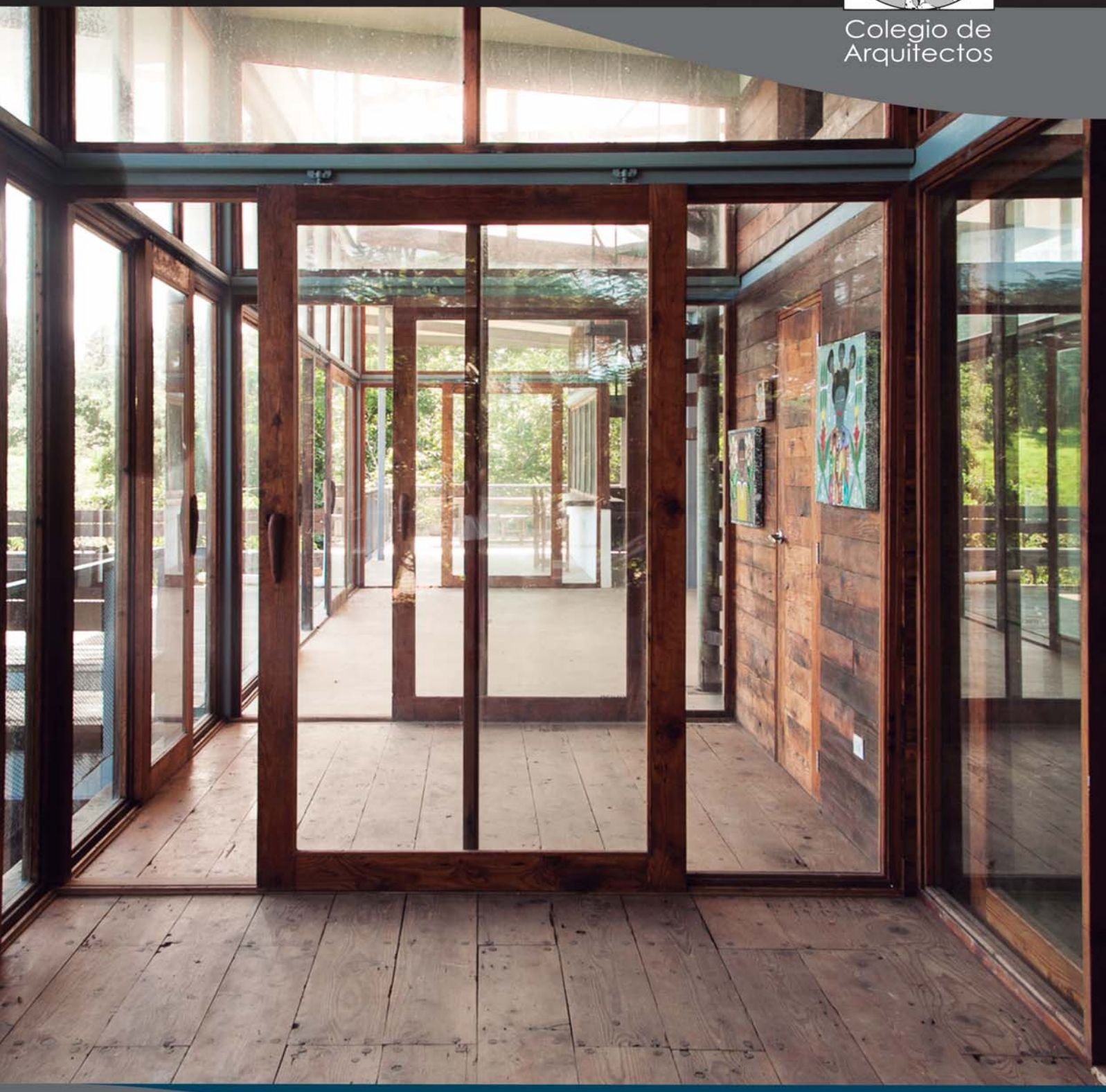
Mejores Obras de ARQUITECTURA MOA

PANAMÁ

Colegio de Arquitectos



B/.10.00

9 772313 718514 00007

Publicación Oficial del Colegio de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos - SPIA

Edición N° 65 - Entrega de Premios 2018

S.P.I.A. 100 CIENCIA ARTE

A STAR ALLIANCE MEMBER

Cuantas más conexiones hayan, más pequeño es el mundo.
Vuele a más de 300 destinos en todo el mundo.

Say yes to the world

Lufthansa

SHERWIN-WILLIAMS®

"Un arquitecto es un dibujante de sueños"

Grace McGarvie

Sherwin-Williams felicita a todos los profesionales de Arquitectura y Diseño, galardonados en la edición No. 65 del concurso MOA (Mejores Obras de Arquitectura).

¡Felicidades!

Colegio de Arquitectos

Un llamado al gobierno

Se cumple un año más ininterrumpido, de este prestigioso concurso de Mejores Obras de Arquitectura (MOA) en su edición número 65, en el que el Colegio de Arquitectos a través de todos estos años, ha mantenido su liderazgo en este tipo de evento a lo largo de todo el país, este año con la participación de más de 20 obras, MOA demuestra que sigue siendo protagonista en el reconocimiento de la Arquitectura Panameña a través de sus creadores en su mayoría arquitectos Panameños y también extranjeros, todos idóneos para ejercer en nuestro país.

Es por esta razón que una vez más insisto en que se debe proponer al Estado Panameño a través de una ley que sea de carácter obligatorio, que toda Obra de Arquitectura y de ingeniería deben ser planificada a tiempo para que se puedan someter primero a concurso y luego hacen las licitaciones para su debida ejecución, con el propósito de obtener una obra más transparente y con un resultado de calidad ya que será escogida como resultado de varias alternativas a través de los concursos de diseño que se organicen.

El Colegio de Arquitectos en base a su experiencia en este tema, ofrece su asesoría para el gobierno que este de turno y así ayudar a la elaboración de esta propuesta. Tenemos el pleno convencimiento de que algún día esta propuesta será una realidad.

Arq. Marcos Murillo
Director
Colegio de Arquitectos 2017-2019

Ciudad de Panamá
Crece en ti
Formamos parte de la red de eventos **Panamá 500**

DESIGN + LIGHTING

Es un gran honor para nosotros, en nombre de todo el grupo de trabajo de America Expo Group, darles la bienvenida al Congreso Design + Lighting 2019 y demás eventos internacionales Expo F e InterLumi Panamá 2019, que este año se estarán realizando de manera simultánea en el Centro de Convenciones ATLAPA en la Ciudad de Panamá, del 25 al 27 de julio.

Design + Lighting 2019 es un congreso innovador, que abarca una propuesta diseñada para los profesionales que estén interesados en el fascinante mundo de la Iluminación. Este congreso está primordialmente enfocado en crear un espacio educativo y de actualización para Panamá y el resto de la región Centroamericana y El Caribe, tomando en cuenta las realidades y actualidad de estas regiones en relación a la iluminación.

La realización del "Primer Congreso Centroamericano y Caribeño: Design + Lighting" en la Ciudad de Panamá, será el escenario perfecto para enseñar propuestas innovadoras, así como también dar a conocer proyectos que tengan la capacidad de crear y generar tendencias en toda la región; por tal motivo, y a pocas semanas de la celebración de los 500 años de la Ciudad de Panamá, para nosotros será todo un orgullo el presentar el proyecto de Iluminación de Panamá Viejo.

Estamos seguros que marcará un antes y un después en la forma en la que vemos y percibimos la iluminación de espacios históricos, su esencia, y su manera de narrar la historia desde una perspectiva diferente. Sin duda alguna este proyecto creará un profundo sentido de arraigo y resaltará el sentido de pertenencia de todos los panameños.

Design + Lighting 2019 será el congreso ideal para que los expertos en iluminación provenientes de varias partes del mundo presenten herramientas y temas actuales, realicen lanzamientos de proyectos icónicos e innovadores, ofrezcan charlas y mesas redondas para discutir y discernir acerca de la actualidad educativa, proyectos públicos y privados de iluminación en Panamá.

Quiero aprovechar esta oportunidad para expresarles respeto y profundo agradecimiento a los expositores, patrocinadores, socios estratégicos y medios de comunicación oficiales por su apoyo y compromiso con el Congreso y las ferias, esperamos trabajar de la mano con ustedes en los próximos años

Les deseo éxitos durante estos tres días de feria y les esperamos con gran ilusión en nuestra versión de 2020.

