Mejores Obras de ARQUITECTURA MOA

PANAMÁ

Colegio de Arquitectos

B/.4.75

9 772313 718514 00007

Publicación Oficial del Colegio de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos - SPIA

Edición N° 64 - Entrega de Premios 2017

S.P.I.A. CIENCIA ARTE

CAMBIOS PARA SORPRENDERTE NUEVO LEXUS NX 2018

Imagen del auto con carácter ilustrativo.

RICARDO PEREZ, S.A.
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

Costa del Este, Tel. 271-6600
lexus@lexusrp com

LEXUS
EXPERIENCE AMAZING

elevadores PANAMERICANOS

CERTIFIED PARTNER OF: IMCALIFT ELEVACIÓN

Elevamos su calidad de vida

Especialistas en ascensores para casas tipo PH y viviendas unifamiliares. Sistemas de elevación diseñados a medida.

Torre de las Américas. Torre A, piso 12, oficina Workings, Punta Pacífica. Ciudad de Panamá

Teléfono: +507 830-6621 / Celular: +507 6977-3996 / info@elevadorespanamericanos.com

www.elevadorespanamericanos.com

PREMIADO EN EL CONCURSO
MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA

MOA

NATIVA

A life full of moments

Diseñado por el arquitecto George Moreno III

Premio Magno Concurso MOA

Residencia (Escala Urbana 10)
Casa Club (Institucional 5D)
Residencia (Residencial Unifamiliar 1D)

- 112 casas unifamiliares
- 3 modelos de casas a elegir
- 3 recámaras
- Cuarta recámara opcional
- Centro de monitoreo con vigilancia las 24 horas
- Espectacular Área Social con 3 piscinas
- Área de BBQ, salón de fiestas y parque de niños

PANAMA PACIFICO

Citas 316-3588 6453-9549
info@panamapacifico.com www.panamapacifico.com

Colegio de Arquitectos

Arquitectura de exportación

En nombre de la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos queremos agradecer la acogida brindada al más importante evento del gremio, las Mejoras Obras de Arquitectura, versión 2017. A lo largo de estos 64 años de Premios MOA, hemos mantenido la esencia para el que fue creado: reconocer y premiar el trabajo del arquitecto panameño, que no tiene nada que envidiar al de otros países, pues cada año nuestros profesionales marcan la diferencia, tanto nacional como internacionalmente, creando arquitectura de exportación.

A lo largo del año hemos realizado diferentes actividades; en octubre del año pasado celebramos el Congreso Internacional "Interacción" con la participación de más de 700 estudiantes y profesionales, marcando un récord de asistencia con relacion a anteriores eventos de este nivel. Este año celebramos el 66 aniversario de fundación del Colegio de Arquitectos, coincidiendo con la toma de posesión de la nueva Junta Directiva, así como el Lanzamiento Oficial de ésta revista MOA 2017. Este año realizaremos también la Convención Nacional de Arquitectura y en el 2019 el Congreso Regional de Arquitectura, dedicado al tema de Patrimonio Histórico en el marco de la celebración de los 500 años de la fundación de la Ciudad de Panamá, y los 100 años años del nacimiento de la SPIA, para el 2020 tendremos nuevamente el Congreso Internacional de Arquitectura.

Nuestra meta es nunca retroceder pues queremos seguir avanzando como gremio. Por ello queremos enviar un mensaje a nuestras instituciones gubernamentales, ya que en este país se deben retomar los concursos de Arquitectura, los cuales han tenido altas y bajas, debido a que los gobiernos no han querido implementar este sistema donde se busca mejorar los diseños en proyectos de Estado. En el 2022 se estarán celebrando los Juegos Centro Americanos y del Caribe donde Panamá será la sede, por lo que nosotros -como Colegio de Arquitectos-, ponemos a disposición nuestros conocimientos para asesorar, coordinar y organizar los procesos para las edificaciones que servirán para la realización de este magno evento.Todas las instalaciones deportivas como el estadio Rommel Fernández, el gimnasio Roberto Durán, la piscina Eileen Coparropa y otras más fueron realizadas bajo concurso de Arquitectura, orgullosamente por arquitectos panameños.

> "A lo largo de estos años de Premios MOA, hemos mantenido la esencia para el que fue creado: reconocer y premiar el trabajo del arquitecto panameño".

Los concursos de Arquitectura son importantes porque dan como resultado un producto depurado y evaluado, siempre mostrando la transparencia durante el proceso de evaluación. Dejamos este mensaje a nuestros gobernantes. Estamos dispuestos a trabajar con ellos, tenemos que hacer que este gobierno y los futuros gobiernos consideren que los concursos son saludables, tanto para el país como para la arquitectura.

Arq. Márcos Murillo
Director
Colegio de Arquitectos

Ciudad de Panamá
Crece en ti

Formamos parte de la red de eventos **Panamá 500**

Nuestros Trabajos y Experiencias
nos hacen Fuertes

Proyecto
Terrazas de Coronado

Sistemas Hidrosanitario
y Contra Incendio

Sistemas
Hidrosanitario
y SCI

Proyecto
Alta Plaza Mall
Instalación del Sistema
Hidrosanitario y SCI

Proyecto
Torre MMG
Instalación del sistema de
Agua Potable

Nos sentimos orgullosos de haber sido parte del proyecto Terrazas de Coronado y esperamos seguir trabajando con tan excelente Equipo, Felicidades a Todos.

Diseño: Arte y Dimensiones Arq. Juan Manuel Rodríguez
Promotor: Terrazas de Panamá
Constructora: Ingenieria R-M, S.A.
PREMIO MAGNO DE ARQUITECTURA

DIMECSA

INGENIEROS MECÁNICOS • CONTRATISTAS

Teléfonos:
(+507) **229-6100** / (+507) **229-6101**
email: recepcion@dimecsa.net
Ciudad de Panamá, Parque Lefevre
Urbanización Santa Elena Calle EG.
www.dimecsa.net

20 AÑOS

dimecsapanama

Por Arquitectos, para Arquitectos

El Colegio de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, organiza anualmente el concurso Mejores Obras de Arquitectura (MOA), en el cual participan Arquitectos idóneos para ejercer en la República de Panamá y que sus obras cuenten con todos los requisitos expedidos por las entidades gubernamentales. Es un concurso organizado por Arquitectos, para Arquitectos.

La primera edición de estos prestigiosos galardones se celebró en el año 1952, por lo que es una de las premiaciones con mayor antigüedad en nuestro país, y cuya trayectoria es reconocida internacionalmente por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA). Entre sus objetivos están: **a)** Identificar y reconocer cada año, las obras meritorias de los Arquitectos y promover éstas hacia la comunidad como ejemplo de excelencia arquitectónica; **b)** Estimular a los arquitectos hacia la excelencia en la práctica profesional y diseño arquitectónico como aporte a la sociedad y; **c)** Fomentar la discusión y el debate sobre la excelencia en la práctica del diseño arquitectónico y la arquitectura en general.

Este concurso otorga tres galardones en las siguientes categorías:

- **Distinción de Honor**
- **Premio Magno**
- **Obra Excelsa** (a partir de este año en adelante será revelada por el Presidente del Jurado Calificador el día de la Gala de Premiación).

"La primera edición de estos prestigiosos galardones se celebró en el año 1952, por lo que es una de las premiaciones con mayor antigüedad en nuestro país".

El Jurado Calificador que tuvo la ardua labor de visitar las obras y evaluar los diferentes criterios, estilos y escalas de diseño fueron los arquitectos Félix Guardia (Presidente), Alfonso Pinzón y Eduardo Chiari, todos de reconocida trayectoria profesional. Este año contamos con una exitosa participación en varias categorías, superando todas las expectativas de los últimos 25 años, resultando galardonadas 21 obras.

Quiero agradecer a la Junta Directiva, liderada por nuestro amigo el arquitecto Marcos Murillo, por depositar su confianza nuevamente en mi persona para presidir la comisión de este prestigioso concurso. También a la Comisión Organizadora por su dedicación, esfuerzo y trabajo en equipo. Finalmente a todos los colegas, familiares y empresas patrocinadoras que hacen posible este evento.

Arq. Alberto Reyes Calama
Presidente
Comisión Premios MOA 2017

Colegio de Arquitectos

ELMEC | E

Felicidades a los arquitectos por sus merecidos galardones obtenidos en esta edición de los premios MOA.
ELMEC tu aliado en cada proyecto.

Colegio de Arquitectos

S. P. I. A.

Residencia Elneser
Arq. Alexander López
PREMIO MAGNO

Oficinas Corporativas Roche
Arq. Lorena Ríos
PREMIO MAGNO

The Plaza San Francisco
Bettis | Tarazi
DISTINCIÓN DE HONOR

The Coffee & Bean Vía Israel
Bettis | Tarazi
DISTINCIÓN DE HONOR

The Velopers
Bettis | Tarazi
DISTINCIÓN DE HONOR

Valery Point
Arq. George Moreno III
DISTINCIÓN DE HONOR

ELMEC | E

Vía Israel Tel.: 322-6900 - Vía Fernández de Córdoba Tel.: 278-6900 - Villa Lucre Tel.: 217-6890
La Chorrera Tel.: 253-9784 - Coronado Tel.: 240-1100 - David Tel.: 775-8000

www.elmec.com.pa elmecpty elmecpty

La buena Arquitectura

La versión MOA 2017 se enriqueció con la participación de obras que calificaron en distintas categorías, todas de excelente nivel. Obras de diversas tipologías, complejidad y magnitud lo que representó un gran desafío para el jurado. Resultó ardua la tarea de tener que seleccionar las obras sobresalientes y de mayor mérito. El número de participantes, el mayor registrado, es un inequívoco signo de acogida y es la fuerza vital que impulsa este certamen a continuar ampliando sus horizontes.

El principal aporte del MOA es el de proyectar, dar a conocer la buena arquitectura. Y es que la arquitectura es un elemento de cambio importante para el progreso de una cultura. Conlleva toda una serie de conocimientos e ideas que aplicados y desarrollados en todo su potencial nos permiten optimizar recursos, contar con ambientes especializados para cada actividad e innovar materiales menos contaminantes y menos agresivos con la naturaleza, elementos valiosos para avanzar hacia un desarrollo sostenible. En otras palabras la arquitectura es el intercambio, la aplicación del conocimiento, principal capital para mejorar la calidad de vida de los habitantes de un país.

"El principal aporte de los Premios MOA es el de proyectar, dar a conocer la buena arquitectura".

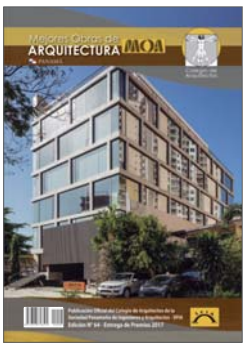
Panamá ha ofrecido al mundo su condición de paso y esta peculiaridad se ha plasmado también en la pluralidad de su arquitectura imposible de ser encasillada con una definición o estilo. Es producto de enormes influencias de imperios, mezcla de culturas, impactante clima, geografía y el incesante aporte de nuevas generaciones de arquitectos.

Finalmente deseo expresar en nombre de los arquitectos Eduardo Chiari y Alfonso Pinzón, con los cuales tuvimos el honor de conformar el jurado, nuestro agradecimiento por la confianza depositada y reiterar nuestro compromiso de aportar, en la medida de nuestras capacidades, al éxito de tan importante evento.

Arq. Félix Guardia
Presidente
Jurado Calificador - Premios MOA 2017

Revista Premios MOA 2017
Edición N° 64

Editor General: Guillermo Dávila Pretell
Redacción: Andrés Castrejón Dávila
Piero Espíritu Balarezo
Diseño Gráfico: María del Pilar Vélez
Corrector de estilo: Rafael Candanedo



Es otra publicación de

salamandra editores

Todos los Derechos Reservados. Ningún artículo de esta publicación puede ser reproducido, ni gráfica o digitalmente, sin permiso expreso del Colegio de Arquitectos.

GALARDONADOS

Alexander López

En el 2001 obtiene la licenciatura en Arquitectura Estructural en la Universidad Católica Santa María la Antigua (USMA). Trabajó en Holzer & Narbona Arquitectos, ha sido Gerente General en Fusión Arquitectura Internacional (1998-1999). Vicepresidente de Abras & López Arquitectos, S.A. (2001-2016). Fue Asesor en la Dirección de Obras y Construcciones de la Alcaldía de Panamá (2016-2017).

Annamaría Zampogna

Arquitecta Graduada de Historiadora de Arte en Boston Collage con una Maestría en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Miami. Trabajó con la reconocida marca de moda Burberry, en Londres y Milán, en las aperturas de nuevas sedes. También realizó varias investigaciones arquitectónicas y urbanas en los Estados Unidos, Italia y Japón.

Eduardo Quintero

Arquitecto panameño graduado en la Universidad de Arkansas. Cuenta con una Maestría en Arquitectura en la Universidad de Cornell, con estudios de postgrado en la Universidad de Yale y Harvard. Por más de siete años diseñó importantes íconos en Estados Unidos, Europa y Asia, junto a renombrados arquitectos internacionales de la talla de César Pelli y Chad Oppenheim.

Diana Bernal

Cursa estudios en la Universidad de Panamá, recibiendo su licenciatura en Arquitectura. Desde el 2009 hasta la fecha ha trabajado en reconocidas firmas de arquitectura, tanto como parte del equipo diseñador, desarrollador de planos y equipo administrativo de todo tipo de proyectos. Como independiente ha desarrollado proyectos de manera individual, así como en colaboración con otros colegas del campo.

Diego Cambefort

Recibió su licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Panamá. Trabaja en el estudio Cambefort y Boza desde al año 2003 donde comienza como pasante y asistente de arquitectura hasta la fecha donde se desempeña como arquitecto diseñador de proyectos y coordinación de desarrollos de planos constructivos. En 2009 recibe un Premio Magno (Obra Excelsa) con el proyecto “Casa Verde”; en el 2006 resulta ganador -junto con el Arquitecto Pablo Cambefort-, del concurso nacional para la nueva entrada del Parque Summit. Adicionalmente, se desempeña en el campo de arquitectura independiente, donde ha realizado todo tipo de proyectos.

GALARDONADOS

Jaime Ventura Cervera

Egresado de la Universidad de Panamá donde obtuvo la licenciatura en Arquitectura. En 1995 fundó Ventura y Asociados. Ha recibido reconocimientos como el Premio "Calidad Latino Iberoamericana" y el Bizz Award otorgado por la Confederación Mundial de Negocios. En el 2000 obtuvo el premio a mejor proyecto por Casa Matriz del Banco Uno y después por la Mejor Obra del Año 2000, según el Colegio de Arquitectos de Panamá por el proyecto Club Ecuestre de Coronado. Ha dictado charlas y conferencias en diferentes foros.

Jaime Ventura Álvarez

Estudió Arquitectura en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe, (ISTHMUS). Se incorpora a la firma de su padre, VENTURA Y ASOCIADOS ARQUITECTOS, a finales del año 2006 donde comienza a ejercer la profesión creándose una sinergia positiva entre la experiencia y la innovación junto con un equipo de trabajo de excelente trayectoria.

