg.com

Distinción de Honor

Los Recintos

Residencial Unifamiliar

Ficha Técnica:

- **Nombre Oficial del Proyecto:** LOS RECINTOS
- **Constructor:** Desarrollo Istmeño, S.A.
- **Diseño Arquitectónico:** Arq. Lourdes Aguilar de Rey
- **Electricidad:** Ingeniero Donald Nelson
- **Estructura:** Ingeniero Jorge Branda



Arq. Lourdes Aguilar de Rey

La Arquitecta Lourdes Aguilar de Rey recibe su título en la Universidad de Panamá. Ha sido galardonada por el Colegio de Arquitectos en años anteriores en el Concurso Mejores Obras de Arquitectura.

Ofrece sus servicios en la empresa Dirección de Proyectos, S.A. desde 1998.

En su trayectoria profesional se ha dedicado principalmente a diseñar residencias exclusivas, edificios de apartamentos e importantes proyectos institucionales educativos como el Colegio San Agustín y recientemente, las nuevas instalaciones del Colegio Javier.

Descripción del Proyecto

Se hicieron varios estudios y esquemas para esta residencia y lo que resultó finalmente se logró cumpliendo con las solicitudes de los propietarios. La idea fundamental era diseñar una vivienda unifamiliar amplia y con espacios donde los habitantes tuvieran sentido de unidad y a su vez la posibilidad de ser libres e independientes.

Un reto era integrar las diversas funciones domésticas, actividades y gustos de una familia numerosa en un programa que, aunque extenso, permitiera el aprovechamiento de un patio posterior para actividades sociales. Los propietarios gustan de detalles tradicionales y querían que quedaran claramente expuestos en el proyecto.

El lote está ubicado en un complejo cerrado, con todos los servicios soterrados, y que está construido casi en su totalidad. El tamaño del terreno obligó a usar toda la capacidad permitida en la fachada principal. En el frente se pueden apreciar amplios ventanales, techos de diferentes alturas y la importancia del volumen que da acceso a la vivienda.

La iluminación y la ventilación fueron requisitos fundamentales en todos los ambientes, especialmente en los que abren al patio posterior, ya que se buscaba integrar los espacios sociales. Se trazaron extensas áreas de recreo hacia el fondo del edificio donde la familia y sus amistades encuentran diferentes ambientes donde relajarse y compartir. La orientación en el lote y la propia vivienda de dos pisos proyectan una agradable sombra en las áreas de convivencia durante la tarde.

La entrada principal se encuentra al centro del edificio y abre paso a un vestíbulo que reparte la casa en sus formas articuladas. Se encuentra allí la escalera principal con forma ondulante que armoniza con el balcón central y con el resto de líneas rectas de la casa. En planta baja al entrar y con un amplio ventanal como marco de fondo, se encuentra el salón principal que a su vez está comunicado a la sala familiar, den, comedor y terraza.

Como la vivienda se desarrolla en dos plantas, éstas se comunican entre sí por medio de dos escaleras: una en el vestíbulo y otra cerca del área de servicio.

La sala familiar tiene una ubicación privilegiada ya que se encuentra contigua a la cocina y con vista y acceso a una espléndida terraza. El estrecho vínculo entre el exterior y el interior es más fuerte en este sector de la casa. El área de servicio es completa y tiene una entrada discreta desde el frente de la casa y una salida hacia el sector del tendedero.

En la planta alta se ubican 4 habitaciones con sus baños, un gimnasio y un estudio para los niños, todas estas áreas reunidas por una sala íntima. La planta alta tiene la posibilidad de cerrarse por completo a pedido de los propietarios. Cada habitación tiene elementos y privilegios diferentes dependiendo de la personalidad de sus ocupantes.

Un pedido especial de los dueños era la posibilidad de colocar en todas las aperturas exteriores hierro como complemento a la seguridad tecnológica común en estos días.