America Expo Group

Colegio de Arquitectos

En peligro de extinción

Para nosotros es un privilegio reunirnos aquí a celebrar la excelencia de nuestro oficio! En la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos y particularmente en el Colegio de Arquitectos, estamos muy contentos y orgullosos de celebrar este evento que durante 65 años consecutivos, a reuniendo y premiando lo mejor de nuestra producción arquitectónica y a sus perseverantes autores, nuestros colegas Arquitectos, que son los verdaderos héroes de esta noche.

Alguien comentó que para ser Arquitecto hay que estar loco y ser masoquista! Ni siquiera un corredor olímpico tiene que vencer tantos obstáculos como los que las instituciones gubernamentales ponen en nuestro camino. Estamos seguros que tienen buenas intenciones, pero demorar uno o dos años en aprobar una obra, o bien, de 5 a 6 años en aprobar una urbanización, es una locura inexplicable que está acorralando y acabando con nuestro oficio, poco a poco nos están convirtiendo en simples gestionadores de permisos y esto no es modernidad, es burocracia! Seguro que existe un mejor camino y hay que encontrarlo pronto!

Este tema es largo y complejo, pero con su venia, he aprovechado esta ocasión para llamar la atención sobre este punto, con la esperanza de que en un futuro próximo estas anomalías puedan ser superadas ya que hoy, la grandeza de nuestro oficio, según mi punto de vista, está amenazado y en peligro de extinción!

Afortunadamente, todavía existen unos apasionados y valientes colegas que se atreven a hacer arquitectura de calidad y ejemplo de ello es lo que veremos hoy. En esta ocasión premiaremos 10 obras de calidad incuestionable, distribuidas en 6 provincias y por muchos rincones de nuestro bendito país! Nos da mucho gusto que en toda nuestra geografía se esté haciendo buena Arquitectura y esto ocurre cada vez más…

Hace unos pocos meses recibí una llamada del Arq. Alberto Reyes invitándome a participar como miembro del jurado del concurso de las Mejores Obras de este año junto con los respetados colegas Alfredo Boza y Jaime Ventura, ambos conocidos desde hace años, los dos con más de 40 años de experiencia al igual que yo. Es decir, tres viejos arquitectos, con más de 120 años de experiencia acumulada, metidos en un solo carro recorriendo el país! He de decirles que para nosotros poder ver y sentir los proyectos que fueron sometidos al concurso fue una experiencia maravillosa. Visitarlos, recorrerlos, evaluarlos y comentarlos fue un auténtico privilegio.

Poder “peinar” una obra con la mirada crítica que da la experiencia, compartir nuestra apreciación con los colegas jurados y encontrar que los tres estamos en la misma línea, identificando los mismos aciertos de las obras y valorando sus cualidades y sus aportes; son momentos de mucha alegría descubrir que estamos hablando el mismo idioma: apreciar y gozar la maravilla de la Arquitectura, que como dijo el crítico de arte: algunos la ven, otros la ven cuando se les enseña y otros simplemente no la ven! Nosotros colegas, somos los afortunados que podemos verla, sentirla y disfrutarla, así sea un templo griego del siglo IV A.C., el Coliseo Romano, un templo Maya, un castillo medieval, un palacio renacentista, las bellas estructuras de la revolución industrial y las maravillosas obras de arquitectura moderna y contemporánea esparcidas por el mundo entero, pasando por todas las manifestaciones de arquitectura vernácula que nos toca apreciar, como nuestras casas campesinas de “quincha”! Somos unos verdaderos privilegiados!

"...tres viejos arquitectos, con más de 120 años de experiencia acumulada, ¡metidos en un solo carro recorriendo el país! He de decirles que para nosotros poder ver y sentir los proyectos que fueron sometidos al concurso fue una experiencia maravillosa. Visitarlos, recorrerlos, evaluarlos y comentarlos fue un auténtico privilegio".

Hoy presentaremos a ustedes diferentes y variadas tipologías de obras que dejan en evidencia la madurez y nivel de calidad de nuestra producción arquitectónica: Veremos un moderno y elegante centro comercial en la Ciudad de Penonomé, de marcado estilo contemporáneo que seguro establecerá pautas en la región.

También veremos un interesante conjunto habitacional de playa en la bella región de Las Lajas en Chiriquí, algo relativamente nuevo e inusual en esa región del país.

Tendremos el gusto de presentar un excelente edificio institucional de estacionamientos de muy altos estándares ubicado en el área de Panamá Pacífico, en el área oeste de la ciudad.

Nos sorprenderemos con el renacer de un emblemático edificio ubicado en nuestro querido Casco Viejo, luego de una cuidadosa, detallada y atractiva restauración.

Quedaremos encantados de ver el planteamiento inusual de una residencia en Pedasí de carácter relajado e informal, perfectamente adaptada al contexto del sitio y las necesidades del cliente.

Veremos el novedoso concepto de un edificio comercial, que combina el uso de locales comerciales con funcionales y convenientes oficinas en el área de El Dorado de esta ciudad.

Podremos ver también un edificio de oficinas de estilo contemporáneo en el señorial barrio de Bella Vista de esta ciudad, que nos presenta un eficiente aprovechamiento del terreno, con un manejo ejemplar del espacio.

Conoceremos uno de los más recientes hoteles de nuestra ciudad en el barrio de Campo Alegre, que nos muestra un planteamiento compacto y muy actual de las nuevas tendencias del género del hospedaje.

Muy cerca de San Carlos, en la atractiva playa de Rio Mar, veremos un interesante conjunto arquitectónico de excelente diseño, bellos jardines y muy agradable composición.

Por último, veremos un sorprendente laboratorio en Divisa, provincia de Herrera, que con mucha sencillez y honestidad nos demuestra las posibilidades que tienen las nuevas tecnologías en el futuro de nuestro oficio.

Para finalizar, damas y caballeros, debo mencionar y resaltar que nunca hay que olvidar que detrás de cada una de estas obras hay un cliente inteligente que supo la importancia de contar con un buen Arquitecto para aprovechar la oportunidad producir buena arquitectura y tener un proyecto exitoso, ¡nunca hay que olvidar que el buen diseño siempre es una valiosa inversión!

¡Muchas gracias!

Arq. Eduardo Chiari
Presidente
Jurado Calificador Premios MOA

Ciudad de Panamá
Crece en ti
Formamos parte de la red
de eventos **Panamá 500**

Nuestro concurso, nuestra pasión

U Una vez más publicamos la revista de los premios Mejores Obras de Arquitectura en esta fecha tan especial para el Colegio de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, como lo es premiar y reconocer la excelencia arquitectónica. Este prestigioso Concurso se viene celebrando desde el año 1952 de manera ininterrumpida, por lo que es una de las premiaciones con mayor antigüedad en nuestro país, y cuya trayectoria es reconocida internacionalmente por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA).

En este concurso participan arquitectos idóneos, para ejercer en la República de Panamá y que sus obras cuenten con todos los requisitos expedidos por las entidades gubernamentales. Pero lo más importante y que le añade esa pasión es que es un concurso organizado por arquitectos para arquitectos.

En esta Edición N° 65 de los Premios MOA, el Jurado que tuvo la misión de evaluar las obras participantes de acuerdo a criterios, estilos y escalas de diseño fueron los arquitectos Alfredo Boza, Jaime Ventura y Eduardo Chiari (Presidente del Jurado Calificador), todos de reconocida trayectoria profesional en nuestro país.

Como cada año, la Comisión de Mejores Obras seguirá coordinando la divulgación de las obras a través de exhibiciones de los proyectos ganadores, en diferentes escenarios de la sociedad panameña como Universidades y áreas Públicas. Se coordinará, con los arquitectos galardonados y propietarios de las obras que así lo autoricen.

"La Comisión de Mejores Obras seguirá coordinando la divulgación de obras a través de exhibiciones de los proyectos ganadores, en diferentes escenarios de la sociedad panameña".

Quiero agradecer a la Junta Directiva por depositar su confianza nuevamente en mi para presidir la comisión de este prestigioso concurso. A los miembros de la comisión: Olmedo Gómez, María Mercedes Mojica, Aurora Martínez, Saúl Castillo y nuestras asistentes ejecutivas, Yoilyn Peralta y Tiffany Vernon por su dedicación, esfuerzo y trabajo para hacer realidad este magno evento.

A disfrutar y enriquecernos con las Mejores Obras de Arquitectura de este edición N° 65.