David Tapia

Se graduó como Arquitecto Estructural de la USMA (2005), realizó estudios de postgrado en Diseño Arquitectónico en Universität für angewandte Kunst Wien con Jeffrey Kipnis y Wolf Prix (2006). Desde el 2006 es profesor invitado de taller de diseño en Isthmus (Panamá) y Diseño Arquitectónico en la USMA. Conferencista del Congreso de Arquitectura y Diseño (COARDI) 2013 y 2015. Participante del taller "The Walkable City", con Jeff Speck en Harvard Graduate School of Design (2015).

Rafael Watson

Se graduó como Arquitecto Estructural de la USMA (2006), realizó estudios de Arquitectura Sostenible e iluminación en Estados Unidos. Actualmente es jurado de taller de diseño en la USMA. Conferencista del Congreso de Arquitectura y Diseño (COARDI) 2015. Participante del taller "The Walkable City" con Jeff Speck en Harvard Graduate School of Design (2015).

Daniel Young-Torquemada

Gerente de Young-Torquemada Arquitectos realiza estudios de arquitectura en Panamá, Buenos Aires y Nueva York. En 1999, a través del programa de becas Fulbright de la Embajada de Estados Unidos en Panamá, obtiene su maestría en Restauración (MPS) en la Universidad de Tulane (Nueva Orleans). Funge como socio en la firma Hache Uve, S.A. (1999-2013). Con más de 15 años de experiencia, ha sido escogido por los organismos consultivos de la UNESCO para formar parte de la "Red de Expertos en Temas de Patrimonio Mundial para América Latina". Ha dictado conferencias en diversos países.

GALARDONADOS

Juan Manuel Rodríguez

Egresado de la Universidad de Panamá en donde obtiene el título de licenciatura en Arquitectura. En el año 2004 se capacita en Digital Project en el Gehry Technologies, Inc. de la ciudad de Los Angeles, California – USA al ser llamado a participar en la construcción del Biomuseo del arquitecto Frank Gehry. Desde 1999 dirige la firma de arquitectura Arte y Dimensiones Arquitectos en donde se ejecutan importantes proyectos comerciales y residenciales.

Kathryn Herold

Arquitecta principal y administradora de proyectos asociada de Eco Consulta, S.A., ha pasado los últimos 22 años en el diseño distintivo y manejo de proyectos comerciales, turísticos y residenciales en Panamá, México, Ecuador, Estados Unidos y Europa. Es especialista en administración de proyectos, análisis de factibilidad, desarrollo, inspección y diseño. Se mantiene al día con las tendencias de la arquitectura sostenible y desarrollo de proyectos de diseño recreativo y de bienestar. Participa en conferencias y exposiciones internacionales, actualizando su experiencia y acreditación.

Daniel Ben-Avi

Se graduó como arquitecto estructural de Columbus University (2011). Se dedica a la arquitectura y promoción inmobiliaria. Es el fundador y Arquitecto principal de Daniel Ben-Avi Taller de Arquitectura.

Lorena Itzel Ríos

Obtuvo una licenciatura en Arquitectura Estructural en la USMA y una Maestría en Arquitectura en el State University of New York at Buffalo. Es Directora Regional para Panamá y Latinoamérica de Wakefield Beasley & Associates Arquitects (WBA). Con 21 años de experiencia, aplica los mejores estándares de la práctica al trabajo de su equipo de diseño en Panamá. Reconoce que la clara y efectiva comunicación es la mejor manera de entender las necesidades de sus clientes y entregar los mejores resultados.

George Moreno III

Estudió Arquitectura en Louisiana State University (LSU). Para 1995, cursa estudios en Roma, Italia a través de un programa ofrecido por University of Arkansas. En 1996, realizó cursos en el Graduate School of Design de la Universidad de Harvard en arquitectura paisajista, urbanismo y administración de firma de diseño. Al culminar, inicia una maestría de Arquitectura Paisajista, Diseños Urbanos y Planificación. Luego, en 1999 se une al estudio de arquitectura fundado por su padre George Moreno II y el Arquitecto Ernesto de la Guardia III.

GALARDONADOS

David Bettis

Arquitecto egresado de la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe (ISTHMUS) en 2004, es socio y director general de Arquitectura en BT Arquitectos. Ha estado involucrado en el diseño de cada proyecto arquitectó-nico, también ha sido invitado por diversas universidades para ofrecer talleres de diseño y conferencias.

Teófilo Tarazi

Arquitecto egresado de la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe (ISTHMUS) en 2005 y actualmente es socio, director y gerente de Diseño de Interiores de BT Arquitectos.

Paulina Boza

Estudió en la Universidad Católica Santa María la Antigua donde recibió el título de Arquitecta Estructural (2001). Posteriormente obtuvo Maestría en Diseño de Interiores en la Universidad Savannah College of Art and Design, Georgia, Estados Unidos (2004). Ha obtenido varios galardones por sus proyectos, como la Sucursal Lexus Plaza del Este, Premio Magno en los Premios Mejores Obras de Arquitectura, otorgado por el Colegio de Arquitectos. Trabaja en Cambefort y Boza, desde el año 2000.

Álvaro Cambefort

Estudió Arquitectura en la Universidad de Panamá y cuenta con una Licenciatura en Arquitectura con honores y becas en la Universidad de San José, Costa Rica (1979). En 1980 funda Cambefort y Boza. En la actualidad lleva a cabo su profesión en Costa Rica, Nicaragua, pero sobre todo en Panamá, en el desarrollo de diferentes proyectos tales como residenciales, apartamentos, edificios de condominios, locales comerciales, naves industriales, museos, escuelas, desarrollo inmobiliario y resorts.

Pablo Cambefort

Cuenta con una Licenciatura en Arquitectura Estructural de la Universidad Católica Santa María la Antigua (2005). Tiene estudios de Arquitectura de la Universidad de Panamá, así como de Isthmus, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe. Desde el 2005 es miembro de la firma Cambefort y Boza.

Valentín Monforte

Estudió en la Universidad de Panamá y obtuvo el título de Licenciado en Arquitectura. Ha dictado numerosas conferencias y fue profesor de la Universidad Católica Santa María la Antigua (USMA). Fue presidente del Colegio de Arquitectos y de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos. Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos, siete galardones en diferentes versiones de los Premios Mejores Obras de Arquitectura. Presidente de la firma Metamorfosis.

Premio Magno y Obra
Excelsa del año 2017
Proyecto: VENTURA OFFICES

MOA

Colegio de Arquitectos

S.P.I.A.

VENTURA
ARQUITECTOS

Vía Grecia, El Carmen, Panamá +507 264.6527 | 320.4950 info@venturaarquitectos.com www.venturaarquitectos.com

Ventura Offices

Ventura & Asociados (VA) es una compañía con más de 20 años de experiencia que desde sus inicios ha logrado mantener su objetivo original: crear buena arquitectura, inspirada en nuestra cultura y al mismo tiempo presentarse de manera universal y con una visión contemporánea ante sus clientes, bajo el eslogan "Arquitectura de hoy… para el futuro".

Sus dependencias se localizan en el sector de El Carmen, corregimiento de Bella Vista, en Ciudad de Panamá. Este emplazamiento, sobre Vía Grecia, en un moderno edificio de 6 pisos, ubicado en un lote medianero paramentado con las construcciones vecinas, maneja una escala que dialoga con el ciudadano, el contexto urbano circunvecino y contribuye al correcto tejido urbano de la ciudad.

Arquitectos: Jaime Ventura Álvarez, Jaime Ventura Cervera

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Ventura Offices

Categoría: Comercial 3B

Ubicación: El Carmen, Bella Vista

Se trata de una arquitectura sencilla y modular condicionada por su estructura de concreto; mediante una matriz de columnas traslapadas que genera una composición rítmica entre lo horizontal y lo vertical de las cuatro fachadas.

En su interior, los dos primeros pisos albergan instalaciones de la compañía y los cuatro siguientes están destinados a oficinas rentadas a empresas amigas.

Formalmente, se trata de una arquitectura sencilla y modular condicionada por su estructura de concreto que mediante una matriz de columnas traslapadas genera una composición rítmica entre lo horizontal y vertical de las 4 fachadas, este cuerpo de concreto y vidrio descansa armónicamente sobre un zócalo compuesto por una trama lineal, una piel de elementos de acero dispuestos de forma vertical que contienen los estacionamientos y generan una sensación de privacidad y respeto entre el edificio y el contexto.

En planta baja, el ingreso al edificio es marcado por un vestíbulo de doble altura acristalado en su cara frontal, revestido por paneles de madera con luminarias empotradas y respaldado por un núcleo de circulaciones verticales compuesto por un juego de escaleras de madera que abrazan un elevador panorámico con estructura en acero envejecido protegido con doble malla expandida de igual acabado.

En el primer alto, con acceso de control automatizado para el personal, se encuentra el Taller y estudio del gerente del departamento de diseño, las estaciones de trabajo de los arquitectos diseñadores y desarrolladores, salas de reuniones y áreas de soporte como centro de impresión, comedor, cafetería, servicios sanitarios y complementarios. Como telón de fondo aparece un jardín de piedra y bambú.

Sobre el primer alto se desarrolló un mezzanine con las oficinas de administración, archivo, contabilidad, licitaciones y presupuestos, sala de juntas principal y el despacho de la presidencia, además de la oficina de gerencia administrativa de proyectos -VA PROJECT y VENTURA INTERIORES. Dos complementos fundamentales para nuestra corporación.

Los dos niveles se comunican por una escalera lineal de peldaños de madera sobre una viga inclinada de acero envejecido que se eleva sobre el área de exposición de modelos a escala (maquetas) construída en concreto visto y visualmente se relaciona por un puente que comunica el acceso de visitantes o clientes con la recepción y pasando sobre la doble altura del Taller permite el acceso a la sala de juntas principal, aledaña a la presidencia.

En VA estamos convencidos que la función es lo más importante de la arquitectura, pero función sin sensibilidad es solo construcción, por lo que aunque la distribución espacial obedece al programa arquitectónico, no se descuidó la imagen del edificio que respeta los materiales de construcción y su proceso, resaltando las propiedades estéticas de los mismos: concreto, madera, vidrio y acero que fueron combinados de forma balanceada, proporcionada y ordenada para dar forma e identidad a esta obra.

Si bien se desarrolló un diseño de iluminación automatizada acorde a los diferentes departamentos, estaciones de trabajo, salas de reuniones y circulaciones; la luz natural y el aprovechamiento de las horas diurnas tienen un papel protagónico, así como la percepción de su espacialidad obtenida con la proporción lleno/vacío de sus fachadas (inclinadas al vacío) y elementos metálicos lineales dispuestos vertical y horizontalmente para matizar y controlar el exceso de radiación, generando sombras al interior del espacio, creando un ambiente confortable y funcional para las actividades que aquí se llevan a cabo.

Respecto al mobiliario, se trabajó de la mano con Giuliani, compañía argentina de interiorismo con más de 60 años de experiencia en la personalización y transformación de ambientes motivadores. Conjuntamente proyectamos y construimos muebles hechos a la medida de nuestro edificio, su estructura, iluminación y elementos divisorios cuidadosamente dispuestos conforme a nuestra metodología de trabajo tipo taller de diseño.

Para el funcionamiento ingenieril se trabajó con conciencia eco amigable, austera, ahorradora de recursos y encontramos un grupo de profesionales que compartían estas ideas. Para el sistema de aire acondicionado se utilizó el sistema VRF (Sistema de refrigeración variable) que optimiza al máximo los recursos energéticos, es de bajo consumo, fácil instalación y mantenimiento.

La composición física de los vidrios utilizados para la ventanería está diseñada para controlar las altas temperaturas exteriores y repeler el exceso de calor producido por la energía solar, conservando el ambiente interior fresco sin la necesidad de sobre esforzar las maquinas acondicionadoras de aire. Se eligieron artefactos sanitarios ahorradores de agua y luminarias leed que compensan el valor inicial con ahorro energético, arranque instantáneo, aguante a los encendidos y apagados continuos y su mayor vida útil de bajo consumo. Como resultado final se obtiene un edificio de alta eficiencia energética y novedoso formato.

Para VA los parámetros y criterios de diseño fueron los siguientes: ventilación natural, relación interior/exterior, orientación, proporción lleno/vacío, modularidad, estructura, funcionalidad, escala urbana, estética del material, facilidad constructiva, permeabilidad, interiorismo y sostenibilidad.

Residencia Nativa (Escala Urbana)

Nativa es una comunidad diseñada en su totalidad desde lo macro en el urbanismo hasta lo micro en los detalles arquitectónicos de cada residencia. Consiste en un conjunto residencial concluido en el año 2017, ubicado a unas cuadras del Parque Central y al pie del bosque tropical de uno de los proyectos más progresivos de la Ciudad de Panamá.

Posee un área de 7.3 hectáreas y cuenta con 126 viviendas unifamiliares que consisten en ocho modelos diferentes; donde cada una de ellas tiene un área de 300 a 400 metros cuadrados y una altura de dos pisos.

Una de las características más importantes en la distribución interior y exterior de cada una de las casas es que no es lo que típicamente vemos en diseños residenciales, sino que se distribuyen maximizando la entrada de espacios verdes y luz natural a las mismas, de tal forma que se logran patios internos para lograr transiciones entre espacios por medio de estos, logrando así una circulación más amena que se convierte en una experiencia de espacios más allá que una circulación en pasillos oscuros.

Arquitecto: George Moreno III

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Residencial Nativa

Categoría: Escala Urbana 10

Ubicación: Veracruz, Arraiján, Panamá Oeste

Estas casas tienen un vocabulario arquitectónico mejor descrito como contemporáneo tropical. De líneas limpias y techos de un agua, con tejas de cerámica plana que expresan una arquitectura ligera y moderna sin perder calidez. Las casas no solo están diseñadas para optimizar la luz natural, sino que a la vez cuentan con elementos arquitectónicos que protegen el interior de la radiación solar no deseada o la iluminación natural en exceso; como por ejemplo, generosos aleros y celosías (louvers) que funcionan como persianas exteriores.

El éxito de este proyecto es el resultado de la mezcla entre lo ecológico, lo estético y el urbanismo en función de una arquitectura que no pasa de moda.

Entre los requisitos de diseño se buscaba insertar residencias con un carácter urbano con un entorno suburbano, lo que se obtuvo con un planteamiento urbano de un trazado regular rematado por una calle sinuosa y de una gran cantidad vegetación lo cual hace sentir un proyecto de ciudad en un entorno verde; tener la menor cantidad de vehículos estacionados en las calles, dándole la prioridad del frente de casas a las aceras y al peatón con áreas verdes relegando el vehículo al posterior de las viviendas.

Dos grandes compromisos fueron crear un proyecto para caminar a través de aceras en la que se puede sentir el verde a lado y lado de las mismas y en el cual al no tener cantidad de vehículos estacionados sobre las calles, genera una sensación más amena al caminar y; generar espacios de circulación alternativos al vehículo, logrados por una ciclo ruta perimetral la cual se enriquece cuando se entra al mismo por el aporte del verde.