Noche de Premiación

Mejores Obras de Arquitectura

2010



Reciben sus certificados como ganadores del concurso, en orden numérico:

- 1- Arq. Miguel López Piñeiro
- 2- Arq. Richard Holzer
- 3- Arq. Félix Oscar Guardia Levy
- 4- Arq. Sandra Escorcía
- 5- Arq. Lourdes Aguilar de Rey
- 6- Arq. Silvia I. Arroyo D.
- 7- Arq. César Iturralde Naranjo
- 8- Arq. Joseph Gazal Michan y Arq. Carlos Ortega Martínez

Distinción de Honor

P.H. Plaza España

Multiresidencial

Ficha Técnica:

- **Nombre Oficial del Proyecto:** P.H. PLAZA ESPAÑA
- **Nombre del Propietario:** HAUS, S.A.
- **Constructor:** BEIT BUILDERS, S.A. R.L. JORGE KIAMCO
- **Diseño Arquitectónico:** Arq. Valentín Monforte
- **Inspección Financiera:** BANCO GENERAL Arq. Miguel Preciado
- **Ingeniero Eléctrico:** Ing. Jaime Arroyo
- **Ingeniero Estructural:** ING. GONZALO SOSA
- **ESTUDIO DE SUELOS:** TECNILAB, S. A. - ING. BRUNO BARRANCO

Descripción del Proyecto

Contexto y Funcionalismo: Lote de terreno de aproximadamente 1,500 metros cuadrados, 20 metros de frente y 75 de fondo, frente a la Vía España, con una corriente pluvial que corta en diagonal el centro del terreno, fue canalizado con los mismos parámetros que sus colindantes. Buscando el máximo aprovechamiento dividimos el proyecto en 2 secciones: una base de 3 niveles de estacionamientos con un total de 72 estacionamientos, utilizando casi el 100% del terreno. Dos torres de 8 niveles con 66 apartamentos. Cada fachada cuenta con aberturas y flexibilidad en la forma de orientar la vista y ventilación de las distintas habitaciones.

Las aéreas sociales, residenciales y de aparcamiento cuentan con su propia comunicación, accesibilidad y relación de funciones independiente.

Apartamentos: Los estudios de mercado determinaron que los apartamentos típicos debían tener un área de 65 y 80 metros cuadrados. Diseñándose 4 apartamentos por piso, 2 orientados hacia el nor-este, de 2 recamaras, 1 baño y 2 apartamentos orientados hacia el sur-oeste con 3 recamaras y 2 baños.

El apartamento típico tiene acceso directo a la sala-comedor, visualmente hacia la vidriera principal de la sala, percibe un espacio más amplio. Gran aporte espacial la incorporación de la cocina a la sala-comedor por medio de una repisa de granito, favoreciendo espacialmente los aspectos funcionales de la cocina y el área social del apartamento. En la mayoría se optó por conceder a la cocina-lavandería la preferencia de la ventilación natural norte-sur.

Aspectos formales: Intencionalmente, se utilizan ángulos de 90 grados con pocos elementos curvos, algunas columnas redondas y bordes de losas en exteriores.

El diseño de la base se concentro en la creación de una fachada frontal hacia la Vía España que marcara el ingreso al edificio.

Las fachadas laterales y posteriores se trabajo remarcándose las rampas en los niveles superiores recesándonos de la línea de propiedad para crear aéreas verdes y aberturas que aportan la ventilación natural necesaria para mitigar la combustión de los niveles de estacionamientos.

La forma rectangular del terreno y la orientación de las vistas de los apartamentos representaron un gran grado de dificultad ya que el eje de la base resulto norte-sur y el de las torres este-oeste.

En el análisis conceptual de las torres el aporte arquitectónico consiste en la creación de 3 fachadas diferentes, pero complementarias. Utiliza la estructura exógena en las fachadas norte y sur y se recesan las aéreas de los baños y cocina. Las recamaras principales con sus vidrios resaltan la estructura vista y preparan la transición a las fachadas este y oeste.

En la fachada oeste, el modulo de circulación vertical es el principal elemento por su solidez y erección.