Arq. Alberto Reyes Calama
Presidente
Comisión Premios MOA 2018

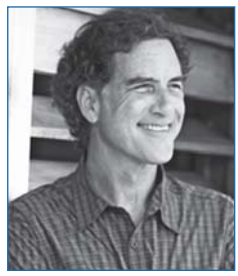
Colegio de Arquitectos

CASA PARA UNA VIOLINISTA
Obra Excelsa
Mejores Obras de Arquitectura 2018
Arquitecto Patrick Dillon
- Conciertos
- Talleres (Chelín Núñez)
- Violín
- Música de cámara
- Apreciación musical
- Prevención de lesiones para músicos
@casaviolinista
Casa para una Violinista
www.casaparaunaviolinista.com

benavides & medina
ARQUITECTOS
Profesionales Galardonados del más alto perfil y gran experiencia, dan solución a los proyectos con creatividad y conocimiento.
▪ Diseño
▪ Desarrollo de Planos
▪ Consultorías
▪ Inspección
benavides & medina arquitectos
@bm_arquitectos
PROYECTOS
RESIDENCIAL ▪ INSTITUCIONAL ▪ CULTURAL ▪ COMERCIALES ▪ APARTAMENTOS
Ave. Abel Bravo con Calle 54, Duplex Esquinero, Urb. Obarrio
C. (507) 6613-0696 • C. (507) 6780-0153
proyectos@bm-arq.com
www.bm-arq.com

GALARDONADOS

Patrick Dillon



Originario del pueblo de Gamboa, en la antigua Zona del Canal de Panamá, obtuvo su licenciatura en Arquitectura (B. Arch.) de Arizona State University, en Phoenix, Arizona, en 1976. Aparte de arquitecto y planificador, es Vice-Presidente y Secretario de la Fundación Colegio de la Tierra, una organización privada sin fines de lucro dedicada al desarrollo de escuelas secundarias rurales para estudiantes de bajos recursos. Es además fundador de Estudio Remoto, un colectivo dedicado a la educación de estudiantes de arquitectura con la colaboración de comunidades remotas del país.

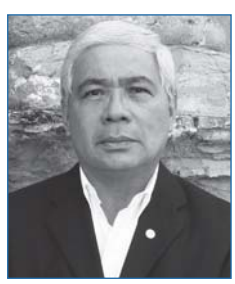
Alfredo Medina

Egresado de la Facultad de Arquitectura de la universidad Columbus University. Inicio labores en el año 2010 pasando por importantes firmas de arquitectura. Actualmente es socio en la firma Benavides Medina & Arquitectos donde elabora proyectos de diseños arquitectónico, urbanísticos e interiores conjuntamente con el Arq. Rolando Benavides. Ha desarrollado obras en los sectores de Veraguas, Azuero, Colón, además de la urbe capitalina en donde opera la firma.

Francisco Nasta

Egresado de la Universidad Santa María La Antigua en el año 2000 donde obtiene su título en Arquitectura Estructural. En el 2002 funda la empresa Sidca Constructora que actualmente en gerente general , la cual se dedica al Servicio de Inspección, Diseño, Construcción y Avalúos. Con 18 años de experiencia y siempre estando a la vanguardia de las exigencias del mercado ha obtenido varías certificaciones en la NFPA y obtenido acreditación como miembro GA en el PGBC.

Manuel Choy



Se graduó de arquitecto en la Universidad de Panamá en 1979. Desde ese momento se ha dedicado al diseño, construcción y restauración en diferentes áreas del país. Actualmente es el CEO de ARQUITECHNE S.A. empresa de diseño, construcción y restauración. Durante más de 30 años se ha dedicado al diseño, restauración y construcción de proyectos residenciales, comerciales e institucionales. Ha dictado conferencias y participado en encuentros nacionales e internacionales de restauración del patrimonio, en México, España, Chile, República Dominicana, Costa Rica, entre otros.

José María Salceda Rodríguez

En 1999 obtuvo la Licenciatura en Arquitectura Drury University (Hammons School of Architecture) - Springfield, Missouri. Ha sido Sub-Gerente en Avesa, S.A. (Panamá), donde planeó, programó y controló distintas actividades de administración, diseño y construcción en propiedades de tipo comercial y residencial en la Ciudad de Panamá. En el 2001 fue Arquitecto Practicante en Frank O. Gehry & Associates (Los Angeles, California). También colaboró como Asistente de Residente de Obra, Provivienda (Panamá), Asistencia al personal con el planeamiento, la programación y control de actividades de construcción. Ha innovado con un nuevo proceso de construcción basado en la filosofía japonesa conocida como “Justo a Tiempo”.

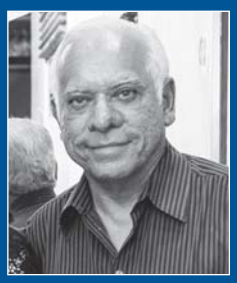
GALARDONADOS

Edwin Jonathan Brown
Arquitecto egresado de la la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe (ISTHMUS) en el 2006, es socio y Arquitecto Diseñador en Edwin Brown & Asociados desde el 2005. Ha estado involucrado en el diseño de cada proyecto arquitectónico debido a la proyección familia, aprendiendo además de la experiencia de su padre.

Teófilo Tarazi
Arquitecto egresado de la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe (ISTHMUS) en 2005 y actualmente es socio, director y gerente de Diseño de Interiores de BT Arquitectos.

Vanessa Brown de Gómez
Arquitecto egresada de la la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe (ISTHMUS) en el 2005, complementando sus conocimientos profesionales en el 2007 con un Master in Landscape and Urbanism, Paisajismo y Diseño Urbano en Kingston University (London). Actualmente es Arquitecta diseñadora en el Departamento de Anteproyectos en Grupo Brown.

Linet Vanesa de Brown
Arquitecta, fue directora de Planificación y Ordenamiento Urbano de la Alcaldía de Panamá. Forma parte de la firma de arquitectos Edwin Brown & Asociados. Es esposa del arquitecto Edwin Brown.



Edwin Brown
Cincuenta años de prolífica carrera como arquitecto en nuestro país. Su ejercicio profesional como arquitecto en nuestro país lo ubica como una figura clave del urbanismo actual. Ha tenido además una prolongada actividad docente, desde la cátedra de diseño arquitectónico en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, formando a varias generaciones de arquitectos. Ha sido distinguido en numerosas ocasiones.

GALARDONADOS

Juan Manuel Rodríguez

Egresado de la Universidad de Panamá en donde obtiene el título de licenciatura en Arquitectura. En el año 2004 se capacita en Digital Project en el Gehry Technologies, Inc. de la ciudad de Los Angeles, California – USA al ser llamado a participar en la construcción del Biomuseo del arquitecto Frank Gehry. Desde 1999 dirige la firma de arquitectura Arte y Dimensiones Arquitectos en donde se ejecutan importantes proyectos comerciales y residenciales.

Ramiro Salceda Rodríguez

Egresado de Licenciatura en Arquitectura en 1995 en la Universidad de Panamá. Es parte desde el 2009 de la firma Salceda + Carballeda, atelier de Arquitectura, Co – Director de la Oficinas de Panamá, los proyectos en la oficina incluyen: Master Plans, Hoteles, Bancos, Restaurantes, Edificios Institucionales, Edificio de Oficinas, Residencias Privadas, Desarrollo Urbano y Diseño Interior, Paisajismo y Arquitectura. Colaboró en la prueba y evaluación de modificaciones necesarias de modelos a escala real y prototipos para partes específicas de la torre.

David Bettis

Arquitecto egresado de la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe (ISTHMUS) en 2004, es socio y director general de Arquitectura en BT Arquitectos. Ha estado involucrado en el diseño de cada proyecto arquitectónico, también ha sido invitado por diversas universidades para ofrecer talleres de diseño y conferencias.

Lorena Itzel Ríos

Obtuvo una licenciatura en Arquitectura Estructural en la USMA y una Maestría en Arquitectura en el State University of New York at Buffalo. Es Directora Regional para Panamá y Latinoamérica de Wakefield Beasley & Associates Arquitects (WBA). Con 21 años de experiencia, aplica los mejores estándares de la práctica al trabajo de su equipo de diseño en Panamá. Reconoce que la clara y efectiva comunicación es la mejor manera de entender las necesidades de sus clientes y entregar los mejores resultados.

George Moreno III

Estudió Arquitectura en Louisiana State University (LSU). Para 1995, cursa estudios en Roma, Italia a través de un programa ofrecido por University of Arkansas. En 1996, realizó cursos en el Graduate School of Design de la Universidad de Harvard en arquitectura paisajista, urbanismo y administración de firma de diseño. Al culminar, inicia una maestría de Arquitectura Paisajista, Diseños Urbanos y Planificación. Luego, en 1999 se une al estudio de arquitectura fundado por su padre George Moreno II y el Arquitecto Ernesto de la Guardia III.