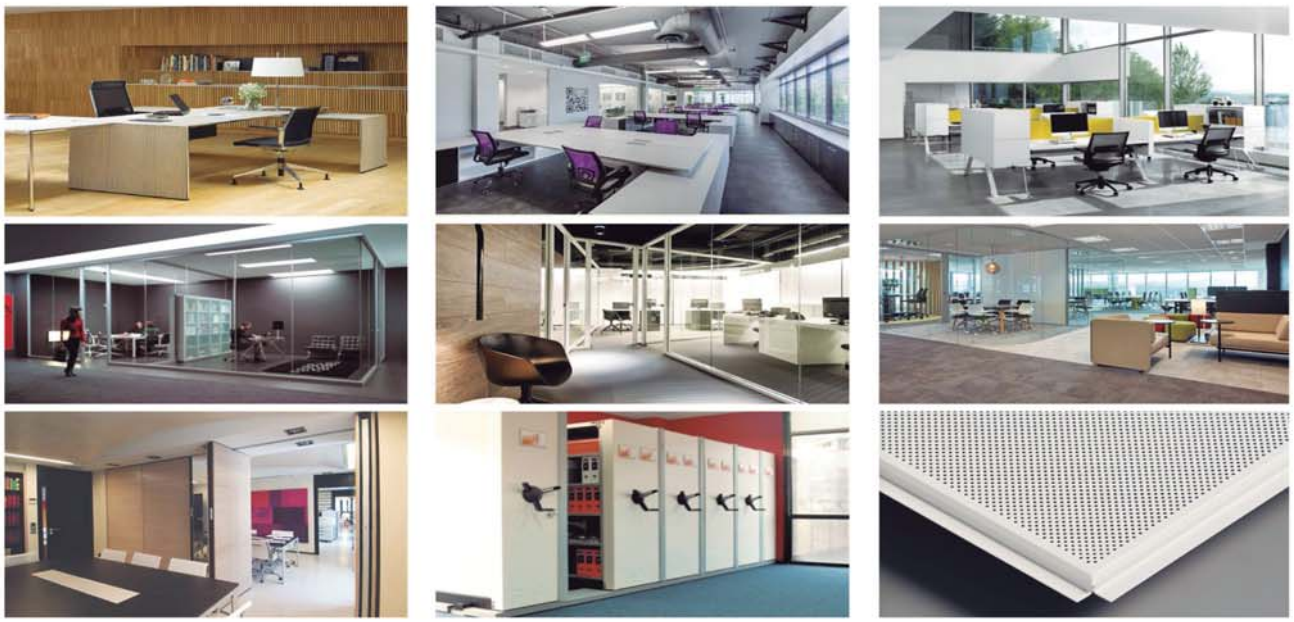
El éxito de este proyecto es el resultado de la mezcla entre lo ecológico, lo estético y el urbanismo en función de una arquitectura que no pasa de moda, cuyos materiales permanecen y que son la satisfacción del deber cumplido al mejorar la experiencia diaria del usuario, aportar valor al inversionista y dejar huella en un país de acelerado crecimiento.

ESCARFULLERY & ASOCIADOS

Arquitectos-Planificadores

Somos parte del equipo de profesionales que realizan las Mejores Obras de Arquitectura y continuamos comprometidos con proyectos trascendentales para Panamá y la Región.

Central Hotel
Premio Magno, MOA 2017



SISTEMAS MODULARES DE INSUPERABLE CALIDAD

* Mobiliario y Sillería de Oficinas
* Tabique Modular Desmontable
* Tabique Móvil de Máxima Resistencia Acústica
* Sistema de Archivo Compacto Móvil
* Plafón Metálico

THEMA
SISTEMAS MODULARES

Calle Abel Bravo. Local Comercial Park City,
Bellavista, Pmá.| Tels.: 388-9481 / 203-0281
E-mail: infothemasa.com

www.themasa.com

Lexus Plaza del Este

La sucursal automotriz Lexus Plaza del Este cuenta con una superficie de 1,200 metros cuadrados, los cuales se dividen en 2 niveles unidos espacialmente por una doble altura en el área de exhibición dándole integración a las mismas, brindando elegancia y amplitud al showroom.

En este proyecto hemos logrado que la arquitectura contemporánea conviva armónicamente con la línea super moderna y de lujo de la marca de autos que representa Lexus. El showroom se encuentra ubicado en la planta baja de la Torre Plaza del Este con una gran vitrina de doble altura en su fachada principal, que da hacia una de las avenidas más importante de Costa Del Este, logrando así su mejor exposición para ubicar la amplia gama de vehículos para la venta. Dicha doble altura se entrelaza con el segundo nivel mediante grandes columnas revestidas en color negro logrando esbeltez y sobriedad. Desde el showroom se aprecia la parte operativa ubicada en el segundo nivel, tales como: contabilidad, cafetería y salas de reuniones y entrenamiento.

Arquitectos: Álvaro Cambefort, Paulina Boza y Diego Cambefort

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Lexus Plaza del Este

Categoría: Arquitectura Interior 6B

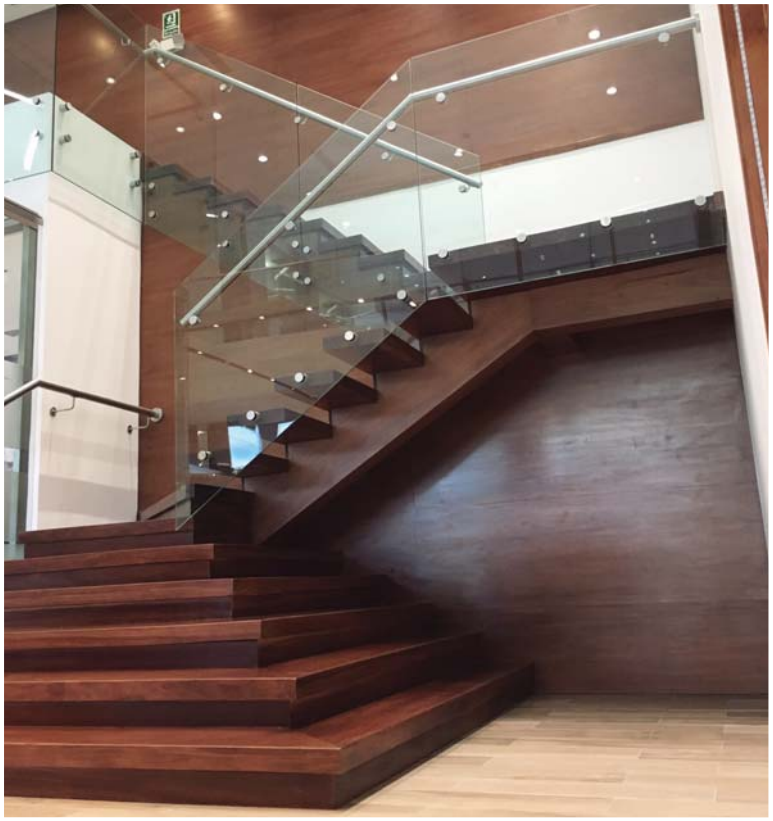
Ubicación: Parque Lefevre, Panamá

En este proyecto hemos logrado que la arquitectura contemporánea conviva armónicamente con la línea super moderna y de lujo de la marca de autos que representa Lexus.

Desde planta baja y su doble altura se logra la integración de todos los departamentos que forman esta excelente marca, tales como salas de reunión, oficinas gerenciales, secretarias, etc., enmarcadas como en una pecera de vidrio de piso a cielo. En planta baja existen tres ingresos, dos de ellos están ubicados hacia el exterior del edificio los cuales son de acceso peatonal y otro de acceso vehicular para los vehículos en el salón de venta y que además está diseñado para la ceremonia de entrega de autos al cliente.

El otro ingreso está ubicado en el lobby principal del edificio. Este ingreso del edificio a la sucursal de auto Lexus se interconecta con una innovadora área de cafetería la cual suplirá de este servicio a todos los usuarios que deseen hacer uso al momento de visitar Lexus o cualquier otra oficina resto del proyecto Plaza del Este. Esta cafetería converge al showroom de autos mediante un túnel diseñado y construido mediante marcos a diferentes ángulos, medidas y pendientes que dan una sensación dinámica y futurista.

La cafetería y este túnel se pueden segregar del resto del showroom en planta baja mediante una puerta de vidrio seccionada permitiendo su funcionamiento independiente del resto del local de ventas.



Al lateral derecho del proyecto se estableció el área de entrega de vehículos ya que la misma cuenta con un acceso hacia el exterior. Se proyecta un diseño de mampara de madera con el logotipo de Lexus con espejo al fondo logrando así una visión más amplia del local y un ambiente seductor y residencial.

En esta área de entrega se establece una escalera muy lujosa forrada de madera con baranda de vidrio, logrando calidez, y enfoque a lo moderno contemporáneo que se perseguía en el concepto de diseño.

En planta alta se ubican las oficinas administrativas y operativas las cuales se conectan con planta baja mediante una escalera de servicio ubicada en la parte posterior y centrada con respecto al show-room la misma se intercomunica con las oficinas de ventas de planta baja y permite el flujo interno de los colaboradores de un piso al otro sin generar interrupción en la paz y tranquilidad al momento de estar gestionando la venta de alguno de estos vehículos Lexus.

Fue muy importante en el diseño el mantener los colores neutros y sobrios como marco de presentación de este producto de tan alta gama, la iluminación fue diseñada y calculada para que los vehículos se lucieran con todo su esplendor.

george moreno & partners

ARCHITECTS AND URBANISTS

Categoría Escala Urbana
Premio Magno
NATIVA

Categoría Institucional
Premio Magno
NATIVA Casa Club

Categoría Unifamiliar
Premio Magno
NATIVA

Categoría Multiresidencial
Distinción de Honor
VALERY POINT

+507.2020888
info@georgemoreno.com.pa
@gmpartners

www.georgemoreno.com.pa
Esquina de Calle Rencher con Avenida Walker
Edificio 238, Panamá Pacífico

Casa Club Nativa

Al final de la calle central de Nativa, justo en el pie de una de las montañas de Panamá Pacífico, está la Casa Club, que consiste en un conjunto de tres volúmenes en diferentes niveles que aprovechan las espectaculares vistas del Panamá Pacifico. Estos volúmenes se conectan de manera bien estructurada por medio de los recorridos y toda la vegetación reinante.

Los niveles que muestra fueron adaptándose paralelalemente a la topografía existente del lugar, logrando de manera efectiva que cada volumen tuviera de forma equilibrada un ambiente muy diferente al otro en toda su estructura.

Las cubiertas inclinadas hacen clara la intención de que todos los espacios se abren hacia la imponente vista y, cuando se esta en la parte superior, las cubiertas se asientan de manera imponente sobre la montaña, de manera que son parte de esta y se camuflan de forma sutil con las diversas texturas del bosque, creando así una maravillosa sensación muy natural y relacionada estrechamente con el ambiente alrededor.

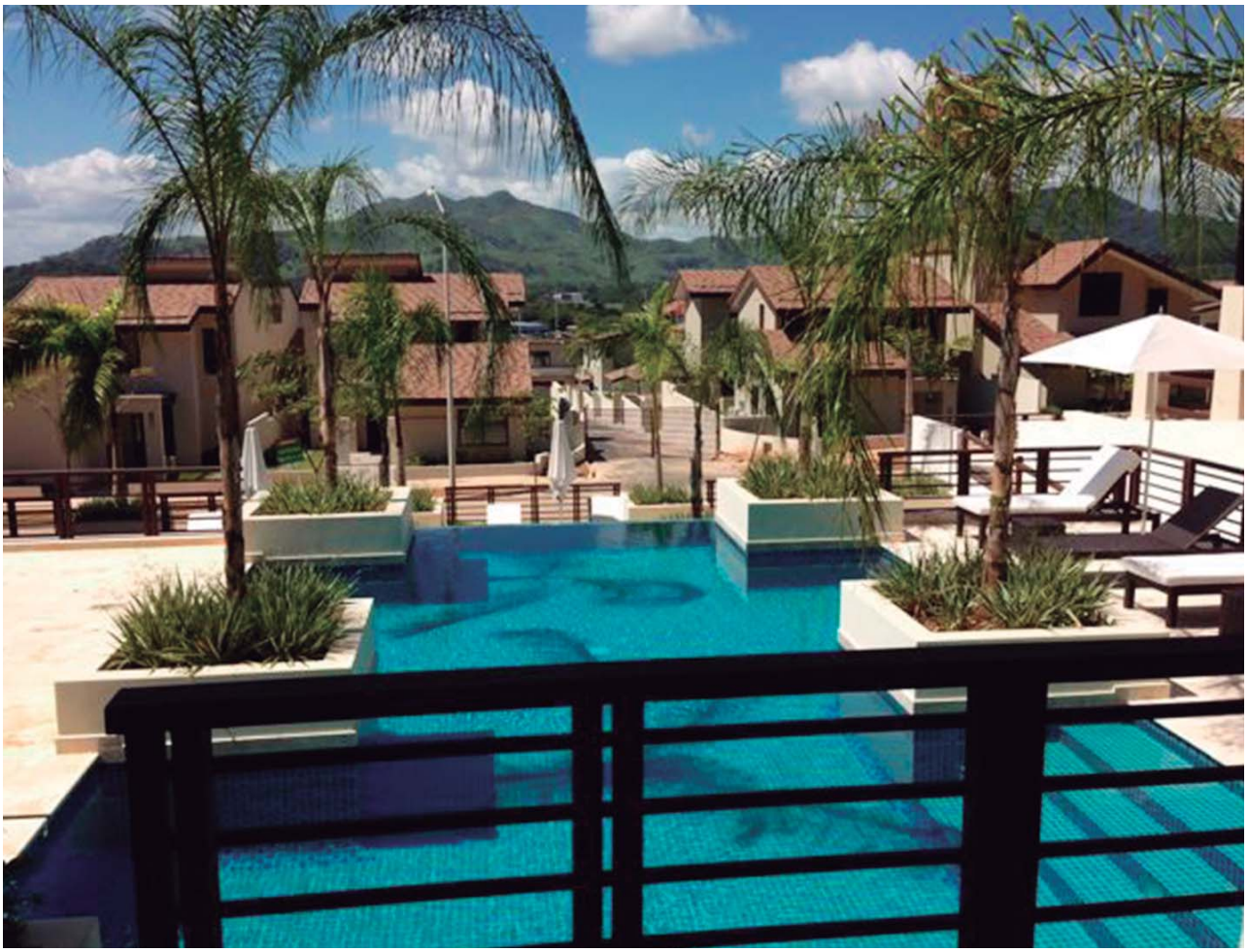
Arquitecto: George Moreno III

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Casa Club Nativa

Categoría: Institucional 5D

Ubicación: Veracruz, Arraiján, Panamá Oeste



Casa Club, es un conjunto de tres volúmenes en diferentes niveles que aprovechan las espectaculares vistas del Panamá Pacífico.