El edificio se "corona" con el área social creando terrazas abiertas y áreas cerradas como el salón de fiestas, lava máticos y gimnasio.

A pesar de que la arquitectura es funcional, es un edificio moderno para gente joven, y con la idea que la edificación se inserte en forma -no dramática- en el barrio de Parque Lefevre.

Materiales y proceso constructivo: Se utilizaron los vigentes en Panamá: pilotes vaciados in situ, losas pos tensadas, concreto, bloques de arcilla y cemento. Sub-contratos de acabados con algunas provisiones para equipos electrónicos. Se colocaron sobres de granito a los muebles de la cocina en todos los apartamentos.

Elementos metálicos para mitigar las ubicaciones de los equipos de aire acondicionado, con opción de ser tipo ventana o "Split" ubicándose en las partes inferiores de las paredes asignadas.

Vidrios claros casi sin reflexión, con alto co-eficiente de absorción de calor, ya que la mayoría se orientan en las fachadas este-oeste. En marcos de aluminio natural, produciendo un contraste con los primeros planos de las paredes del edificio, complementados con los elementos estructurales vistos.



Arq. Valentín Monforte Arias

Arq. Valentín Monforte: Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, ejerce la profesión desde 1984. Es miembro activo del Colegio de Arquitectos, IPAUR, APEDE, CÁMARA DE COMERCIO, CAPAC, entre otros. Ha representado al COLEGIO DE ARQUITECTOS ante la Junta Técnica y ha sido Presidente de esta en 2 ocasiones. Ha participado como delegado por Panamá en numerosos congresos internacionales. También ha dictado conferencias y seminarios y ha sido galardonado en 10 ocasiones en el Concurso de las Mejores Obras de Arquitectura. Miembro de los comités organizadores de los congresos nacionales de arquitectura. Presidente de la SPIA en 1993 y 2005, Director del Colegio de Arquitectos en 1989. Profesor de diseño en la USMA desde 1990.





ARQUETIPO

Artífices de su éxito y satisfacción

Especialistas en estructuras de Aluminio y Vidrio.

Parque Lefevre, Vía España
Centro Comercial Amelia Local No. 10-11
Tel.: (507) 221-8950 / Fax: (507) 323-3740
E-mail: arquetipo@cwpanama.net

Tallisa, S.A.

Felicita a
LAKE VIEW ESTATE

y a la Arq. **Sandra Escorcía Alvarado**
por el premio a la residencia Villa Dorada

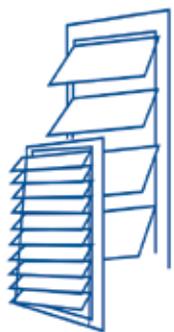


*Mucho mas
que arquitectura*



VIDRIOS Y VENTANAS ESPECIALIZADAS ES VENTANAS DEL MAR, S.A.

Todo en Aluminio Natural, Bronce, Madera, Negro, Blanco, etc.
Ventanas, Puertas, Fachadas, Corredizas, Abatibles, Francesas, Toldetas, Muro Cortinas, Vidrios Insulados (Anti Ruidos) Vidrios Templados, Antibalas, Persianas, Cierres de Balcón, Terrazas, Mallas Contra Insectos, Remodelaciones, Construcciones, etc.



TELEFONOS

224-9552
224-9536

Calle 19, Río Abajo • Apdo. 0819-08905 El Dorado, Pmá.
vemasa1978@hotmail.com



Calle Alberto Navarro, Edif. Raquel
Planta Baja, El Cangrejo, (Diagonal al Rest. Siete Mares)
Ciudad de Panamá
Tel: +(507) 393-0090 / 393-0091
info@estilo-360.com www.estilo-360.com

MicroCemento Alisado



Sin Levantar lo existente
2mm de espesor.
NO NECESITA JUNTAS

Aplicable sobre pisos, paredes, gypsum, escaleras, piscinas, baños y más.
Diversidad de colores para dar el estilo que deseas

Felicita a la Arquitecta:
Sandra Escorcía

por haber sido distinguida en el concurso,
Mejores Obras 2010
y haber utilizado nuestro Microcemento Alisado.