VENTURA
ARQUITECTOS

VENTURA & ASOCIADOS es una compañía con más de 20 años de experiencia que desde sus inicios ha logrado mantener su objetivo original; crear buena arquitectura, inspirada en nuestra cultura y al mismo tiempo presentarse de manera universal y con una visión contemporánea ante sus clientes, bajo el eslogan Arquitectura de hoy... para el futuro.

Vía Grecia, El Carmen, Panamá +507 264.6527 | 320.4950 info@venturaarquitectos.com www.venturaarquitectos.com

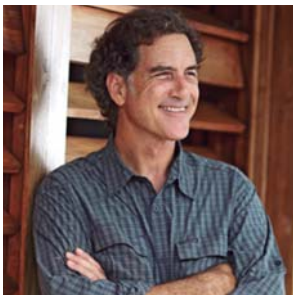
Casa para una Violinista

El Arquitecto **Eduardo Chiari,** Presidente del Jurado Calificador de los Premios MOA manifiesta: "La belleza de su diseño poco convencional y sin lujos, donde de una manera inusual y libre se destacan las bondades de materiales sencillos y elementales, creando estos fantásticos espacios capaces de albergar lo que los profesores Ignacio Díaz Morales, fundador de la Escuela Tapatía de Arquitectura, junto con Luis Barragán y Rafael Urzúa, llamaban 'el acto humano perfecto', es el manejo y la calidad de estos bellos espacios lo que permiten que el habitante de esta obra pueda elevarse por encima de nuestra cotidianeidad y, en la soledad de este maravilloso entorno, interpretar para sí con su violín una sonata, una sinfonía o la pieza de su elección, para cumplir así con el objeto mismo de esta creación. Esta perfecta armonía entre el sitio, la obra y el usuario, es algo verdaderamente excepcional. No tiene que ver con lujos, materiales exóticos, técnicas de construcción o planteamientos revolucionarios; tiene que ver con la sensibilidad del arquitecto y los dueños que, de común acuerdo, llegaron a encontrar esta fabulosa solución arquitectónica".

UN POCO DE HISTORIA

Él es un empresario exitoso y ella una de las violinistas clásicas más renombradas de Panamá. Para su elección, viajaron durante meses por la costa sur del Pacifico en la Península de Azuero en busca de un lugar donde pudiesen construir una residencia que les diera la oportunidad de mudarse definitivamente de la ciudad al campo. Cuando finalmente descubrieron el sitio en la cima de un cerro, se acordó que la casa debía abrirse hacia el sur, mientras que hacia el norte debía cerrarse hacia un espacio más protegido frente al camino de acceso y el patio de entrada.

CASA PARA UNA VIOLINISTA



Arquitecto:
Patrick Dillon
Ubicación:
Pedasí, Los Santos
Categoría:
Unifamiliar 1C

Ingeniero Estructural: Frank Lee
Ingeniero de Mecánica, Eléctrica y Fontanería: César Rodriguez
Constructor General:
Adam Caballero
Diseño y construcción de muebles de cocina y baños: Seth Crutcher

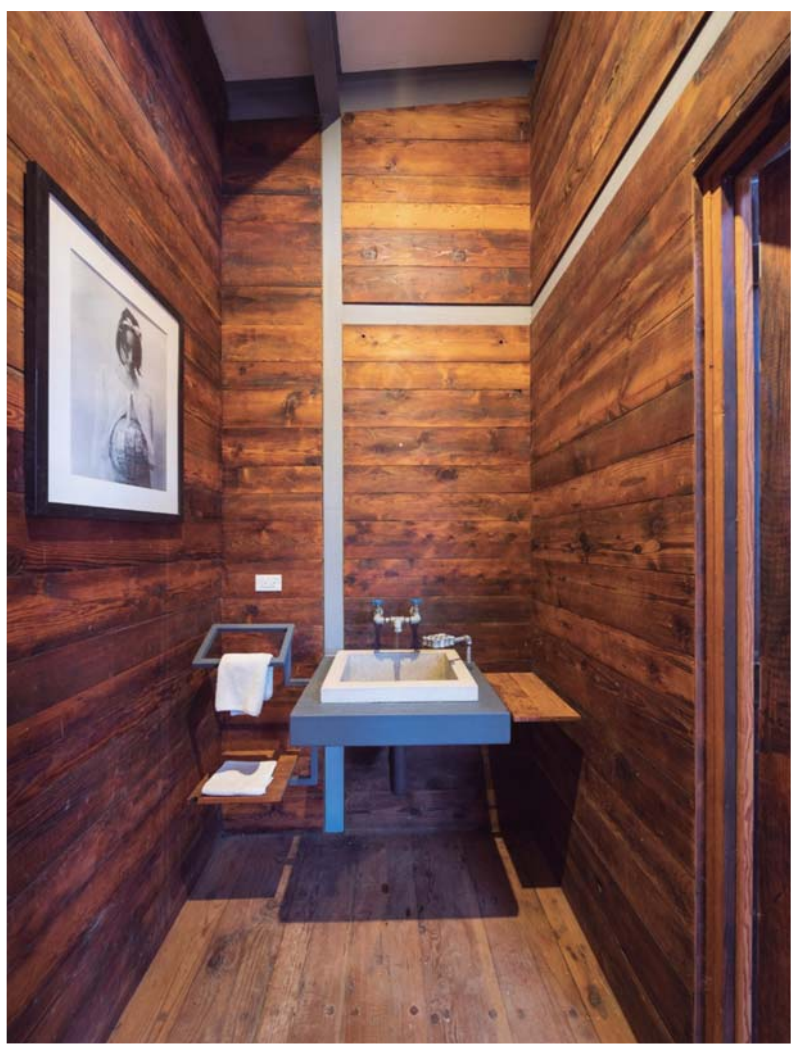
Fotos:
Fernando Alda
Julián Lineros
Sharon Minkoff

Se decidió que la casa debía componerse de un gran área común abierta y flexible con una sala de estar y comer, un estudio en el entresuelo, una cocina abierta, terrazas exteriores y una gran plataforma de madera. De esta manera se ideó una planta en forma de "L", donde las áreas comunes están organizadas en un ala de la "L" que se extiende del este al oeste y se orienta hacia el océano al sur y el patio de entrada al norte. En la segunda ala, que se extiende del norte al sur y se orienta hacia el este y oeste, se ubican el estudio de música/cuarto de invitados, depósito y garaje.

Todos estos espacios están distribuidos en un solo nivel elevado encima del terreno ondulante, lo que requiere una losa de hormigón encima de un relleno en una parte de la casa y un piso de madera elevado donde la casa está a una elevación considerablemente más alta que el nivel natural del terreno. El área central común, compuesta de la entrada principal, sala de estar y estudio/entresuelo, surge encima de la cubierta de la casa en la forma de un cubo de 8 m x 8 m x 8 m.

Las fachadas han sido desarrolladas en respuesta a orientaciones particulares: hacia el sur y el este se descomponen con puertas corredizas de vidrio, terrazas abiertas y plataformas de madera según el paisaje, mientras que hacia el norte y oeste se proveen aberturas mínimas en los muros internos de bloques de cemento para permitir vistas hacia el patio de entrada.

Estas fachadas están recubiertas con tablas fijas de madera reciclada de pino amarillo de 5cm.x15cm. puestas encima de los muros. La parte alta del cubo de 8m. x 8m. x 8m está recubierta de paneles de policarbonato y en el cuarto de vidrio para proveer vistas desde el entresuelo hacia el océano.