El volumen principal cuenta con una área de fiestas, una terraza cubierta y un área a doble altura que se conecta con la piscina. El BBQ cuenta con una sala y una cocineta completa, y el volumen superior hace de Mirador. La piscina central comienza desde el volumen superior y cae en cascada hasta el nivel del volumen principal.

Vivir aquí es un privilegio. Solo se puede comparar con unas vacaciones interminables, junto a un hogar con esplendor tropical ubicado en el medio del bosque, rodeado con hermosas vistas hacia la montaña y con acceso exclusivo a esta paradisíaca Casa Club, dotada con todo lo que se necesita para hacer de su estancia un verdadero momento de paz, reláx y mucha armonía.

La piscina de 25 metros de largo tiene un ambiente único para nadar, ya que está rodeada completamente por vegetación. Grandes aleros, persianas de control solar, cubiertas inclinadas, vegetación incorporada para confort térmico y ventilación cruzada.

Teníamos tres grandes propuestas. La primera, generar un elemento de remate en la calle central del proyecto logrado a través de un gran volumen que se constituye en el punto focal de remate de dicha calle.

La segunda, crear un edificio que representara el lenguaje arquitectónico de todo el complejo urbano. Esto se logró con la repetición a diferentes escalas de los elementos característicos del complejo: louvers, maceteros, barandas, techos, proporcionando unidad en términos de lenguaje.

Finalmente, brindar confort climático dentro de un espacio social abierto. Esto se logró con un único volumen de grandes aleros articulados por louvers que no solo aportaban en el lenguaje del proyecto, si no que enriquecían la posibilidad de sombra sin entorpecer el funcionamiento de la piscina, las cuales si requerían la incidencia solar directa.

InterLumi

Panama The lighting trade fair can be your local partner

Primer Seminario de Diseño en Iluminación a realizarse el 11 de julio

Como parte de las actividades educativas programadas durante la 3ra edición de la Feria internacional de Iluminación InterLumi Panamá a realizarse del 11 al 13 de julio en las inmediaciones del Centro de convenciones Atlapa, InterLumi Panamá y el Colegio de Arquitectos (COARQ) han decidido realizar una alianza para ofrecerle a Panamá por primera vez un seminario especializado en Diseño de Iluminación, que contará con la participación de destacados profesionales internacionales especializados en este maravilloso mundo. "Es un tema fascinante que estoy seguro será del interés de muchos profesionales ingenieros y arquitectos, así como también para los estudiantes. Panamá es una Ciudad Moderna que necesita ponerse a la vanguardia en temas de iluminación"; acotó el Arq. Marcos Murillo Director de Colegio de Arquitectos en referencia a las necesidades de iluminar de manera correcta los espacios urbanos, tanto públicos como privados. La iluminación juega un papel preponderante cuando se trata de resaltar las cualidades arquitectónicas.

Además del seminario COARQ e InterLumi Panamá estarán dándole un reconocimiento a una obra seleccionada por el jurado de los Premios MOA; la intención es de crear un nuevo renglón dentro de los parámetros de selección de las obras, para poder premiar a partir del próximo año a la" obra mejor Iluminada", y que este nuevo renglón sea escogido y galardonado por el mismo Jurado, una nueva distinción que incentivará el uso de una mejor iluminación de las obras arquitectónicas en Panamá.

La invitación es para todos los arquitectos, ingenieros y demás profesionales interesados en la iluminación a ponerse en contacto con el Colegio de Arquitectos de Panamá para inscribirse en el seminario y para visitar la feria y demás actividades a realizarse, que estamos seguros serán de gran interés para los profesionales que buscan actualizarse en este tema.

Residencia Vuelta

El proyecto está ubicado en un lote dentro de la Urbanización Los Portales en el Valle de Antón. La finca original donde se desarrolló la urbanización solía ser granja de pollos a gran escala que posteriormente fue urbanizada y lotificada para residencias. Esta característica hizo que ciertos lotes de terreno tuvieran perfiles topográficos que forzaban a trabajar el terreno en cierta manera.

En el caso específico del proyecto en el lote se encontraban dos galpones de pollos de grandes dimensiones que hacían que el lote estuviese dividido en tres taludes o niveles partiendo el lote en tres. Por las dimensiones del terreno la idea principal era que el jardín o área verde de la residencia diese la bienvenida a quien acudiera a ella, ante esto y la disposición del cliente de darle importancia al paisajismo y jardinería, se decidió intervenir la topografía, creando el ambiente deseado con un recorrido vistoso previo al llegar a la residencia.

Se planeó el recorrido vehicular a un costado y se generó una esplanada para aprovechar al máximo el área de jardín utilizable, a la vez que se creó un gran lago artificial tanto para actividades recreativas y de esparcimiento de la familia así como para el disfrute visual del jardín.

Arquitectos: Pablo Cambefort, Diego Cambefort y Álvaro Cambefort

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Residencia Vuelta

Categoría: Residencia Familiar 1C

Ubicación: El Valle de Antón, Antón, Coclé

La forma y volúmenes de Residencia Vuelta están compuestos de juegos de techos de tejas pendientes para proteger de la lluvia y el sol, para lograr aperturas hacia la vista que tan bello lugar amerita y permite.

Tanto el lago, el riachuelo artificial, la jardinería y el movimiento de tierra, crea el escenario paisajístico perfecto con las vistas y clima del Valle de Antón para una residencia campestre familiar.

Se decidió ubicar la casa en el fondo de la propiedad mirando hacia el lago creado y paisajismo del jardín, así como en dirección a la vista de la India Dormida. Se trabajó de forma tal que envolviese el lago y las diferentes áreas cerradas y abiertas de la residencia tuvieran acceso a las vistas tanto del jardín como el paisaje que el valle proporciona. El plan de diseño de la residencia incluye área social abierta techada de esparcimiento, área social de sala y comedor, una gran cocina con desayunador, 4 recámaras secundarias con su baño, walking closets, una gran recámara principal, así como áreas de servicio y personal.

Al llegar a la residencia uno accede por la porta cochera techada a una gran terraza de esparcimiento que da la bienvenida a la casa y lo distribuye a uno al área de BBQ/Bar y terraza con piscina a un extremo y en la otra dirección lo lleva a uno las áreas sociales y de habitaciones de la residencia. Desde esta gran terraza uno puede entrar a un gran espacio cerrado de esparcimiento (Sala/Juegos/Bar) o a un hall de entrada principal que te distribuye por un lado a la cocina con desayunador, al pasillo que lleva a las habitaciones o al comedor y área de esparcimiento antes mencionada.

El área de esparcimiento esta coronada por una chimenea y se conecta con la terraza abierta a través de grandes puertas de vidrio. Para aprovechar la vista desde este punto nos inclinamos por un gran ventanal en dirección al lago y la vista de las montañas del valle. Esta área tiene conexión directa con el comedor donde también buscamos abrir la vista al máximo; elemento que sucede a lo largo de toda la residencia a medida que la planta va envolviendo el gran jardín y buscando las vistas del hermoso paisaje circundante.

A mano derecha al entrar se encuentra la gran cocina de planta alargada, con un desayunador en un extremo y en el otro una gran despensa y el área de lavandería que a su vez conecta con los estacionamientos de la residencia y el ala de servicios que cuenta con dos habitaciones de servicio y su respectiva área de estar. Al final del "Hall" de acceso uno entra al pasillo de distribución de las habitaciones, donde nos encontramos en un principio con dos habitaciones secundarias a mano izquierda con sus baños todas aprovechando la vista al máximo y a la derecha con la habitación de niños. Al continuar el pasillo va solventando los niveles de terreno y nos encontramos con la cuarta habitación secundaria de la residencia.

Por el fondo del pasillo se llega a la entrada de la habitación principal a través de un puente cerrado con vidrio que hace la función de hall de acceso y área de lectura de la recámara principal. De este punto uno entra a una gran área de descanso de la habitación principal con su estar, un gran baño con su jardín y ducha exterior privada y una terraza exterior privada para dicha recámara.

En cuanto a estilo arquitectónico y materiales nos inclinamos por un estilo moderno y limpio sin dejar los materiales y colores típicos de residencias campestres de ésta área, como la piedra los colores tierra y detalles en madera y concreto visto. La forma y volúmenes de la casa los compusimos con juego de techos de tejas, utilizando sus pendientes para protegerlo de la lluvia y el sol, así como para lograr las aperturas hacia la vista que tan bello lugar amerita y permite. Se decidió utilizar cubiertas de losas en algunos puntos para crear volumetría independientes o conexiones entre los diferentes componentes de la residencia.

Zones es una serie integral de productos de mobiliario **Teknion**, que transforma la oficina, desafía las convenciones y cambia la forma en que las personas experimentan el trabajo. Comprende asientos, mesas, pantallas, caballetes y accesorios, así como recintos semiprivados que pueden actuar como un ambiente íntimo de colaboración o como un lugar de retiro cuando se desea privacidad.

Influenciado e inspirado por el trabajador moderno y sin ataduras que busca el movimiento, la flexibilidad y la comodidad, **Zones** transforma el lugar de trabajo de uno fijo y formal a un espacio que se adapta a una variedad de preferencias y hábitos de trabajo. Los componentes se pueden combinar de maneras ilimitadas para crear áreas de trabajo flexibles y fluidas entre áreas menos adaptables, como oficinas privadas, salas de conferencias y estaciones de trabajo de alta densidad.

Milliken™

150 años de Innovación
Tecnología guiada por el diseño
Productos que inspiran

Con gran experiencia en una amplia gama de disciplinas Milliken presenta el Luxury Vinyl Tile, también conocido como LVT, una categoría de pisos extraordinaria calidad y de gran durabilidad y belleza.

Con los avances de la impresión de alta resolución, LVT ofrece la apariencia de madera natural, pisos de piedra y diseños abstractos. La popularidad de LVT ha traído una creciente selección de formatos al mercado, todos los cuales varían en diseño, construcción y rendimiento.

Office Concept
Technology
furniture design

(507) 213-9701 contacto@officeconcepttechnology.com
www.officeconcepttechnology.com

Obarrio, Ave. Samuel Lewis y Cl 56 Este, Edif. Panama Design Center (PDC), Piso 17, Oficina 17-A

Oficinas Corporativas Roche

Las Oficinas Corporativas ROCHE Panamá están ubicadas en el P.H. MMG Tower en la Ave. Paseo del Mar, Costa del Este, Ciudad de Panamá. Esta oficina ocupa un piso entero de la torre y cuenta con un área de construcción de 1,650 m². En ella se optó por utilizar un concepto de espacios limpios y colores fuertes que quedaran enmarcados por el azul del mar y colores del cielo sobre la Bahía de Panamá.

El concepto de diseño incorpora las tendencias actuales de oficina corporativa y se destaca por su diseño abierto, calidez, distinción, eficiencia, simplicidad sofisticada, Es el resultado de un minucioso proceso colaborativo en que cual el cliente y su equipo de colaboradores, diseñadores, PM, contratista y proveedores trabajaron con el objetivo de lograr que el ambiente final superase las expectativas de calidad, costos y tiempo, pero que además se constituyese en punto radical hacia un positivo cambio organizacional para la empresa.

La luz natural irradia dentro de este espacio de oficinas, y además de generar un ambiente de trabajo humano y acogedor, impacta positivamente en el rendimiento de los colaboradores. Los tonos cromáticos de la cafetería situada en el centro se orientan hacia el azul, para propiciar en el usuario una sensación de continuidad con el exterior.

Arquitecta: Lorena Itzel Ríos

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Oficinas Corporativas Roche

Categoría: Arquitectura Interior 6C

Ubicación: Juan Díaz, Panamá

Construída para proveer flexibilidad durante reorganizaciones de estaciones de trabajo, el piso técnico alberga cableado eléctrico y estructurado. El equipo de diseño, proveedor y PM coordinaron las rutas de las bandejas para lograr la menor interferencia y mayor flexibilidad. Mobiliario con altura ajustable motorizada, controles de ocupación y utilización de IPads para el control de reservaciones y ocupación de salones de reunión, son algunas de las innovaciones tecnológicas incorporadas al proyecto.

La selección de un edificio Certificado LEED está alineado con la política de la empresa y constituyó una excelente oportunidad para incluir estrategias de sostenibilidad. Controles de iluminación, pinturas y pegamentos de bajo VOC, Construcción limpia, alfombras y mobiliario con alto contenido reciclado, textiles con bajo VOC y certificación Green Guard, 100% de luz natural, vistas para los colaboradores, artefactos de bajo consumo y sistema de A/A central, son algunas de las estrategias utilizadas durante el diseño y construcción que aportan a la eficiencia y bienestar de los colaboradores. Un toque de naturaleza se incluyó en el lobby y área VIP para no olvidar que el planeta es nuestra casa y que tenemos la responsabilidad de protegerlo.

Las oficinas corporativas de Roche Panamá evidencian que un diseño funcional y creativo que aporte al bienestar y crecimiento de la empresa, es posible.

Es bueno señalar que el diseño de la oficina fue complementado por una adecuada capa de señalización, gráficos corporativos e imágenes representativas de nuestro país. La intención del Roche fue la de resaltar la belleza y lugares icónicos de Panamá por lo que los gráficos que identifican proveen privacidad a los salones de reuniones están basados en varios puntos de interés de nuestro país.

El diseño de las oficinas de Roche Panamá evolucionó a través de un proceso ordenado, estructurado, adecuadamente planificado para cada una de las etapas de diseño y construcción. El apoyo del equipo de diseño fue completo. La química con el cliente y la valiosa comunicación incomparable. Las oficinas corporativas de Roche Panamá son evidencia de que un diseño funcional, creativo, flexible, cálido, sostenible, alcanzable es posible y que además el buen diseño aporta positivamente al bienestar, productividad y crecimiento de la empresa.

Residencia Nativa (Unifamiliar)

Arquitecto: George Moreno III

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Residencia Nativa

Categoría: Unifamiliar 1D

Ubicación: Veracruz, Arraiján, Panamá Oeste

Nativa es una comunidad diseñada en su totalidad desde lo macro en el urbanismo hasta lo micro en los detalles arquitectónicos de cada residencia. Consiste en un conjunto residencial concluido en el año 2017, ubicado a unas cuadras del Parque Central y al pie del bosque tropical de uno de los proyectos más progresivos de la Ciudad de Panamá.

Posee un área de 7.3 hectáreas y cuenta con 126 viviendas unifamiliares que consisten en ocho modelos diferentes; donde cada una de ellas tiene un área de 300 a 400 metros cuadrados y una altura de dos pisos.

Una de las características más importantes en la distribución interior y exterior de cada una de las casas es que no es lo que típicamente vemos en diseños residenciales, sino que se distribuyen maximizando la entrada de espacios verdes y luz natural a las mismas, de tal forma que se logran patios internos para lograr transiciones entre espacios por medio de estos, logrando así una circulación más amena que se convierte en una experiencia de espacios más allá que una circulación en pasillos oscuros.