Distinción de Honor

VILLA DORADA

Reformas y Remodelaciones



Arq. Sandra Escorcía

Arquitecta, graduada en la Universidad de Panamá . Estudios en INCAE - Costa Rica en Gestión de Programas de Desarrollo y estudios de post-grado en Administración de Empresas con Énfasis en Finanzas - ULACIT.

Trabaja en el MIVI (1990-1993) y renuncia para dedicarse al diseño y la construcción en la empresa privada, con la interrupción de 77 días como Directora de la ATTT.

Ha participado en Congresos en Panamá, EUA y España. Miembro de la S.P.I.A desde estudiante, de la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos (S.P.I.A.). Ha recibido por parte de ésta reconocimiento por "Servicios extraordinarios rendidos a la Sociedad, como miembro de la Comisión de Defensa de la Profesión".

Ficha Técnica:

Nombre oficial del proyecto: VILLA DORADA

Nombre del propietario: LAKE VIEW ESTATE, S. A.

Diseño Arquitectónico: ARQ. SANDRA ESCORCIA

Constructor: LAKE VIEW ESTATE, S. A. / IAMD

Plomería: Hector Hazel

Electricidad: Ing. Gabriel Polanco Fossatti

Sistema GEO-Termal : Geo-Earth ENERGY Enterprises / Gerhard Ritter / Gabriel Polanco Fossatti

Estructura: Ing. Eugenio Gonzalez Baso

Descripción del Proyecto

El redescubrimiento del Lago de Las Cumbres debe ser valorado de acuerdo a la visualización de un entorno perfecto en una época donde el espíritu busca sosiego, solaz, y renovación.

El Hábitat de flora, fauna y el humano mezcla de poesía y colores naturales son parte del diseño. Un diseño que intenta vivir desde dentro la exaltación de la naturaleza, tanto en la estación seca como en los meses de lluvia.

Requisitos del Programa de diseño y soluciones propuestas: Una residencia para tres (3) adultos y dos (2) adolescentes. Con ambientes diversos que pudiesen disfrutarse al mismo tiempo, por diferentes grupos de edades e intereses.

El nuevo diseño reemplaza, una pequeña residencia de fines de semana de dos recámaras dos baños, sala-comedor- cocineta y un área cerrada con chimenea de ladrillos, que poseía la mejor vista –por los tres lados- al lago.

Se propuso mantener la terraza, nivelada y ampliada sin la pequeña piscina en medio para disfrutar el espectacular entorno natural. Se propusieron tres niveles sótano para los adolescentes y sala familiar, la planta baja para el área social. En la planta alta, sólo la pareja.

El área social da inicio desde el vestíbulo, en donde se descubre la residencia paso a paso, con una pared curvada que va dejando entrar la luz, poco a poco anunciando un espacio muy acogedor que es la sala. Sala que se convierte en terraza o terraza en sala, da igual. La cocina abierta junto al comedor permite que el dueño cocine a los amigos mientras comparte la vista y se logra un equilibrio entre el adentro y el afuera donde los colores del entorno se confunden nivelando las energías de la tierra, el agua, el viento, el metal y el fuego con sus habitantes.

Afuera queda la plataforma de madera que sirve para montarse en el cayac o para bañarse en el lago. Al mismo tiempo alberga la bomba que mueve el agua dentro de la casa para refrescarla, con el sistema de enfriamiento GEO-TERMAL que disminuye de 35 a 40% de consumo sobre los sistemas splits utilizando la temperatura de la tierra o el agua que tienen temperaturas más bajas que nuestro aire y utiliza refrigerantes no fósiles. Todo el diseño es amigable al ambiente y en el futuro con la instalación de paneles solares será la primera residencia independiente en su consumo energético.