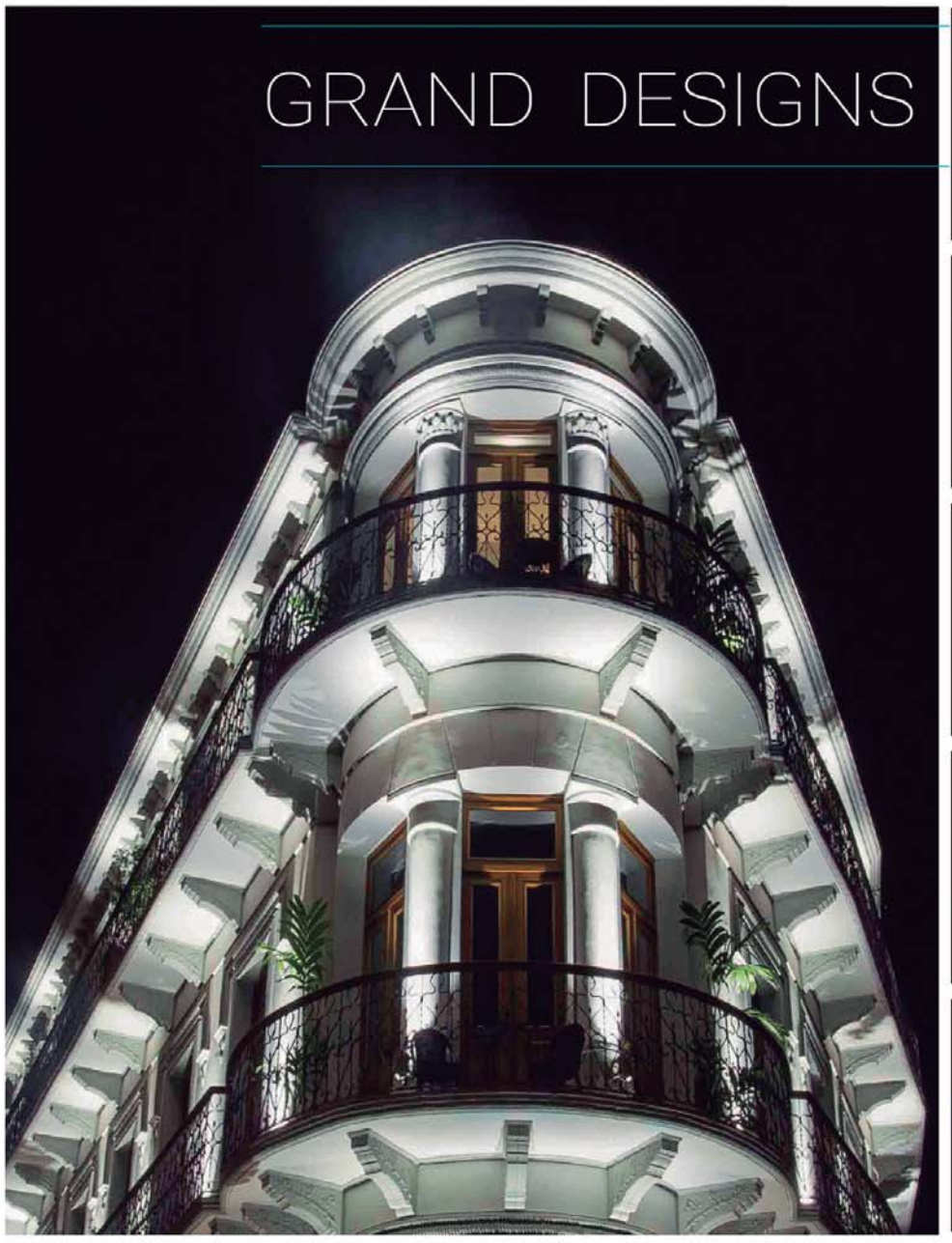


"Es el planteamiento inusual de una residencia en Pedasí de carácter relajado e informal, perfectamente adaptada al contexto del sitio y las necesidades del cliente".

La estructura de la casa consiste en una cimentación de pedestales, vigas sísmicas y losa de hormigón que soportan una red de columnas tubulares de acero de 15 cm x 15 cm y vigas WF 8 x 15 que apoyan viguetas de acero galvanizados y una cubierta de acero galvanizado ondulado.

El fondo de la cubierta está revestido de paneles de yeso o madera comprimida en parte de la casa, mientras que el garaje y depósito la estructura se queda a la vista. Las paredes interiores están construidas principalmente con madera de pino amarillo amachimbrado reciclado o bloques de concreto repellados. Las puertas corredizas de vidrio han sido fabricadas con tablas recicladas de pino amarillo de 5 cm x 15 cm e intercaladas con paneles de malla de mosquito.

Felicitamos al Arq. Manuel Choy y al Hotel Concordia por este Premio Magno



LumiTar

Nueva Tecnologia Finlandesa
LeS Light Emitting Surface
Consumo 25Watts
Dimable de 0 a 140
Duración 45 años a 12 hrs

inox

Cerraduras Inox USA
Acero Inoxidable
Acabado Oil Rubbed Bronze

TESA
ASSA ABLOY

TESA HOSPITALITY
Cerradura Electronica
Modelo Spy Wireless

SLOAN.

SLOAN
Water Connect us
Artefactos, Fluxómetros
Grifos Automáticos
Innovando desde 1906

ASI Storage Solutions

ASI LOCKERS
Lockers para Gym
Lockers para Colaboradores
Sistema de Control
con la tarjeta del hotel

ARCHITECTURAL HARDWARE | ARCHITECTURAL BATHROOMS | PARTICIONES ACÚSTICAS
JUNTAS DE EXPANSIÓN | ANTIRESBALANTES DE PISO | TAPETES FELPUDOS | PUERTAS AUTOMÁTICAS

Consúltenos para grandes ahorros energéticos y certificacion LEED

Deco Accesorios
DECO LOCKS INC.
La pasión por el detalle...

Vía Porras y Calle 76E Edificio Deco Accesorios
Panamá, República de Panamá
(507) 399-6600
decoaccesorios.com
infodecoaccesorios@gmail.com
@decoaccesoriospanama

Boulevard Penonomé

Es un centro comercial ubicado en la ciudad de Penonomé, Provincia de Coclé; el cual está conformado por una variedad de locales grandes tipo anclas, restaurantes, locales medianos y pequeños. Su arquitectura es contemporánea de líneas rectas con un toque industrial que se puede apreciar en las estructuras de acero vistas a lo largo del proyecto. En las fachadas se diseñaron algunos volúmenes más altos para los locales anclas con el propósito de resaltarlos sobre los locales más pequeños y a la vez romper con la monotonía y generar movimiento en la volumetría del proyecto.

El centro comercial cuenta con dos plazas para la convivencia de los clientes, en los cuales se pueden ubicar mesas de restaurantes, ferias temporales, bazares o actividades en épocas especiales. A estas plazas se les dio una altura generosa de manera que a pesar de ser un espacio techado se pudiera sentir la amplitud como si fuera un espacio abierto. Una de las plazas está ubicada estratégicamente para la conexión del proyecto con la futura terminal de transporte, la otra plaza está en el módulo central del proyecto las cuales son área para restaurantes.

El proyecto cuenta con dos accesos vehiculares, uno desde la Carretera Panamericana y el otro desde el Boulevard Norte de la urbanización en la que se encuentra el lote del centro comercial. A través de estos dos accesos se da paso hacia los estacionamientos dispuestos de una manera muy cómoda al frente de los locales comerciales. El proyecto también cuenta con un sótano de estacionamientos que se construyó para aprovechar una depresión natural del terreno y que permite tener una buena cantidad de estacionamientos bajo techo como también con tres puerta cocheras para el acceso de los clientes en los momentos de lluvia.

Arquitecto:
Juan Manuel Rodríguez Gotti
Ubicación:
Coclé, Penonomé
Categoría:
Comercial 3C

Contratista general:
Ripard Holding
Diseño estructural:
Rubén Flores
Diseño electromecánico:
Luis Carlos Gotti
Diseño de infraestructura pluvial:
Ulises Lay
Diseño de infraestructura sanitaria:
Leonel Ortega

Fotos: Tirone García

"Su arquitectura es contemporánea, de líneas rectas con un toque industrial que se puede apreciar en las estructuras de acero vistas a lo largo del proyecto".

La paleta de colores utilizada es muy sobria, con tonos blanco arena, crema y chocolate oscuro con el propósito de que los colores que predominen o que llamen la atención fuesen los aplicados en los letreros de los locales. El mobiliario de la plaza está compuesto por bancas de tucas de madera para darle un toque natural con este material. El paisajismo se trabajó con plantas nativas, dispuestas de manera exuberante en algunas isletas y maceteros para ambientar y aportar vistosidad al proyecto.

El proyecto tiene una extensión hacia la Carretera Panamericana de 340 metros lineales y el área de locales comerciales es de 23,500 m2. Todos los locales se encuentran conectados por un pasillo techado el cual se diseñó bastante amplio para una cómoda circulación de los clientes.

Entre los materiales utilizados destacan el acero utilizado en toda la estructura apernada para una rápida instalación, el panel sándwich en el diseño de las cubiertas para lograr un buen aislamiento térmico y reducir el consumo energético de los futuros locales. Los adoquines para los pisos fueron dispuestos en patrón de espina de pescado, el porcelanato de alto tráfico con un patrón de tres tonos de gris para los pisos de las plazas de restaurantes.