El éxito de este proyecto es el resultado de la mezcla entre lo ecológico, lo estético y el urbanismo en función de una arquitectura que no pasa de moda.

Estas casas tienen un vocabulario arquitectónico mejor descrito como contemporáneo tropical. De líneas limpias y techos de un agua, con tejas de cerámica plana que expresan una arquitectura ligera y moderna sin perder calidez. Las casas no solo están diseñadas para optimizar la luz natural, sino que a la vez cuentan con elementos arquitectónicos que protegen el interior de la radiación solar no deseada o la iluminación natural en exceso; como por ejemplo, generosos aleros y celosías (louvers) que funcionan como persianas exteriores.

Entre los requisitos de diseño se buscaba insertar residencias con un carácter urbano con un entorno suburbano, lo que se obtuvo con un planteamiento urbano de un trazado regular rematado por una calle sinuosa y de una gran cantidad vegetación lo cual hace sentir un proyecto de ciudad en un entorno verde; tener la menor cantidad de vehículos estacionados en las calles, dándole la prioridad del frente de casas a las aceras y al peatón con áreas verdes relegando el vehículo al posterior de las viviendas.

Dos grandes compromisos fueron crear un proyecto para caminar a través de aceras en la que se puede sentir el verde a lado y lado de las mismas y en el cual al no tener cantidad de vehículos estacionados sobre las calles, genera una sensación más amena al caminar y; generar espacios de circulación alternativos al vehículo, logrados por una ciclo ruta perimetral la cual se enriquece cuando se entra al mismo por el aporte del verde.

El éxito de este proyecto es el resultado de la mezcla entre lo ecológico, lo estético y el urbanismo en función de una arquitectura que no pasa de moda, cuyos materiales permanecen y que son la satisfacción del deber cumplido al mejorar la experiencia diaria del usuario, aportar valor al inversionista y dejar huella en un país de acelerado crecimiento.

Central Hotel

El Central Hotel es un edificio histórico cuya construcción original data de 1873-1875 (Fase I). Posterior al incendio de 1878, se reconstruye en 1883-1884 (Fase II) y finalmente en 1918-1919 (Fase III).

Cabe señalar la importancia de la cercanía de edificios públicos restaurados, como lo son el Museo del canal Interoceánico, el Palacio Municipal y la propia Catedral Metropolitana para definir los criterios del estudio conceptual que se realizan para hacer la propuesta arquitectónica y de restauración.

Dentro de los análisis conceptuales, se mantiene la altura de la edificación reconstruída en la Fase II (1883-1884) por tratarse ésta la de mayor valor arquitectónico y de la época de mayor esplendor del hotel y posiblemente del Casco Antiguo de la ciudad.

Igualmente, en el estudio se mantienen y restauran los muros de cvalicanto, existentes desde 1873, y se recrean todas las áreas de valor arquitectónico que se desmantelaron por estar en mal estado.

Arquitecto: Valentín Monforte

FICHA TÉCNICA

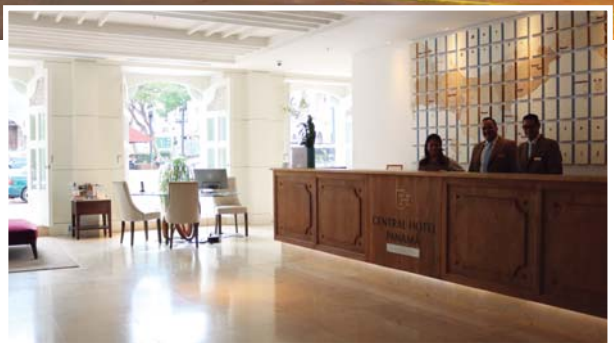
Proyecto: Central Hotel

Categoría: Restauración 8

Ubicación: San Felipe, Panamá Panamá

Para conciliar la restauración de un inmueble del valor histórico y arquitectónico del Central Hotel con la demanda de los servicios hoteleros de primera calidad del siglo XXI, se decidió ocultar en un sótano todos los estacionamientos del hotel, así como las áreas técnicas de servicio como lo son lavandería, calderas, equipos de aire acondicionado, depósitos, desechos, mantenimiento y otros.

Se mantiene la altura del edificio y en el espacio de mansarda van 2 niveles de habitaciones con una buhardilla común. Se recuperan todos los vanos (distancia entre apoyos de un elemento estructural como techos o bóvedas, y de forma más explícita a ventanas, puertas e intercolumnios) y los balcones en voladizo con sus barandas herradas, así como los frontones clásicos de la modernidad francesa en complemento al Museo del Canal (antes Grand Hotel), el techo de mansarda con sus buhardillas se recrea en forma casi literal y el patio interior con su visual "Plam Garden" y cubierta con lucernarios, son elementos a rescatar y forman la base junto a la escalera, para que la decoración y mobiliario del patio nos lleve a la época de esplendor del hotel.



El Centrañ Hotel es un edificio histórico cuya construcción original data de 1873-1875. Posterior al incendio de 1878, se reconstruye en 1883-1884 y finalmente en 1918-1919.

La reconstrucción del Central Hotel, destruído en el incendio del 6 de marzo de 1878, se debió en gran parta a la adquisición del inmueble por parte de la Compaigne Universelle Du Canal Interoceanique, en 1881. En ese momento, era el edificio más alto de la ciudad y su arquitectura era imponente y claro ejemplo de la presencia frencesa en el Istmo haciendo, junto al actual Museo del Canal, el epítome de la influencia arquitectónica europea en la ciudad.

Desde 1885, hasta su ampliación en 1919, el hotel y su majestuosa arquitectura, dominaron la escena citadina, produciéndose así la época de mayor esplendor de la edificación, el cual fue el principal hotel de la ciudad hasta inicios de 1940.

www.sydepanama.com
@sydepanama
Sistemas y Diseños Eléctricos S.A.

SYDE PANAMÁ

Control de Iluminación

Interruptor con Sensor de Presencia

Soluciones de Iluminación

Sistemas Inteligentes

Diseño y Desarrollo de Sistemas Eléctricos

Vía Argentina | Calle 2da | El Cangrejo | PH Benidor | Planta Baja | Local #1 | Teléfonos: 390-5563 / 390-4853

EATON Lighting solutions
LAMP LIGHTING
LUTRON LIGHTING CONTROLS
SONANCE
Integra
CAROL BRAND

Edificio de Oficinas 3855

Se encuentra situado dentro de las 26 hectáreas que componen el International Business Park (Parque Internacional de Negocios, también llamado IBP por sus siglas en inglés), donde se ha planificado el desarrollo de más de 140 mil metros cuadrados destinados a espacios de oficinas y comercios en el centro de Panamá Pacífico.

Actualmente, el parque de negocios alberga más de 140 compañías y fue concebido como un sitio donde convergen la seriedad de un ambiente corporativo, una elevada calidad de vida para el recurso humano y la calidez de la naturaleza circundante. Todo lo anterior, sumado a los incentivos del Área Económica Especial Panamá Pacífico, hace del IBP la sede ideal para empresas nacionales e internacionales.

Es un edificio de oficinas de Clase A, de baja densidad, consta de 7 pisos de distribución flexibles con una planta total de 2,100 metros cuadrados. Recibió Certificación LEED® Gold en la categoría de 'Núcleo y envoltorio' (Core and Shell) por lo que ofrece ambientes de trabajo saludables, con luz natural y ubicación ideal, cercana al sistema de transporte público. Su desarrollo se realizó bajo altos estándares de diseño, construcción y funcionamiento, por encima de los tradicionales en el país, utilizando menos energía y reduciendo el consumo de agua y el impacto ecológico.

Arquitecta: Lorena Itzel Ríos

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Edificio de Oficinas 3855

Categoría: Comercial 3B

Ubicación: Veracruz, Arraiján, Panamá

Desde el punto de vista sostenible, tanto el proyecto Panamá Pacífico, como el parque IBP y el edificio de oficinas 3855 mantienen una relación simbiótica de conectividad que busca reducir la contaminación y el impacto del uso de automóviles. Por ello, están próximos al sistema de transporte colectivo, dentro y fuera del proyecto.

El edificio de Oficinas 3855 se destaca por su innovador diseño sostenible, afianzando el desarrollo de una comunidad en plena armonía con la naturaleza, provocando el menor impacto posible sobre ella, además resaltar y preservar el bosque tropical circundante para bienestar de sus habitantes y recurso humano.

La obra fue ejecutada utilizando una estructura de construcción de gerenciamiento de obra, a través de la cual el dueño estableció contratos para cada una de las especialidades de la obra. El manejo administrativo y de contratistas representó un reto importante tanto para la empresa a cargo del gerenciamiento de obra como para el dueño.

El objetivo principal de esta modalidad era buscar eficiencia en costo y poder interactuar con cada uno de los contratistas, en especial, los electromecánicos. Desde el inicio de las construcciones de oficinas en Panamá Pacífico, se han adoptado buenas prácticas en temas inherentes de las obras, como control de la documentación, manejo de residuos, control de erosión, temas de seguridad y salud ocupacional. Sin embargo, al aspirar a la certificación LEED® se elevaron los estándares y se creó una estructura administrativa de obra que pudiera dar seguimiento en el campo que exige este sistema de certificación, para corroborar que se cumplía con los requisitos mínimos y con los que representan créditos (certificaciones de materiales con contenido reciclado, documentación del manejo de residuos de construcción, etc.).

Destaca por su diseño sostenible, afianzando el desarrollo de una comunidad en armonía con la naturaleza, provocando el menor impacto sobre ella, preservando el bosque tropical circundante para bienestar de sus habitantes.

Todo lo anterior evidencia el innovador diseño y construcción del Edificio de Oficinas 3855, buscando alta calidad en su estructura y acabados, de la mano con un bajo impacto ambiental y logrando un edificio saludable, eco amigable, acogedor y funcional para el recurso humano que labora dentro de él. La obra recibió la certificación LEED® Gold. Esta construcción posiciona a Panamá como líder regional en desarrollo sostenible.

HOPSA

FELICITA A TODOS LOS ARQUITECTOS Y SE ENORGULLECE EN SER PARTE DEL EQUIPO DE TRES PROYECTOS GALARDONADOS EN LOS PREMIOS "**MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA 2017**"

PREMIO MAGNO:
Terrazas de Panamá
Arq. Juan M. Rodríguez
Prod. HOPSA: Tejas de Arcilla VEREA

PREMIO MAGNO:
Hotel Central
Arq. Valentín Monforte
Prod. HOPSA: PCH ECOTEC

PREMIO MAGNO:
Edificio Roche – Panamá Pacífico
Arq. Lorena Ríos
Puertas de Metal FORMETAL

VENTAS 303-3900

13 SUCURSALES EN TODO EL PAÍS
Para más información visíte www.hopsa.com

Mejores Obras de Arquitectura, Panamá 2017
Premio Magno - Residencia Elneser

Orgullosos en recibir este distinguido premio de arquitectura a nivel nacional,queremos felicitar al Arq. Alexander Lopez Alvarez por tan merecida distinción y agradecer a todos nuestros colaboradores y a la Familia Elneser por la confianza depositada.

ABRAS & LOPEZ
ARQUITECTOS

www.abraslopez.com.pa (507)3934775 abraslopez@cableonda.net

Residencia Elneser

La Residencia Elneser es una vivienda unifamiliar que nace con la finalidad de darle a sus hijos un hogar donde puedan compartir y divertirse, en un ambiente seguro y un poco apartado del centro de la ciudad de Colón; ciudad de gran movimiento comercial y es así como en Margarita encontraron un complejo residencial cerrado. Encontraron un terreno con una topografía plana, en el cual este joven matrimonio con cuatro hijos; proponen una residencia moderna y sobria.

Esta residencia posee dos niveles, una altura elegante, con espacios amplios y cómodos. Al llegar a la residencia se encontrará un lobby exterior con una altura imponente, a la cual se llega a una gran puerta que da la bienvenida a este hogar, al entrar encontraremos un amplio lobby interno, que conduce primeramente a un den en la parte frontal de la casa, luego nos encontramos un área de doble altura con mucha iluminación natural, acompañado de una escalera estratégicamente ubicada para que al acceder a la planta alta obligue a contemplar la doble altura en toda su magnificencia, este foyer de doble altura nos dirige a las áreas sociales de la casa, la sala y al comedor.

Arquitecto: Alexander López

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Residencia Elneser

Categoría: Residencial

Unifamiliar 1C

Ubicación: Cristóbal, Colón

Colón

Todas las áreas sociales de la residencia convergen a una amplia terraza que comunica a una hermosa piscina, diseñada con un área de sun deck, un área de bohío y BBQ, que armonizada con maceteros y vegetación dan un ambiente de paz, armonía y privacidad.

La recámara principal está separada del resto de las habitaciones por la escalera de servicio dando una mayor privacidad para la pareja. Cada una cuenta con su walking closet y baño. Este nivel también cuenta con un closet para el lino y un nicho de recuerdos de la familia. Pasando por el puente que atraviesa la doble altura de la casa con barandas de vidrio templado y pasa mano de acero inoxidable, llegamos a un cuarto donde toda la familia puede recrearse en un área cómoda y espaciosa, en el mismo sector se encuentra un cuarto de estudio que tiene dos propósitos; el de los niños realizar sus tareas diarias y el área de estudio para el padre. Se complementó el diseño con diversos cielo rasos de gypsum y el juego de luces indirectas que ayudan a resaltar aspectos de cada ambiente y dan esa majestuosidad a cada espacio de la casa.

Es una vivienda unifamiliar que nace para darle a sus hijos un hogar donde compartir y divertirse, en un ambiente seguro y apartado del centro de Colón; es así como en Margarita encontraron un complejo residencial cerrado.

La casa fue diseñada con gran altura, una altura elegante que le diera carácter a las fachadas, los ambientes tienen ventanales altos para que la casa siempre este iluminada de manera natural, algunos ambientes cuentan con ventanas de piso a techo, para una sensación de amplitud; las fachadas se trabajaron con líneas rectas y de gran volumetría, creando volúmenes limpios y puros, dándole ese movimiento sobrio y moderno que conjugado con la altura crean la combinación ideal. Pensando en estos mismos parámetros, se utilizaron colores sobrios como el blanco y distintas tonalidades de grises.

Este proyecto fue creado y diseñado de la mano de sus propietarios, quienes en todo momento fueron parte fundamental del diseño de la residencia, viendo cómo se vive una gran unión familiar y arraigada a costumbres y tradiciones demostraron y dieron ese panorama de lo que daría como resultado una residencia en la cual se sienten completamente identificados, felices y complacidos.

Oficina The Velopers
¡Gracias por acompañar nuestro crecimiento!
TENDENCIA • CREATIVIDAD • ELEGANCIA • DISEÑO
Empresa ganadora, categoría Diseño en Iluminación.