Al área de estacionamiento, no se alteró solo se le dio vida optando a los maceteros con diferentes alturas dotándolos de movimiento y con diferentes clases de plantas, ornamentales y especias para el que va bajo la ventana de la cocina.

El área total de VILLA DORADA es 644.76m², 155m² áreas de sótano; 354.36m² área total de planta baja y 134m² del primer alto.

Los principales cambios en el plano fueron: el gimnasio el cual fue sustituido por el bar. Los dueños decidieron realizar ejercicio corriendo alrededor del lago y usando el cayac. El baño principal fue ampliado para mejorar el disfrute de la naturaleza mientras se tomaba un baño de tina doble.

La piscina se decidió hacer el próximo verano.



Noche de Premiación

Mejores Obras de Arquitectura

2010



Distinción de Honor

IMPORTADORA DEL ESTE.

Reformas y Remodelaciones



Joseph Gazal Michan: Arquitecto egresado con honores de la Universidad Autónoma de Guadalajara, México en el año 2000.

Carlos Ortega Martínez: Arquitecto egresado de la Universidad de Panamá en el año 2000.

Socios de la firma de arquitectura y diseño CGO, la cual es miembro fundador del Panamá Green Building Council. Establecida en la práctica de la ingeniería, el diseño y la arquitectura en los últimos diez años desarrollando proyectos de remodelaciones comerciales y residenciales, proyectos inmobiliarios, comerciales, institucionales, culturales, de uso mixto y de escala urbana.

Ficha Técnica:

Ubicación completa: Calle 2 da. Llano Bonito, corregimiento de Juan Díaz, ciudad de Panamá.
Nombre del Propietario: MAXXI VENTAS S.A.
Constructor: UNDER CONSTRUCTION, INC.
Diseño Arquitectónico: CGO Arquitectura & Diseño
Electricidad: Ing. Julio Soto
Estructura: Ing. Rubén Flores
Plomería: Victor Buenaño

Descripción del Proyecto

El proyecto se localiza en un área de la ciudad donde se maneja un entorno de carácter industrial comercial, compuesto por grandes galerías y depósitos, cuyos servicios se dan a través de una vía rápida, estas características condicionan la imagen volumétrica del proyecto ya que se quiere mantener la armonía del entorno, llevándonos a definir un concepto.

Surge la necesidad de crear espacios para el funcionamiento de oficinas y áreas de exhibición con las mejores comodidades espaciales y tecnológicas, dentro de una vieja galería, la cual había sido concebida inicialmente para depósitos. En este sentido, la estructura de un nivel intermedio existente dentro de la galería, es uno de los mayores problemas a resolver, puesto que la altura efectiva de planta baja se ve afectada drásticamente y las nuevas instalaciones requieren bolsas de trabajo con alturas libres agradables además de las alturas que exigen las instalaciones de todos los sistemas especiales aire acondicionado e iluminación.

Inmerso en un entorno industrial, el proyecto debe buscar una imagen que logre armonizar en el contexto industrial y a su vez mostrar la imagen corporativa de la empresa. En el interior se busca crear espacios cómodos y funcionales, con ambientes cálidos.

Con la firme idea de mostrar una imagen corporativa que suavice pero que no elimine la dura fachada industrial, iniciamos un juego de volúmenes con la combinación de materiales que nos pudiesen brindar un estilo contemporáneo y vanguardista.

Creamos una segunda piel a la estructura existente, con una cubierta de láminas de zinc esmaltado en tono blanco, enmarcadas por elementos forrados en aluminio compuesto en color gris. Estos materiales reafirman el carácter industrial y la forma de los elementos creados, lo suaviza ligeramente. Esta segunda piel es completada con cuerpos de vidrio reflectivo y paredes revestidas en piedra para acentuar el carácter empresarial. En el interior se busca trabajar con materiales que nos brindaran una sensación de amplitud, ya que en planta baja las alturas son mínimas, para ellos se utilizaron muchos cerramientos en vidrio. Los interiores de planta alta nos permitieron ir un poco más allá y combinamos la ligereza del vidrio con la calidez y nobleza de la madera, ambos niveles fueron tratados con juegos de iluminación que permiten recrear distintos ambientes en un solo espacio.