Con el interés de incorporar medidas amigables con el ambiente, toda la iluminación es LED para un bajo consumo energético y también se diseñó un sistema de reutilización del agua de lluvia para limpieza de áreas comunes y sistema de riego de las áreas verdes. Todo el centro comercial está provisto de losas técnicas en la parte posterior, de manera que todos los locales puedan ubicar sus equipos de aire acondicionado, extracción, inyección y otros de manera oculta a los clientes.

En la parte posterior también se colocó la calle de servicio para que la operación de carga y descarga fuese independiente al área de estacionamientos de clientes, y así lograr una mejor estética y seguridad para los usuarios.

Instituto Gorgas CIEEZ

Para la realización de este proyecto se evaluó el tiempo que toma recibir las muestras recolectadas en todo el país, dando como resultado un promedio de cinco horas. Por ello se considera la construcción de un Centro de Investigación de Enfermedades Emergentes y Zoonóticas en el área de Provincias Centrales, buscando disminuir este tiempo en un 50% y, con esto, minimizar igualmente el tiempo de respuesta en caso de brote de cualquier enfermedad emergente o transmitida al ser humano.

Nuestro concepto se basa en dividir el proyecto en dos grandes alas: el lado izquierdo donde está todo el área de laboratorios y la parte derecha donde está toda el área administrativa y hospedaje. La ubicación del edificio fue buscando una mejor armonía y confort a través del sentido de las ventilaciones y la iluminación natural a las diferentes áreas.

El CIEEZ se planificó con áreas de serología; electroforesis; extracción; PCR (permite amplificar pequeñas regiones específicas del ADN en laboratorio); descontaminación; cuarto de microscopía; caseta de desechos peligrosos; área administrativa; dormitorios; garita de seguridad; cuartos técnicos y salón de conferencias. Abarca dos de las seis hectáreas que es la totalidad del terreno, reservándose las restantes para futuros proyectos.

Los laboratorios son nivel dos de biocontención (BSL2), donde la parte mecánica es fundamental para lograr las presiones adecuadas en los diferentes cuartos de los laboratorios.

Arquitecto:
Alfredo Medina
Ubicación:
La Raya, Divisa, Veraguas
Categoría:
Institucional 5F

Ingeniero Biomédico:
Fernando Taboada
Ingeniero Electromecánico:
Jorge Araúz
Ingeniero Civil:
Florencio Sandoval
Ingeniero Electromecánico:
Jorge Frago

"El Centro de Investigación de Enfermedades Emergentes y Zoonóticas (CIEEZ), nació de la preocupación del Instituto Gorgas acerca de posibles brotes de enfermedades".

Los materiales utilizados están a la vanguardia de los tiempos modernos y están establecidos en las normas de diseño del National Institutes of Health (NIH).

Es un proyecto el cual tiene una gran visión siendo el único de esta índole en todo nuestro país. Debido a la alta exposición solar los usos de dispositivos de protección solar serán considerados para la estructura y los caminos cubiertos. Durante el proceso del diseño de los sistemas de inyección y escape de aire, es obligatorio tener en cuenta los vientos predominantes para todos los edificios.

El sistema de extracción de aire del laboratorio, generadores de emergencias y vehículos adyacentes a los edificios requerirán atención especial. La entrada del edificio es funcional para el personal de laboratorio a fin de crear la oportunidad de interactuar.

El área de recepción se ofrece para la seguridad y para proveer autonomía entre departamentos por los usuarios y visitantes. Salas de reuniones grandes son ofrecidas en todos los niveles del complejo, estos espacios serán disponibles para todo el personal del Instituto Gorgas.

Materiales peligrosos, artículos pequeños se encuentran en el mismo módulo también incluye almacén general y personal de limpieza y también un área común de administración logística. El edificio está diseñado con dos áreas de función. El lado este son las oficinas del personal y área de soporte y el lado oeste está compuesto de laboratorios.

Oficina The Velopers
¡Gracias por acompañar nuestro crecimiento!
TENDENCIA • CREATIVIDAD • ELEGANCIA • DISEÑO
Empresa ganadora, categoría Diseño en Iluminación.

The Coffee Bean And Tea Leaf Via Israel
The Coffee Bean & Tea Leaf
ICE BLENDED
DRINKS
BRAZILIAN SANTOS
ILLUMINATIONS DESIGN
Commercial · Industrial · Home
Asesoría profesional en iluminación arquitectónica

Bonage Albrook-Metromall
Calle 57 Este, Times Square Plaza. Frente al Hotel - Casino Sortis.
+507 269805 | Illuminations Design | Iluminationsdesign
www.illuminationslatam.com

Estacionamientos 2 E/O

Arquitecta:
Lorena Ríos
Ubicación:
Veracruz, Arraiján, Panamá
Categoría:
Institucional 5C

Diseño Arquitectónico:
Wakefield Beasley & Associates Architects Inc.
Colaboradores:
Gabriel Earle, Selim Ayhan
Diseño Estructural:
CONSPRO
Diseño Civil:
Grupo COTRANS

El edificio de estacionamientos 2 E/O se encuentra situado dentro de las 26 hectáreas que componen el International Business Park (Parque Internacional de Negocios, también llamado IBP por sus siglas en inglés), donde se ha planificado el desarrollo de más de 140,000 m² destinados a espacios de oficinas y comercios en el centro de Panamá Pacífico.

Actualmente, el parque de negocios alberga a más de 140 compañías y fue concebido como un sitio donde convergen la seriedad de un ambiente corporativo, una elevada calidad de vida para el recurso humano y la calidez de la naturaleza circundante. Todo lo anterior, sumado a los incentivos del Área Económica Especial Panamá Pacífico, hace del IBP la sede ideal para empresas nacionales e internacionales.

El edificio de estacionamientos 2 es una edificación de 7 pisos, con 920 amplios estacionamientos en una planta total de 3,960 m². Su desarrollo se realizó bajo altos estándares de diseño, construcción y funcionamiento, por encima de los tradicionales en el país, en dos etapas de construcción, denominadas Este y Oeste.

La solución inicial propuesta fue un edificio de estacionamientos con una planta de 3,960 m2 en 7 niveles que ocupase toda el área de terreno y fuese construido en una sola etapa. Esta opción presentaba dificultades financieras, al requerir una inversión significativa en poco tiempo y cuya utilización completa no sería inmediata. Adicionalmente por ser una edificación de gran tamaño demoraba la ocupación y utilización del edificio, mas allá de los tiempos requeridos por el cliente.

El diseño evolucionó hacia dos edificaciones adjuntas: Este y Oeste, cada una con una planta de 1,980 m2, construídas de forma consecutiva y compartiendo la circulación peatonal central. Cada edificación alberga áreas técnicas (cuarto eléctrico, generador eléctrico, tanque de reserva de agua) para dos edificios de oficinas ubicados en el Parque Internacional de Negocios de Panamá Pacífico. Además de otras actividades relacionadas al sistema de transporte del parque de negocios.

El diseño de este edificio fue conceptualizado bajo un esquema de integración e innovación. "Teníamos en nuestras manos un edificio de estacionamientos, edificación que tradicionalmente es poco estética, extremadamente funcional y de bajo presupuesto. Sin embargo, quisimos hacer algo distinto, un edificio que sin desviarse de su propósito y función fuera especial". El diseño, de carácter sobrio y moderno, se integra con los edificios y paisajismo del parque de negocios y resulta en una edificación que, pese a sus dimensiones y altura, es estéticamente agradable.

La solución estética de cubrir el edificio con una piel metálica fue propuesta por el equipo de diseño con la intención de mejorar la estética y funcionalidad del edificio en ambas direcciones, de afuera hacia adentro y de adentro hacia afuera.

"El edificio de estacionamientos 2 E/O se encuentra situado dentro de las 26 hectáreas que componen el International Business Park".

Estos revestimientos se definen en relación a las condiciones ambientales o elementos naturales que los rodean, luz (esculpe la luz), viento, agua, sonido, es decir, poseen beneficios cuyo propósito es mejorar el entorno, regular la temperatura, aportar en ahorro energético, direccionar la entrada y salida del aire, y mejorar las condiciones acústicas.

Tras estudiar diversas opciones de recubrimiento exterior de proveedores de diferentes fabricantes, se presentaron seis propuestas de diseños y colores, siendo seleccionada por el cliente una recreación artística de olas de mar inspiradas en el logo de Panamá Pacífico. La opción seleccionada se compone de una combinación bandejas micro perforadas rolformadas y louvers de aluminio ovalados en proporciones y transparencias para garantizar la visibilidad de los diseños, ventilación cruzada e iluminación natural de todas las áreas. Complementado la selección estética del recubrimiento externo, la circulación vertical fue acentuada con torres de vidrio aislado, que contrastan la piel metálica seleccionada para fachadas. La selección de colores y acabado fue minuciosa, logrando el balance neutral que satisfizo a diseñadores y al propietario.