The Coffee Bean And Tea Leaf Via Israel
The Coffee Bean & Tea Leaf
ICE BLENDED
DRINKS
BRAZILIAN SANTOS
ILLUMINATIONS DESIGN
Commercial · Industrial · Home
Asesoría profesional en iluminación arquitectónica

Bonage Albrook-Metromall
Calle 57 Este, Times Square Plaza. Frente al Hotel - Casino Sortis.
+507 269805 | Illuminations Design | Iluminationsdesign
www.illuminationslatam.com

Terrazas de Coronado

El proyecto consiste en una plaza comercial de 35 locales con un área de 10,000 metros cuadrados sobre un terreno de 26,800 metros cuadrados con estacionamientos para 353 autos y 6 estacionamientos de carga. Está ubicado a orillas de la Carretera Panamericana en el sector de Las Lajas próximo al poblado de Coronado. La arquitectura es "colonial contemporánea" con algunos elementos y materiales tradicionales como las ménsulas en los techos superiores de las torres, molduras y las tejas color café oscuro en las fachadas.

Las fachadas fueron diseñadas de manera que todos los locales tuvieran vista desde la vía principal y disfrutaran de buena exposición para los potenciales clientes. Las mismas se presentan divididas en diferentes módulos a manera de torres en combinación con otros volúmenes a diferentes alturas con la intención de crear movimiento y romper con la monotonía apartándose de lo regular y uniforme. En uno de los extremos del proyecto se destaca la torre principal con mayor altura y que sirve de ícono o símbolo de la plaza, la cual se divisa desde lo lejos con la intención de ser un punto de referencia en esta zona.

Arquitecto: Juan Manuel Rodríguez

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Terrazas de Coronado

Categoría: Comercial 3C

Ubicación: Las Lajas, Panamá Oeste

El proyecto consiste en una plaza comercial de 35 locales con un área de 10,000 metros cuadrados sobre un terreno de 26,800 metros cuadrados con estacionamientos para 353 autos y 6 estacionamientos de carga.

Se colocaron recuadros con piezas de fibrocemento color blanco para que los locales colocaran sus letreros y así mantener un control sobre los tamaños de los mismos y unificar la estética del centro comercial. En el área de la plaza de restaurantes se sitúa una fuente de poca altura que refresca y ambienta esta parte del proyecto y también sirve de banca para sentarse y disfrutar de este espacio. El pasillo techado que da acceso a los locales se diseñó amplio para que los visitantes puedan desplazarse por la plaza cómodamente.

Las áreas de servicio, cuartos mecánicos y descarga en su mayoría se encuentran ubicadas en la parte posterior del edificio para no afectar la estética del proyecto y mantener de manera independiente las áreas de servicio, área comercial y de público. Para la construcción del proyecto se utilizaron diferentes elementos para cada una de las fases que lo componen.

Se preparó el movimiento de tierra llevando el terreno a los niveles requeridos por diseño en el proyecto y se procedió a construir las fundaciones de zapatas aisladas de concreto reforzado. Se coordinó cuidadosamente los niveles de los platos base para prepararlos para recibir la estructura principal.

La estructura principal es de acero con conexiones apernadas, lo cual permitió una construcción más rápida y limpia ya que todos los elementos eran llevados con sus tamaños exactos y perforaciones desde la planta de producción. Las losas para equipos son de lámina colaborante metálica y concreto “metal deck”.

La mayor parte de las paredes de cerramiento del edificio son de bloques de cemento y repello a excepción de la parte superior de las fachadas, construida con sistema liviano de láminas para exteriores “densglass” sobre estructura metálica secundaria, pasteada y texturizada de base acrílica elastomérica. La cubierta es de paneles de láminas metálicas con aislamiento para lograr un ahorro energético importante en cada uno de los locales.

Al ser un proyecto de uso comercial los materiales que se utilizaron fueron escogidos pensando siempre en su durabilidad y resistencia a las condiciones climáticas del área.

El sueño hecho realidad para nuestro Colón

Síguenos
tepanama
www.tribunal-electoral.gob.pa

TE TRIBUNAL ELECTORAL
LA PATRIA LA HACEMOS TODOS

Coffee Bean & Tea Leaf

The Coffee Bean & Tea Leaf (CBTL) es una cadena de cafeterías fundada en 1963. Hoy en día es la compañía privada más grande y con mas antigüedad, especializada en Café y posicionada dentro de las 10 mejores a nivel mundial. La compañía es conocida por brindar los mejores ingredientes y sabores de todo el mundo. La marca ha crecido hasta convertirse en un icono internacional que actualmente cuenta con 1,115 tiendas abiertas, en las principales ciudades a nivel mundial, con presencia en 29 países.

Llegó a Panamá en junio del 2015 y cuenta con un Centro de Distribución y Logística que abastece la operación comercial de todas sus tiendas, así como un Centro de Capacitación para garantizar el entrenamiento eficiente de su personal y la experiencia de calidad total a sus clientes.

Todas las franquicias de CBTL se rigen por parámetros y lineamientos de branding preestablecidos, sin embargo, al diseñar las sucursales en Panamá, la franquicia abrió la posibilidad de innovar en cuanto al diseño interior se refiere.

Arquitectos: David Bettis, Teófilo Tarazi

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Coffee Bean & Tea Leaf, Vía Israel

Categoría: Arquitectura Interior 6B

Ubicación: San Francisco, Vía Israel, C.C. Plaza Israel

El objetivo que se logró para el local fue brindar a los visitantes una experiencia confortable en espacios envolventes y acogedores.

El estilo de diseño está inspirado en un concepto industrial, donde la losa expuesta, los ductos y tuberías al descubierto, concreto, madera rustica, ladrillos envejecidos, entre otras cosas, son elementos principales del diseño.

El mobiliario tiene una participación importante, hay un gran mueble que abarca dos pisos del local, comienza en la planta baja como un exhibidor de productos de forma escalonada y termina en la planta superior como un librero.

La Iluminación artificial y natural es abundante, el ambiente es confortable, la calidez de la madera crea una sensación envolvente. Al mismo tiempo, las plantas incorporadas evocan naturaleza.

Bonage Metromall

La marca Bonage nace en el año 2006, como una empresa dedicada al diseño y distribución de jeans. Con un portafolio de más de 2,000 diseños realizados, la marca ha crecido hasta convertirse una referencia internacional de moda, ofreciendo productos de calidad y con un alto enfoque al detalle.

Ubicada en el Centro Comercial Metromall, esta obra es la primera tienda nacional de la marca Bonage, moda femenina denim. El reto fue diseñar un espacio comercial que se identificara con el concepto y transmitiera la filosofía de la marca. Al mismo tiempo, que contara con la flexibilidad de replicarse de forma eficiente en nuevas ubicaciones manteniendo siempre su identidad.

Entre los objetivos principales estuvo incorporar elementos de inspiración provenientes de la arquitectura panameña y nuestro clima tropical. La presencia de materiales naturales, acabados crudos y una configuración personalizada por zona de exhibición en cuanto al mobiliario, fueron elementos claves de diseño utilizados en el concepto. Atendiendo al programa requerido para cumplir la cantidad de producto a exhibir, siendo aún un espacio abierto, el mobiliario se organiza por zonas para así exhibir las diferentes colecciones.

Arquitecto: Daniel Ben-Avi

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Bonage Metromall

Categoría: Arquitectura Interior 6B

Ubicación: Rufina Alfaro, San Miguelito, Panamá

Esta flexibilidad en el diseño del mobiliario permite exhibir el producto en diferentes configuraciones y cantidades, el espacio se adapta dependiendo de la temporada y la necesidad. Gracias a esta dinámica, se logra mantener una diversidad en la presentación hacia el cliente, permitiéndole experimentar una nueva interacción con cada nueva colección.

Para enfatizar la marca Bonage como producto nacional en algunas zonas como el acceso, caja y probadores se utilizaron baldosas coloniales como revestimiento de piso y de esta manera plasmar una inspiración de la Arquitectura Colonial del Casco Antiguo. De igual manera, la fachada principal también se inspira en la ciudad de Panamá, convirtiéndose en la primera impresión de la experiencia.

La tienda cuenta con un espacio de descanso donde el cliente puede relajarse y socializar cómodamente, así como una zona interactiva para tomarse fotos en el "Bonage Photo Booth" y compartir recuerdos de la experiencia en redes sociales, buscando aumentar la exposición de la marca. Una área innovadora en el concepto de tienda es la estación "Taller Denim" donde el cliente puede personalizar su prenda de acuerdo a su estilo.

El ambiente se complementa con una iluminación cálida, pero direccionada específicamente para resaltar la mercancía, música ambiental específica para el cliente y detalles propios de la marca que enriquecen la experiencia. La fusión de todos estos elementos hace de Bonage Metromall una tienda urbana, joven, divertida y única, con un concepto contemporáneo y una clara identidad nacional.

Bonage Metromall es una tienda urbana, joven, divertida y única, con un concepto contemporáneo y una clara identidad nacional.

The Velopers

The Velopers es un proyecto de oficinas de 660 metros cuadrados ubicado en San Francisco, siendo el resultado de la evolución del diseño de sus espacios. Anteriormente estas oficinas sólo constaban de ambientes oscuros y muchas personas trabajando en un espacio totalmente reducido.

Los parámetros indicados por el propietario para el concepto de diseño fueron bastante elevados, la altura de esta oficina supera los 4 metros en casi todos sus espacios, paredes totalmente revestidas con paneles de madera natural o laqueada y espejo, además de los acentos de color azul royal en la mayoría de sus espacios, logrando de esta forma evocar los colores que caracterizan el branding de la compañía.

El plan arquitectónico contempló: recepción, sala de ventas, sala de conferencias, oficina de ventas, oficina del jefe de contabilidad, departamento de contabilidad, dos oficinas de gerentes de operaciones, oficina del personal de operaciones, recepción del área de gerencia, tres oficinas gerenciales, “chill out” y áreas de servicio.

Arquitectos: David Bettis, Teófilo Tarazi

FICHA TÉCNICA

Proyecto: The Velopers

Categoría: Arquitectura Interior 6C

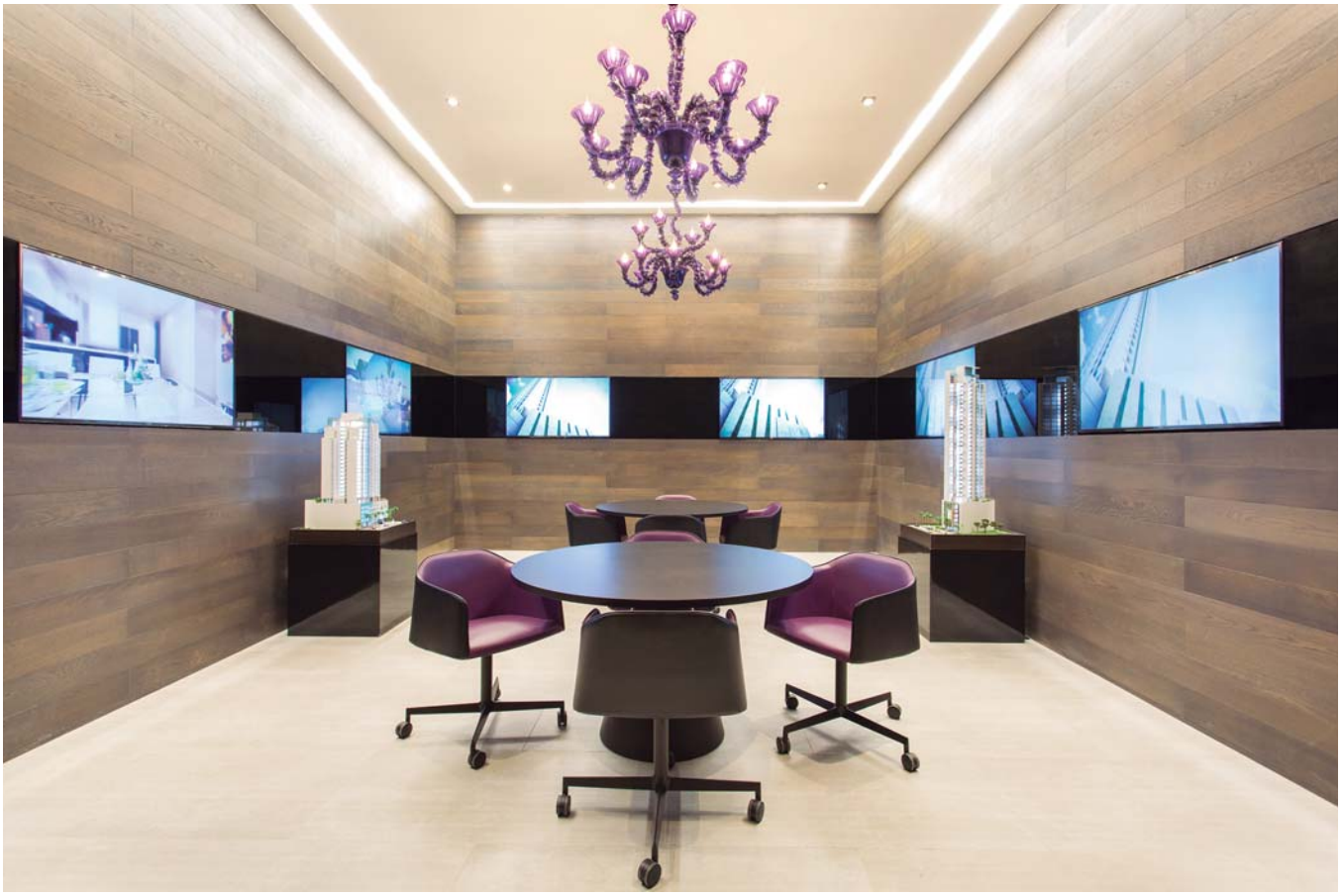
Ubicación: San Francisco, Calle 71 y Ave. 2da. Norte

El revestimiento de paredes usando paneles de madera es una cualidad estética muy valorada en los espacios diseñados para esta oficina, ya que transmite calidez y confort. Además, la madera tiene la capacidad de absorber sonidos, lo cual es muy útil cuando se quiere llevar a cabo el acondicionamiento acústico en las áreas más convenientes, tales como la sala de reuniones y despachos principales.

El aspecto más importante implementado en el diseño fue la inclusión de criterios Leed. Las oficinas que siguen los parámetros y criterios Leed se caracterizan por reducir los costos de energía en sus operaciones y en el mantenimiento.

El proyecto contempló la instalación de grifería eficiente, lo que genera el ahorro en el consumo de agua. Finalmente, la unión de todos estos elementos logra favorecer el entorno y el medio ambiente.

Es un proyecto de oficinas de 660 metros cuadrados en San Francisco, siendo el resultado de la evolución del diseño de sus espacios.



Tribunal Electoral de Colón

Se trata de un inmueble construido en 1918, como escuela secundaria para los residentes americanos de la antigua Zona del Canal de Panamá. El edificio forma parte del Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la ciudad de Colón, declarado mediante la Ley 47 del 8 de agosto de 2002, que también confirió a este inmueble la categoría de monumento histórico, en su artículo 2, numeral 13.