El diseño de las nuevas oficinas para Importadora del Este S.A., requiere de la creación y adecuación de espacios óptimos y específicos para la ejecución de sus actividades. Los espacios requeridos son los siguientes:

Se conjuga la función y la estética a través de la creación de espacios cómodos y confortables que permiten el desarrollo de las actividades en un ambiente agradable. Aprovechamos las aberturas existentes en los muros para introducir la luz natural en la mayor parte de los espacios de oficinas y en aquellos lugares que por la composición y la complejidad de la estructura existente se nos hizo imposible llegar con la luz natural, creamos distintos ambientes combinando diferentes tipos de luminarias, cuyos efectos ofrecen sensaciones agradables y permiten una iluminación apropiada.

La creación de una nueva piel a la vieja galería, con la utilización de láminas de aluminio corrugado, aluminio compuesto, vidrio, metal y piedra, nos permitió alcanzar el equilibrio perfecto entre un estilo industrial y el empresarial, logrando un híbrido ideal con un estilo arquitectónico vanguardista.



Intervención en el Convento de la Compañía de Jesús

Restauraciones



Arq. Silvia I. Arroyo D.

Egresada de la carrera de arquitectura de la Universidad Santa María la Antigua. Estudió una maestría en Restauración de Monumentos en la Universidad Politécnica de Catalunya y sobre Patrimonio Mundial en la Universidad de Turín. Trabajó en el Patronato Panamá Viejo como encargada del levantamiento, diagnóstico, consolidación e inspección del proyecto del convento de la Concepción. Actualmente es encargada de la conservación preventiva del Patronato Panamá Viejo y proyectos especiales, como el convento de la Compañía de Jesús. Ejerce como profesora de la Universidad Santa María la Antigua.

Ficha Técnica:

- **Nombre Oficial del Proyecto:** Proyecto de intervención en el convento de la Compañía de Jesús
- **Nombre y Dirección del Propietario:** Patronato Panamá Viejo, Centro de Visitantes de Panamá Viejo, Vía Cincuentenario
- **Constructor:** JM Ingenieros
- **Diseño Arquitectónico:** Arquitecta Silvia I. Arroyo D.
- **Electricidad:** Ing. Juan Carlos Barrios
- **Estructura:** Ing. Heriberto Rojas
- **Diseño Bioclimático:** Arq. Linette Yanisselly
- **Consultor:** Arq. Félix Durán Ardila

Descripción del Proyecto

El convento de la Compañía de Jesús en Panamá Viejo se empezó a levantar en el siglo XVII con una estructura de mampostería. Albergó la primera escuela de Panamá. Su iglesia debió ser el templo conventual más prestigioso: fue escogida para reemplazar a la Catedral mientras estaba en reparaciones. Los objetivos principales de este proyecto son los siguientes:

- Investigación, recuperación, interpretación, conservación y habilitación de las ruinas del Convento de la Compañía de Jesús.
- Creación y desarrollo de un centro de formación y capacitación para los niveles básico, medio y superior en torno a temas relacionados con la historia colonial, arqueología histórica e historia de la arquitectura.

El diseño del proyecto, al igual que los materiales, es similar al de otras intervenciones en el sitio que se cimentan sobre los mismos conceptos arquitectónicos, criterios de restauración y pautas que propone el Plan Maestro: la mínima intervención, la máxima documentación, compatibilidad de materiales y técnicas, que la intervención sea distinguible y reversible.

Luego de consolidar la estructura, inició la construcción de la obra nueva. Su diseño resalta las partes importantes del convento. Por ejemplo, para distinguir el altar, el diseño mantiene la topografía actual del terreno (que es más elevada en este sector) para así crear una especie de tarima natural.