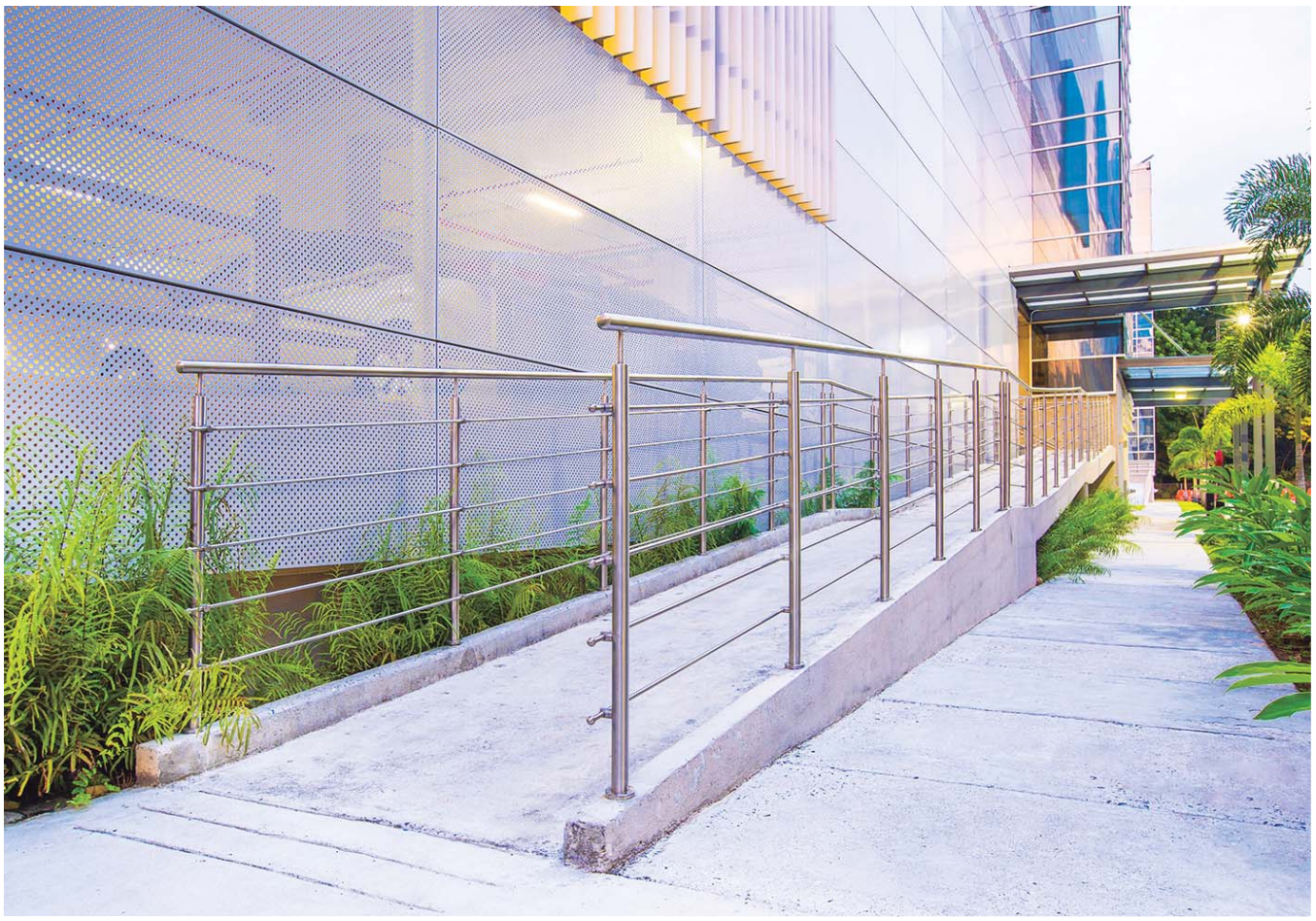
El edificio está construído sobre pilotes vaciados en sitio, y la estructura es de concreto reforzado con columnas, vigas, muros y escaleras de concreto armado y losas postensadas. La envolvente del edificio, está compuesta por un sistema de bandejas micro perforadas y louvers de aluminio, sujetadas al edificio por un entramado de estructura tubular en la tres fachadas principales del edificio.

El Edificio de Estacionamientos 2 además de cumplir con su misión intrínseca, fue diseñado para servir e integrar otras funciones técnicas relacionadas con transporte. En el lado Este, el primero en construirse, se integraron las facilidades complementarias para ciclistas: estacionamientos de bicicletas, duchas, lockers y sanitarios y un centro de recolección de reciclables. Este sector además alberga la oficina central de Estacionamientos del IBP Norte, la cual coordina y controla el sistema de control y pago de los mismos. En el lado Oeste: el más reciente en culminarse, se incluyó la interconexión con la terminar de transporte del IBP norte y se proyectaron máquinas expendedoras de bebidas y snacks.

Cada edificio alberga un conjunto de áreas técnicas para edificios de oficinas del IBP Norte de Panamá Pacífico. Un cuarto eléctrico principal, para generador eléctrico, área de almacenaje de combustible, tanque de agua, cuarto de bombas y depósitos para el uso del administrador de propiedades. Estas facilidades se han diseñado para permitir interconexión actual o futura con edificaciones a las cuales servirá, con suficiente previsión para crecimiento.

Sistema completo de supresión húmeda contra incendios, barras protectoras perimetrales, sistema automatizado de iluminación, sistema de monitoreo y control de acceso de usuarios, codificación de pisos por colores, aislamiento térmico en las escaleras, sistema de ventilación forzada en las escaleras, pasamanos Premium, señalización, ventilación cruzada, iluminación natural, impermeabilización; cada detalle ha sido contemplado, diseñado, monitoreado y ejecutado contemplando la seguridad, integridad y funcionalidad de la estructura.

El edificio completo está protegido con un sistema automático de rociadores, cumpliendo con las normas del Cuerpo de Bomberos de Panamá y normas internacionales. Todas las áreas abiertas y cerradas cuentan con los rociadores, señalizaciones, dispositivos y alarmas para garantizar la seguridad de los ocupantes del mismo. El edificio está conectado al sistema global del IBP Norte que cuenta con su tanque de almacenamiento y sistema de bombeo.



La seguridad es lo primero, por lo que todos los estacionamientos ubicados en el perímetro del edificio, cuentan con barras protectoras de acero ancladas a la losa estructural. Asimismo todas las escaleras fueron diseñadas con pasamanos detallados para garantizar la continuidad ininterrumpida del soporte de peatones. Cada sección del edificio cuenta con un elevador, los cuales se dimensionaron para permitir el transporte de camillas en caso de emergencia. Todos los niveles cuentan con sistemas de video vigilancia y sistema de iluminación automatizado.

Se cuidó la integridad del edificio y la de sus ocupantes. Para la losa superior se especificó un sistema de impermeabilización a base de uretano, protegiendo la integridad del concreto expuesto a las inclemencias del tiempo, además de ser antideslizante y elastómero. En las cubiertas de las torres de escaleras y elevadores se instalaron superficies de aislante rígido de poly-isocianurato compuesto de 3¼" de espesor y una lámina impermeabilizante de Termo-poli-ofelina (TPO) de 60 mils, con niveles superiores de reflectividad solar. Esto, aunado al sistema de ventanería y de ventilación, ayuda a reducir el calor y propicia ventilación natural.

Se seleccionaron artefactos sanitarios de bajo consumo y luminarias con poco consumo de energía. Esto, aunado a la utilización de materiales con componentes orgánicos reducidos y utilización de materiales regionales.

El paisajismo se conceptualizó de forma integral con el Edificio 3855 adyacente y el IBP Norte en general. La accesibilidad peatonal se mantuvo como de vital importancia; el edificio es para automóviles, sin embargo, las necesidades de los peatones y transeúntes que utilizarán las facilidades directa o indirectamente es vital para la integración de la estructura dentro del engranaje urbano.

Se hicieron necesarias rampas para llegar con facilidad a los niveles, las cuales están provistas de baranda y descansos cumpliendo con la normativa de Accesos y de integración internacionales para personas con discapacidad. Todas las torres de escaleras cuentan con cubiertas en sus puntos de entrada, las cuales intentan proteger a los peatones de las inclemencias del tiempo y se conectan con la red de circulación peatonal del IBP Norte de Panama Pacifico.