El edificio ha ocupado este mismo lugar desde que fue construido en 1918, en el antiguo barrio de Cristóbal. Originalmente se le llamó "Cristobal School", y aunque luego (quizá en la década de 1950) funcionó como la escuela primaria de Nuevo Cristóbal, originalmente fungió como una de las primeras escuelas secundarias de la Zona del Canal, junto a la de Balboa. Los planos se encuentran en los archivos de la Autoridad del Canal de Panamá y fueron obra del arquitecto Samuel Hitt, y empezó a construirse en junio de 1916 a la vez que otras escuelas en los poblados de Gatún, Pedro Miguel, Ancón y Balboa.

Arquitectos: David Tapia, Rafael Watson y Daniel Young

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Sede Regional Tribunal Electoral de Colón

Categoría: Restauración 8

Ubicación: Calle 1era., Colón

MOA
Premios
2017

Colegio de Arquitectos

S.P.I.A.
CIENCIA ARTE

Distinción de Honor
Tribunal Electoral de Colón
Sede Regional
Restauración 8

ATLANTIC PROJECTS

Tel: (507) 392-2213 / 3926813
E-mail: info@atlantic-projects.com

Somos una empresa de construcción, que cuenta con profesionales especializados en la rama de ingeniería, arquitectura (obra nueva y rehabilitación) y diseño, con una visión del desarrollo que enfrenta nuestro país en este tan importante rubro.

Contamos con un recurso humano calificado y altamente profesional, cualidades que nos han permitido obtener excelentes resultados, los cuales pueden ser apreciado en las obras entregadas a nuestros clientes.

Atlantic Projects se encuentra enfocada a brindar el servicio de "Consultores-Diseñadores-Constructores".

El edificio rehabilitado funciona como la sede regional del Tribunal Electoral de Panamá en la ciudad de Colón. En la planta baja cuenta con un vestíbulo, sala de espera, ventanillas y triadas para trámites, dos salones de capacitación con capacidad para 64 personas cada uno, cafetería y baños para hombres y mujeres y área de futuro crecimiento. En la planta alta cuenta con un área de trabajo abierta, tres oficinas cerradas, tres salones de reuniones, área de depósito, baños para hombres y mujeres y área de futuro crecimiento.

La propuesta de rehabilitación consistió en mantener el aspecto original del edificio en su fachada. Se confeccionaron ventanas y puertas iguales a las originales. En el interior se mantuvo la circulación existente del proyecto utilizando para las oficinas los espacios asignados a los salones. El proyecto agrega, en la parte posterior, 38 estacionamientos para cumplir con la demanda del edificio y evitar automóviles frente a su fachada frontal y así deslucir el edificio. Para dar acceso, se construyó una puerta cochera en la parte posterior con líneas simples y claramente distinguibles. Se agregó, a un costado del edificio, una plaza pública con bancas y vegetación para proveer sombra. Los interiores se diseñaron en colores neutros con una línea de diseño sobria y así resaltar la estructura original del edificio también desde su interior.

Es un edificio equipado con la más alta tecnología para garantizar un servicio estatal eficiente y de bajo impacto al ambiente.

El proyecto fue mantener el estado original del edificio para rescatar el considerable valor arquitectónico de la obra diseñada por el renombrado arquitecto Samuel Hitt. Se utilizaron los accesos originales y, a la vez, se agregó uno en la fachada posterior, siguiendo la modulación de las ventanas, para lograr una integración con los estacionamientos que están en la parte posterior del lote.

Canopy Camp Darién

Arquitectos: Diana Bernal, Diego Cambefort

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Canopy Camp Darién

Categoría: Institucional 5E

Ubicación: Metetí, Pinogana,Darién

El proyecto está ubicado en la provincia de Darién, Republica de Panamá. La provincia de Darién está ubicada en el extremo oriental del país, compartiendo sus fronteras con Colombia y el Océano Pacifico. Más de un cuarto de la provincia está protegida por reservas forestales y está localizada en el corazón del área más biodiversa de Centro América.

En esta región es muy fácil divisar águilas harpías (el ave nacional de Panamá); y águilas crestadas así como también una diversa cantidad de aves siendo muy especial para la práctica del avistamiento de aves y razón del interés del cliente por localizar allí su proyecto.

El proyecto está localizado a un costado de la Reserva Hidrológica Filo del Tallo. Con su realización, el cliente no solo buscaba ofrecer el avistamiento de aves en esta área rica en naturaleza, sino también crear conciencia y un ejemplo de las infraestructuras y prácticas ecoturísticas que deben ser desarrolladas en este tipo de ambiente.

Las principales características requeridas para el proyecto fueron minimizar el impacto al sitio y utilizar metodologías de diseño ecológico. Siendo esa nuestra meta principal, se decidió utilizar energía solar en todas las instalaciones, utilizando ventilación cruzada buscando la ventilación natural de las diferentes edificaciones, estructuras suspendidas sobre el piso para reducir el impacto sobre el suelo, áreas abiertas con iluminación y ventilación natural, sistema séptico ecológico, entre otras.

El concepto de pequeñas edificaciones separadas de poco tamaño e impacto para los diferentes componentes del proyecto (áreas comunes, habitaciones, servicio, etc), nos permitía minimizar el impacto y poder jugar o ajustar tanto en diseño como en campo la ubicación exacta final de cada una, esquivando de esta manera árboles, vegetación existente y cualquier cosa encontrada en campo que pudiese afectar tanto el costo de la obra como el impacto de las edificaciones sobre el sitio, permitiéndonos tomar la mejor decisión siempre pensando en su correcta adaptación e implantación en el sitio como la economía del cliente y su obra.

El cliente no solo buscaba ofrecer el avistamiento de aves, sino también crear conciencia y un ejemplo de las infraestructuras y practicas ecoturísticas que deben ser desarrolladas en este ambiente.

CHIARI
arquitectos

The Plaza San Francisco

The Plaza San Francisco es un proyecto ubicado en la Calle 71 y Avenida Segunda Norte, en el corregimiento de San Francisco, distrito y provincia de Panamá; desarrollado en una superficie de 1,396.00 metros cuadrados. El cliente requirió un diseño contemporáneo con volúmenes que contrastaran entre sí. Fue asì que se emplearon para su fachada diversos materiales como los revestimientos cerámicos y el concreto expuesto.

La edificación de uso comercial y de oficinas, contempla en su programa de diseño planta baja y tres (3) altos, además de un nivel para sótano. Así, The Plaza San Francisco cuenta con 14 locales en total, de los cuales 7 están ubicados en planta baja, cada uno con mezanine y su área de servicio; además cuenta con 7 locales más ubicados en el primer alto. La plaza cuenta con sótano y plazoleta para estacionamientos, además de la azotea para la instalación de equipos mecánicos.

Arquitectos: David Bettis, Teófilo Tarazi

FICHA TÉCNICA

Proyecto: The Plaza San Francisco

Categoría: Comercial 3B

Ubicación: San Francisco, Calle 71 y Ave. 2da. Norte

En cuanto al tema de vialidad y transporte, el concepto del centro comercial y de oficinas contempla 43 estacionamientos repartidos entre planta baja (15 unidades) y en el nivel de sótano (28 unidades).

Entre los beneficios que aporta esta edificación comercial con áreas para oficinas es la reducción de distancias entre la vivienda, lugares de trabajo, comercio y otros destinos. Ante los problemas de movilidad, este tipo de desarrollos son una extraordinaria alternativa que fomenta la convivencia sin el uso del automóvil.

Cuenta con 14 locales, de los cuales 7 están ubicados en planta baja, cada uno con mezanine y área de servicio; tiene 7 locales más en el primer alto. La plaza cuenta con sótano y una plazoleta para estacionamientos, además de la azotea para la instalación de equipos mecánicos.

Global Bank Centennial

La evolución del espacio arquitectónico para el trabajo resalta entre sus variantes dos de suma importancia como lo son un apacible espacio que equilibre individualidad y convivencia, y la anhelante producción efectiva. El reconocimiento al cliente como una empresa en constante crecimiento y variación conlleva a dejar atrás el clásico espacio de trabajo, dando la bienvenida a los arpegios arquitectónicos que conforman armoniosamente las virtudes de las principales empresas exitosas del mundo, mediante la planificación oportuna.

El diseño basa su criterio en cuatro puntos indispensables para la optimización de un espacio de trabajo, teniendo el espacio individual como ambiente de concentración plena, áreas de trabajo colectivo donde el intercambio de ideas y puntos de vista toman mayor jerarquía, ambientes destinados a la formación continua del personal permitiendo al equipo estar en crecimiento, capacitación y aprendizaje y puntos de esparcimiento e intercambio entre los colaboradores, propiciando así un ambiente laboral sano y estable.

Una propuesta de arquitectura interior fresca, moderna, colmada de tecnología en sus sistemas, operaciones y elementos de diseño, así como la conciencia de proyección, construcción y habitabilidad sostenible, edifican este espacio vanguardista, solido, flexible y maleable a las necesidades del crecimiento de la empresa.

Arquitectos: Annamaria Zampogna, Eduardo Quintero

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Global Bank - Centennial

Categoría: Arquitectura Interior 6C

Ubicación: Ancón, Panamá

CELEBRAMOS JUNTOS NUESTRA GRAN OBRA

Queremos felicitar al Arq. Eduardo Quintero y a la Arq. Annamaria Zampogna por haber recibido el premio de **"Distinción de Honor"** por la obra de Arquitectura Interior de **"Global Bank – Centennial".**

Felicitamos su talento y calidad en cada detalle de esta gran obra.

Síguenos:

I GlobalBankPA

GLOBAL BANK

primero la gente

www.globalbank.com.pa

Los acabados y revestimientos, engloban un concepto respetuoso al azul corporativo de la marca, el cual en combinación con tonos madera y alfombras grises y azules, logra la calidez que estima proyectar la empresa entre sus colaboradores. El contraste tecnológico, se exhibe en el uso de metales en cielos y detalles a lo largo de la obra. Los cielos, combinan madera, metales y blancos y dan aprovechamiento de alturas, a fin de facilitar la proyección de luz natural proporcionada por las fachadas acristaladas que envuelven la propuesta interior. Esta iluminación natural se integra con la artificial mediante un sistema de cortinas automatizadas, las cuales responden al dialogo de luz exterior según la posición del sol, graduando de manera uniforme la iluminación en todo el espacio. Cada detalle, medida y puesta en obra es concebida según la premisa de generar el mayor confort para los ocupantes.

El equipo de diseñadores se sirve de pisos flotantes como primera técnica sostenible, bajo el piso técnico se distribuyen sistemas de inyección de aire, trabajando de abajo hacia arriba, lo cual permite que la extracción del aire viciado, ubicado en cielo, fluya independientemente, garantizando la calidad del aire. El proyecto es controlado por el sistema Quantum de Lutron como un significativo aporte de reducción al consumo eléctrico, luminarias atenuables y controladas de manera automática según las necesidades de cada ambiente y la actividad que se realice. Las particiones internas son flexibles y removibles, reduciendo a cero la afectación de la estructura existente. Parte del mobiliario utilizado se compone de materiales reciclados, siendo una muestra íntegra de la compatibilidad y equilibrio entre reciclaje y confort dentro del diseño arquitectónico interior de nuestros días.

Arquitectura moderna, este espacio es vanguardista y flexible a las necesidades del crecimiento de la empresa.

PANAMA LIGHTING

Proveedor de los proyectos premiados

Edificio Ventura Office, Piso 3, Office N° 301,
Vía Grecia, El Carmen

Teléfonos: +507. 830-7037
Correo: german@panamalighting.com
www.panamalighting.com

LA CALIDAD NOS DIFERENCIA

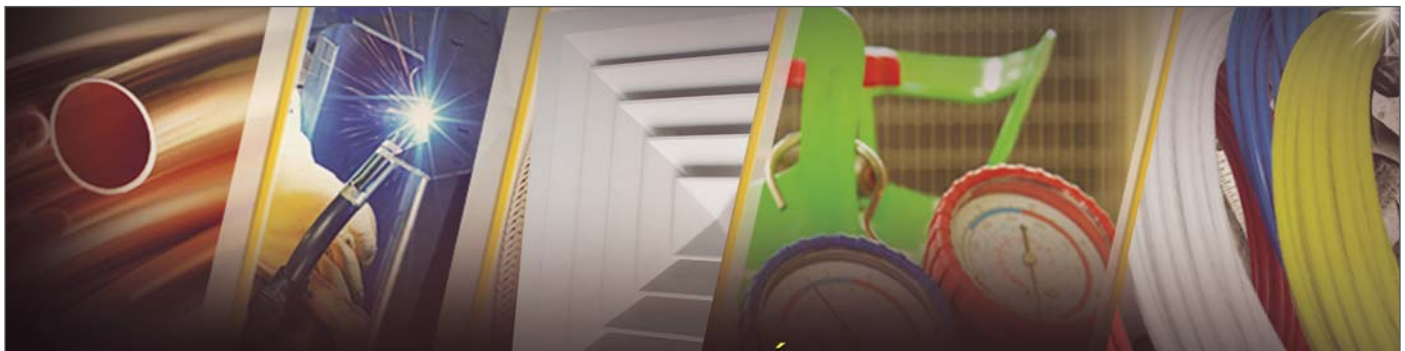
MOA Obra Excelsa

MOA Premio Magno

Nuestras Marcas:

B.lux
Escofet
BPM Lighting
PANZERI
JUNG
luznor

MOA Distinción de Honor



CG COPPER GROUP

SOMOS LOS LÍDERES EN PRODUCTOS DE REFRIGERACIÓN, PLOMERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Los productos que ofrecemos:

Gases Refrigerantes, Tuberías de cobre y Accesorios, Soldadura de Plata, Tubería Multicapa PEX al PE, Tubería Monocapa Pex para Agua, Ventilación entre otro más.
Visita nuestra página web escaneando nuestro código QR.

www.coppergroupint.com

O contáctanos por los teléfonos: (507) 340-6363 / (507) 340-6464
Correo: ventas@coppergrouppanama.com / ventas2@coppergrouppanama.com

COPPERGROUPINT COPPERGROUPSA

UNIWELD MPU WORTHINGTON SINCE 1955 INNES COPPEX by EDINA TIEMME valsir

Bonage Albrook Mall

Ubicada en el centro comercial Albrook Mall, esta obra es la segunda tienda nacional de la marca Bonage. A diferencia de la primera , esta tuvo una configuración alterna por la forma del local comercial. El área de la caja se ubica en el centro del espacio para así tener una visual completa de la tienda y al mismo tiempo poder interactuar con el cliente sin importar donde se encuentre.

Atendiendo al programa requerido para cumplir la cantidad de producto a exhibir, siendo aún un espacio abierto, el mobiliario se organiza por zonas para exhibir las diferentes colecciones. Esta flexibilidad en el diseño permite exhibir el producto en diferentes configuraciones y cantidades, el espacio se adapta dependiendo de la temporada y la necesidad. Gracias a esta dinámica, se logra mantener una diversidad en la presentación hacia el cliente, permitiéndole experimentar una nueva interacción con cada nueva colección.