El área que ocupaba la nave se pavimentó con adoquines de cemento, manteniendo el eje de simetría este a oeste y el típico detalle en espina de pez que se puede observar en algunos pisos coloniales.

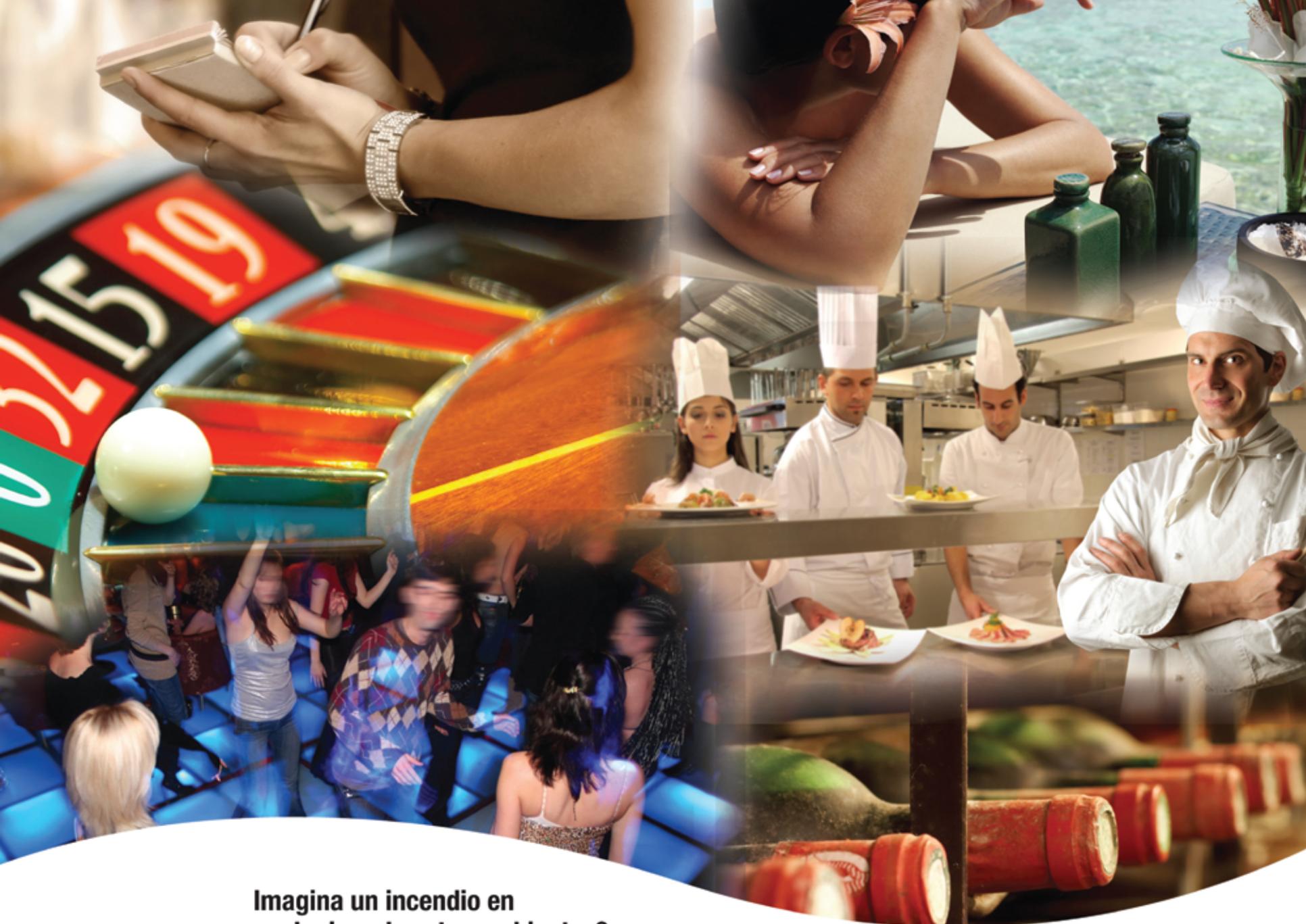
El claustro se logró recuperar gracias a que se encontraron las bases de las columnas que formaban parte de la galería en las prospecciones arqueológicas. Este espacio se recubrió con piedra de río o canto rodado que ayuda a acentuar el patio.

Se utilizó el área ubicada hacia el noreste como un salón de uso múltiple, como punto de inicio o clausura para las giras de los grupos de estudiantes que visitan el sitio arqueológico. Cuenta con aproximadamente 150 metros cuadrados y alberga a más de 50 estudiantes. Toda la estructura nueva es exenta de los muros originales del convento y se realizó un relleno con la intención de no afectar los restos arqueológicos. Para delimitar este espacio se utilizaron persianas de madera y como referencia de la altura se tomaron en cuenta los huecos originales donde estuvieron las vigas del piso superior. El pavimento también es de adoquines de cemento con diseño en espina de pez, repitiendo el detalle y dimensiones encontrados en los vestigios del piso original. La cubierta es de madera revestida con teja asfáltica con una mínima inclinación y un color verde oscuro, detalles que ayudan a mimetizarse con el entorno.

Cabe mencionar que todo el diseño estuvo sometido a un estudio bioclimático. Por consiguiente, el diseño logra una agradable ventilación natural con la única ayuda de abanicos de techo en los momentos requeridos.

La utilización de este espacio histórico como un centro de formación educativa para distintos niveles académicos fortalece y complementa los programas de estudio y, a largo plazo, reafirma nuestra identidad.





Imagina un incendio en cualquiera de estos ambientes?

Ahora imagine como sería en su propio Hotel, Casino, Restaurante, Spa...

Para usted, el principal objetivo de su negocio es ofrecer confort, relax, lujo, ambientes selectos y experiencias positivas. El segundo, es mantener una buena reputación de excelencia en servicio y seguridad, para conseguir que sus clientes en vacaciones o por negocios, eventualmente repitan la experiencia y además se conviertan en su mejor publicidad.

Es esencial para su negocio evitar al máximo situaciones desagradables o incluso peligrosas a sus clientes, y ofrecer un entorno seguro a sus empleados. Un incendio o incluso una falsa alarma, pueden significar un perjuicio irreparable, no sólo en cuanto a lesiones personales, daños en instalaciones y suministros costosos. Hay que considerar también la disminución de ingresos debidos a la interrupción parcial o total del negocio, así como las cancelaciones de clientes, en un sector donde la satisfacción es la expectativa.

NOTIFIER, líder en el mercado en sistemas de detección de incendios, le ofrece equipos para todo tipo de aplicaciones para dar una respuesta rápida y precisa a una emergencia de incendio. Desde sistemas inteligentes en red, evacuación por voice, detección temprana e inteligente, e integración con sus sistemas de gestión. NOTIFIER es el experto que le garantiza un control inteligente antes del desastre.

Tecnología NOTIFIER. Tecnología al servicio de las personas.



ELECTRO SISTEMAS DE PANAMA, S. A.

Teléfono: 222-2229

Email: electros@esp-panama.com



Ciudad y Arquitectura

Responsabilidad ante los nuevos tiempos

XII Congreso Nacional de Arquitectos

Panamá, 22 al 25 de junio de 2011

Centro de Convenciones Vasco Nuñez de Balboa
Hotel El Panamá

Conferencistas

México

Alberto Kalach
Productora
Luis Gabriel Gomez Azpeitia

Japón

Kazuhiro Kojima

España

Carmen Pinos
Antón García-Abril
José Miguel Iribas

Brasil

Gustavo Penna

Colombia

Daniel Bonilla
Felipe Hernández
Juan Carlos García Bocanegra

Argentina

Daniel Ventura

Chile

Mathias Klotz

Estados Unidos

Diana Balmori
Anand Devarajan
(Gehry Partners)



COLEGIO DE ARQUITECTOS