Para lograr una mayor sensación de amplitud, se optó por mantener la distintiva cubierta en forma de bóveda visible junto con todos los sistemas que cuelgan de la misma. Se utilizaron materiales naturales y cálidos para la mayoría del mobiliario junto con una mezcla de metálicos. El contraste de texturas naturales, desgastadas y pulidas busca hacer referencia al espíritu joven, rebelde y dinámico de la marca.

Arquitecto: Daniel Ben-Avi

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Bonage Albrook Mall

Categoría: Arquitectura Interior 6B

Ubicación: Ancón, Panamá

Para enfatizar la marca Bonage como producto nacional en algunas zonas como el acceso, caja y probadores se utilizaron baldosas coloniales como revestimiento de piso y de esta manera plasmar una inspiración de la Arquitectura Colonial del Casco Antiguo. De igual manera, la fachada principal también se inspira en la ciudad de Panamá, convirtiéndose en la primera impresión de la experiencia. La misma está elaborada en madera roble y una lámina metálica perforada que hace eco a un patrón inspirado en los bloques ornamentales que se aprecian en la Arquitectura Bellavistina. Algunas zonas fueron cubiertas por una vegetación vertical que evoca el trópico y la abundancia de flora de nuestro país. La zona Denim, el corazón de la tienda, cuenta con unas TV que exhiben los diferentes tipos de "fits" o tipos de "jeans" que ofrece la marca a través de fotografías de la campaña que periódicamente se actualizan.

Además de la zona de exhibición, la tienda también cuenta con un espacio de descanso donde el cliente puede relajarse y socializar cómodamente, así como una zona interactiva para tomarse fotos en el "Bonage Photo Booth" y compartir recuerdos de la experiencia en sus redes sociales, buscando aumentar la exposición de la marca. Una área innovadora en el concepto de la tienda es la estación "Taller Denim" donde el cliente puede personalizar su prenda de acuerdo a su estilo propio.

El ambiente se complementa con una iluminación cálida, pero direccionada específicamente para resaltar la mercancía, música ambiental específica para el cliente y otros detalles propios de la marca que enriquecen la experiencia. La fusión de todos estos elementos hace de Bonage Albrook Mall una tienda urbana, joven, divertida y única, con un concepto contemporáneo y una clara identidad nacional.

El contraste de texturas naturales, desgastadas y pulidas busca hacer referencia al espíritu joven, rebelde y dinámico de la marca.

Jardín Botánico GR

La familia González Revilla es propietaria de esta finca desde los años sesenta, cuando Doña Avelina le compra a José María González los terrenos en una de las fincas madres de El Valle, lugar de singular importancia, ya que se encuentra dentro del cráter volcánico de mayor asentamiento humano en el mundo. Pronto, esta fundadora y presidente del Club de Jardinería de Panamá, crea jardines alrededor de una gran casa campestre.

Treinta y cinco años más tarde, su hija continúa esta tradición y amor por las plantas y su nieta desarrolla un hotel boutique en lo que era la casa familiar. Así, en el 2012, nace el concepto de convertir estos jardines en un área protectora del legado no sólo de la familia, sino de la flora en El Valle de Antón y Panamá.

Para el 2014 se diseña una Ruta Botánica cuyo objetivo es crear un circuito interpretativo que organice las principales de especies de plantas existentes en su entorno y endémicas a la región de El Valle de Antón.

Arquitecta: Kathryn Herold

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Jardín Botánico GR

Categoría: Paisajismo

Ubicación: El Valle de Antón, Antón, Coclé

Se identifican 22 estaciones de especies vitales, ornamentales, tradicionales y con temas de polinización en el círculo de vida sostenible (mariposas, aves, murciélagos, abejas, peces, etc.). El diseño de este circuito contempló materiales locales, así como manifestaciones artísticas (letreros de arcilla decorativa, fuentes, piedra de río, monolitos, puentes, gárgolas, comederos y bebederos). Se levantó un mapa y una guía gráfica para la interpretación auto guiada en dos idiomas, y se desarrollan productos complementarios como sistemas de compostaje, vivero de especies, huerto y frutales.

El Jardín Botánico GR establece un convenio con MIAMBIENTE y ANCON en la Alianza de un Millón de Hectáreas que busca frenar la tasa de deforestación de bosques naturales y contribuirá con la captura de carbono, además de otros beneficios sociales, ambientales y económicos que genera la reforestación. En estrecha colaboración con el CEDESAM – Centro de Desarrollo Sostenible Ambiental, se recolectan especies importantes para reestablecer no solo el bosque, sino el ecosistema. El banco de semillas del JBGR cuenta en la actualidad con más de 600 mil semillas.

El JBGR se afilia con el Caribbean and Central American Botanical Garden Network, y es a través de esta alianza que se imparten capacitaciones especializadas a los diseñadores, empleados y administradores de los jardines. Los intercambios tecnológicos no sólo se dan a nivel de la región, sino a nivel nacional con la Universidad de Panamá, la Universidad Tecnológica (UTP) y con asociaciones de conservación a nivel local.

Estos jardines son área protectora del legado no sólo de la familia, sino de la flora en El Valle de Antón y de Panamá.

Valery Point

El edificio se diseñó a partir de ubicar muy bien los espacios de manera que todas las vistas se aprovecharan. El estilo arquitectónico estuvo inspirado en el Art déco del que aprendimos la solidez de las formas, la monumentalidad de los volúmenes, la presencia fuerte de composición en los elementos, la utilización de elementos de remate de aluminio con un diseño muy delicado y detallado y la verticalidad de los elementos. La forma del edificio va aligerándose hacia la parte superior, logrando así un volumen muy escultórico con un remate finamente diseñado en el que detallamos todas las lámparas y todos los elementos de aluminio. La base del edificio se diseñó con el objetivo de dar escala humana y un sentido de meticulosidad y atención por el detalle.

Se logró una muy buena sensación urbana a través de que se soterraron los estacionamientos, así que el edificio logra una muy buena escala desde la calle ya que la planta baja cuenta con áreas verdes y recreacionales. Las ventanas y los partesoles fueron también cuidadosamente diseñados con detalles únicos de aluminio que le dan calidez y carácter a la imagen del edificio.

Arquitecto: George Moreno III

FICHA TÉCNICA

Proyecto: Valery Point

Categoría: Multiresidencial 2C

Ubicación: Juan Díaz, Panamá Este

El éxito de este proyecto es el resultado de la mezcla entre lo ecológico, lo estético y el urbanismo en función de una arquitectura que no pasa de moda.

Arq. Ricky Echeverría

25 años de experiencia en Asesoría de Proyectos de Arquitectura, Mobiliario de Oficinas, Diseño de Interior y Construcción.

EL PODER DEL ESPACIO DE TRABAJO

Sentirse bien en el trabajo, incrementa el rendimiento

El patrimonio de cualquier organización, depende de la salud de su gente. Y no es solo su salud física, es también su salud mental. La conexión entre como la gente se siente y como se comporta es fundamental.

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Proyectos a la medida y Aplicaciones conceptuales de diseño. Ponemos a tu disposición el servicio de Arquitectura, Remodelación y Diseño, para que tu ambiente laboral luzca mas ergonómico y lujoso.

Nosotros entendemos que cuando la gente puede reunirse con un propósito común, en un lugar que ofrece no solo lo que quieren, sino también una ambiente armonioso, su compromiso se incrementa.

Las organizaciones líderes están reconociendo que el bienestar de los empleados es fundamental, y eso es porque hay una clara correlación entre el compromiso y el rendimiento. Nosotros sabemos del PODER del espacio y cómo obtener mayor provecho de él.

Office Concept Technology
furniture design

Obarrio, Ave. Samuel Lewis y Cl 56 Este, Edif. Panama Design Center (PDC), Piso 17, Oficina 17-A

(507) 213-9701
contacto@officeconcepttechnology.com

teknion
authorized dealer

www.officeconcepttechnology.com

64 años destacando la excelencia profesional

El Hotel Hilton Panamá fue el escenario para presentar la Gala de los Premios Mejores Obras de Arquitectura (MOA) 2017, organizado por el el Colegio de Arquitectos (COARQ), junto a la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), evento que reconoce el talento de los profesionales de la arquitectura que contribuyen con sus obras a enriquecer el paisaje urbanístico de Panamá, así como nuestros estándares habitacionales. La Gala de Premiación contó con veintiún galardonados en diferentes categorías, además de la entrega de la Mención de Honor "Ricardo Julio Bermúdez Alemán".

Arquitectos Olmedo Gómez, Marcos Murillo (Director del COARQ) y Alberto Reyes Calama.

Miembros del Jurado Calificador de los Premios MOA, arquitectos Eduardo Chiari y Félix Guardia.

Ganadores de la Obra Excelsa, Jaime Ventura Cervera y su hijo Jaime Ventura A., junto a su equipo de trabajo.

ÍNDICE DE PROYECTOS GALARDONADOS

GALARDÓN	PROYECTO	ARQUITECTO	PÁG.
Premio Magno - Obra Excelsa	Ventura Offices	Jaime Ventura Cervera / Jaime Ventura A.	16
Premio Magno	Residencia Nativa	George Moreno III	20
Premio Magno	Lexus Plaza del Este	Álvaro y Diego Cambefort / Paulina Boza	24
Premio Magno	Casa Club Nativa	George Moreno III	28
Premio Magno	Residencia Vuelta	Álvaro, Pablo y Diego Cambefort	32
Premio Magno	Oficinas Corporativas Roche	Lorena Itzel Ríos	36
Premio Magno	Residencia Nativa	George Moreno III	39
Premio Magno	Central Hotel	Valentín Monforte	42
Premio Magno	Edificio de Oficinas 3855	Lorena Itzel Ríos	46
Premio Magno	Residencia Elneser	Alexander López	50
Premio Magno	Terrazas de Coronado	Juan Manuel Rodríguez	54
Distinción de Honor	Coffee Bean & Tea Leaf	David Bettis / Teófilo Tarazi	58
Distinción de Honor	Bonage Metromall	Daniel Ben-Avi	60
Distinción de Honor	The Velopers	David Bettis / Teófilo Tarazi	62
Distinción de Honor	Tribunal Electoral Colón	David Tapia / Rafael Watson / Daniel Young	64
Distinción de Honor	Canopy Camp Darién	Diego Cambefort / Diana Bernal	67
Distinción de Honor	The Plaza San Francisco	David Bettis / Teófilo Tarazi	70
Distinción de Honor	Global Bank Centennial	Eduardo Quintero / Annamaria Zampogna	72
Distinción de Honor	Bonage Albrook Mall	Daniel Ben-Avi	76
Distinción de Honor	Jardín Botánico GR	Kathryn Herold	78
Distinción de Honor	Valery Point	George Moreno III	80

Mención de Honor "Ricardo Julio Bermúdez Alemán"	**Arquitecto José Batista**
Distinción del Colegio de Arquitectos	**Humberto Echeverría & Asociados**
Distincion del Colegio de Arquitectos	**Mallol Arquitectos**

La familia y el arquitecto Daniel Young-Torquemada posan sonrientes durante la Gala de Premiación.

El arquitecto José Batista, quien recibió la Mención de Honor "Ricardo Julio Bermúdez", junto a su familia.

Se distinguió a la firma Humberto Echeverría & Asociados por sus reconocimientos y trayectoria profesional en el ámbito nacional e internacional.

De igual forma se distinguió a la firma Mallol Arquitectos por sus reconocimientos y trayectoria profesional en el ámbito nacional e internacional.

La licenciada Marleny Santos e Irving Llaurado, propietarios de la compañía DIMECSA, patrocinadores exclusivos de los Premios MOA.

Ganadora de dos premios magnos, la arquitecta Lorena Itzel Ríos fue una de las galardonadas durante los Premios MOA.

De izq. a der.: Olmedo Gómez, asesor del COARQ; Gabriela Moreno, directora de Protocolo; Alberto Reyes, presidente de la Comisión Premios MOA; Blanca Herrera, maestra de ceremonia, y José Bravo, anfitrión en la alfombra roja.

64 años destacando la **excelencia profesional**

El arquitecto George Moreno III, posa sonriente junto a su equipo de trabajo.

Por la alfombra roja desfilaron las principales personalidades de la industria de Panamá y la Región.

El evento sirvió también para presentar las más finas y exclusivas marcas de belleza de América Latina.

El arquitecto Valentín Monforte, ganador de Premio Magno por el Hotel Central, junto a sus invitados.

Colegio de Arquitectos

MOA

Concurso **Mejores Obras** de **Arquitectura**

El concurso con más trayectoria a nivel nacional crece y se fortalece con nuestro país

Obras Excelsas
de años recientes

Ventura Offices
2017

El Minicomio
2016

PH Gran Plaza
2015

64 concursos realizados
1750+ obras inscritas

11 Categorías
Residencial Multiresidencial Comercial
Industrial Institucional Arquitectura Interior
Reformas y Remodelaciones Paisajismo
Restauraciones Escala Urbana Experimental

Abierto
a la participación de todos los arquitectos idóneos de Panamá

Organizado
por arquitectos para arquitectos

Inscripciones MOA 2018
del 2 de Mayo al 29 de Junio

Entrega de documentos
del 2 al 16 de Julio de 2018

Más Información
Tels.: 213-1909 / 6492-1153

Forma parte de nuestra historia

www.coarqpanama.org

Colegio de Arquitectos de Panamá

coarqpanama #MejoresObras

coarq panama

LÍNEA 2

Estación Pedregal/Las Acacias

70% de avance

Vigas "U" Instaladas: 18 Kms

Vía Férrea Instalada: 14 Kms

Patios y Talleres: 57%

A 30 meses de construcción y con nuevo reto marcado, la Línea 2 del Metro registra 70% de avance.

La obra que se desarrolla, desde San Miguelito hasta Nuevo Tocumen, cuenta con 37 frentes de construcción, trabajando las 24 horas para cumplir el desafío de poner en marcha cuatro de las 16 estaciones para la Jornada Mundial de la Juventud, en enero de 2019.

La Línea 2 del Metro espera la llegada del primer de los 21 trenes de cinco vagones en el primer semestre del 2018, para dar inicio a las pruebas estáticas.

La construcción del proyecto, donde trabajan unas 4.000 personas, beneficiará a más de medio millón de habitantes, sobre todo de la periferia este de la ciudad de Panamá, así como a unas 98 comunidades a lo largo de la nueva ruta. Panamá es el único país de Centroamérica que cuenta con Metro.

Estaciones JMJ:

San Miguelito
Cincuentenario
Pedregal / Las Acacias
Corredor Sur

METRO DE PANAMA

LO BUENO AVANZA

www.elmetrodepanama.com

@elmetrodepanama

VENTURA
ARQUITECTOS

VENTURA & ASOCIADOS es una compañía con más de 20 años de experiencia que desde sus inicios ha logrado mantener su objetivo original; crear buena arquitectura, inspirada en nuestra cultura y al mismo tiempo presentarse de manera universal y con una visión contemporánea ante sus clientes, bajo el eslogan Arquitectura de hoy... para el futuro.

Vía Grecia, El Carmen, Panamá +507 264.6527 | 320.4950 info@venturaarquitectos.com www.venturaarquitectos.com