El Edificio de Estacionamientos 2 Este/Oeste de Panamá Pacífico es una muestra que las edificaciones simples y de poco glamour y presupuesto pueden ser diseñadas de forma innovadora, estética, sostenible, funcional y además cumplir con las limitaciones presupuestarias del cliente; muestra que no importa cuán grande o pequeño sea el proyecto asignado, como arquitectos tenemos el compromiso de incorporar tecnología, innovación, estética, ya que todas las edificaciones en conjunto conforman nuestra ciudad y cada una aporta al bienestar de sus usuarios.

AC Hotel by Marriott

Arquitectos:
Ramiro Salceda y
José M. Salceda
Ubicación:
Bella Vista, Panamá
Categoría:
Comercial 3A

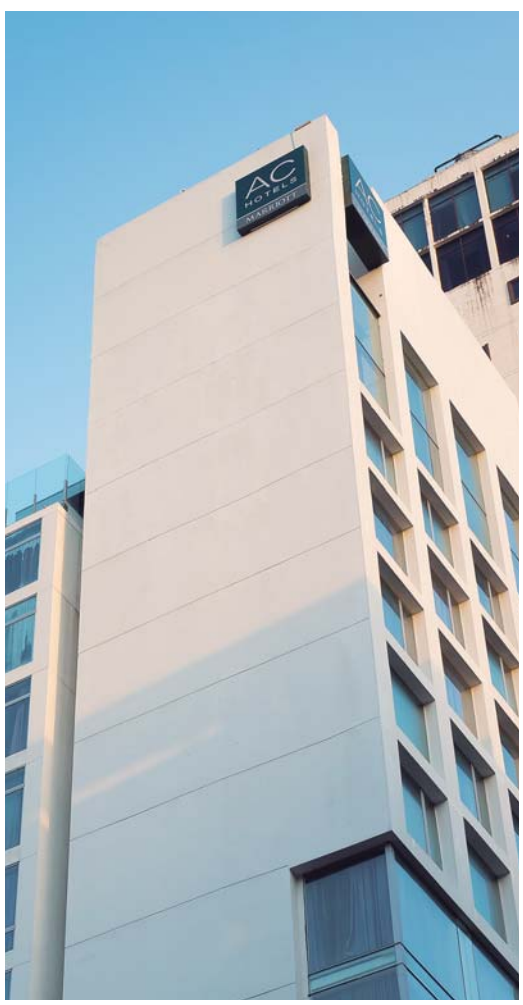
Constructora:
Inmobiliaria Paredes, S.A.

El Hotel AC by Marriott, ubicado en el corregimiento de Bella Vista, Calle Ricardo Arias, en un lote de 20 x 45 metros, de 900 metros cuadrados, representó para nuestro taller de arquitectura un gran reto propuesto por Antonio Catalán y hoteles AC by Marriott que parten de un concepto de hotelería urbana, estilizada, con un alto reconocimiento de marca en Europa, tanto para el viajero de negocios y de ocio.

Los detallados requerimientos fueron presentados por la marca AC Hotels by Marriott, posesionado en el segmento de hoteles de diseño de 4 (cuatro) estrellas urbano.

Tenía que estar ubicado dentro de un núcleo urbano y empresarial del país, ofreciendo un diseño homogéneo, moderno, cosmopolita, innovador y tecnológico, enfocado en las personas que viajan frecuentemente por negocios y que buscan la experiencia cultural de la ciudad de manera que mantuviera para ellos el estilo, la accesibilidad, los altos estándares de calidad, la sostenibilidad y la eficiencia.

De esta manera, los espacios se conectan entre los huéspedes, generando ambientes de trabajo adecuados, de descanso y entretenimiento con, la seguridad y confort de casa.



Solicitaba espacios públicos que proporcionaran ambientes ideales para pequeñas reuniones de trabajo, comidas informales y espacios de relajación. Las habitaciones debían cumplir las demandas por lo clientes, siendo espacios funcionales que permitieran realizar las actividades principales de los mismos: trabajar, comer, descansar y soñar.

Se requería de un diseño sostenible con implementación de eficiencia energética, operaciones sostenibles, conservación, extensión del uso de los recursos naturales, reducción y reciclaje de residuos, protección de la vida silvestre y mejoramiento del medio ambiente.

El diseño debía cumplir con los estándares de accesibilidad buscando mejorar la accesibilidad física y eliminar las barreras existentes.

Conceptualmente el Hotel AC se fragmenta en tres (3) grandes piezas de diversas proporciones, creando intersticios e introduciendo luz natural hacia gran parte de sus espacios interiores, favoreciendo la proyección de un gran balcón urbano en uno de sus niveles superiores y al mismo tiempo logrando un encaje urbano con el entorno.

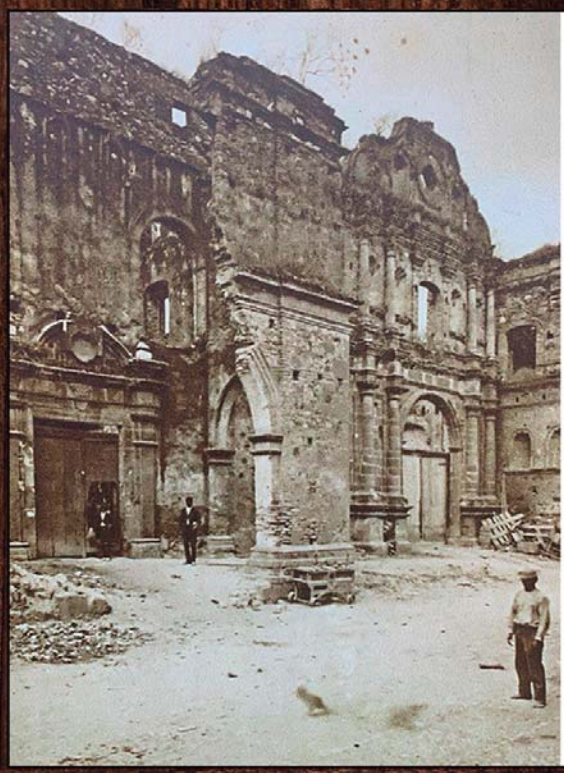
Diversas estrategias arquitectónicas son implementadas para logran una experiencia continua y con calidades espaciales cambiantes:

"Los espacios se conectan entre los huéspedes, generando ambientes de trabajo adecuados, de descanso y entretenimiento con la seguridad y confort de casa".

• La liberación de instalaciones técnicas en la puerta cochera e integración de rampa central, aportando a una continuidad de superficie desde el exterior al interior para una entrada fluida peatonal y vehicular con revestimiento homogéneo, dando como resultado una pequeña plazoleta de entrada.
• La creación de un gran sótano donde se proyectan todos los espacios técnicos y administrativos del Hotel liberando la planta baja.
• La rotación de 90° de las escaleras de seguridad para lograr cumplir el programa tanto del área de estacionamientos y estándares de los niveles de habitaciones.
• La utilización de ascensores de doble entrada para responder al programa de circulación vehicular interior para estacionamientos y los niveles de habitaciones con sus estándares.
• La ubicación de una piscina lineal en uno de los niveles superiores creando un solárium relacionado con el gimnasio, bar y las suites.
• Suites desarrolladas en dúplex en los niveles superiores.
• Las habitaciones están diseñadas con grandes ventanales con doble acristalamiento y cámara, siendo unas de las más grandes en Panamá realizadas en una sola pieza.
• La suspensión de un puente de vidrio en el lobby que actúa como lámpara y de igual forma facilita la circulación en el mezzanine entre salones y niveles.

Entre los aspectos técnicos, podemos mencionar el diseño estructural del edificio, el sistema de aire acondicionado con recuperador de calor, diseño de la puerta cochera y puente de vidrio, la puerta de entrada de vidrio de gran dimensión, completamente automática y las fachadas transparentes en el nivel de piscina que permiten apreciar las vistas de la ciudad y de igual forma funcionan como barreras de viento, detalladas en acero inoxidable y vidrio templado laminado.

El AC Hotel by Marriot es un edificio que busca integrarse a su ciudad.



hotel
LA COMPAÑIA

Rebuilding history with pride
Opening mid 2021
Casco Viejo, Panamá

www.hlcpanama.com

PORCELANATOS
CERÁMICAS
MOSAIQUILLOS
TEJAS

COMERCIAL
RESIDENCIAL
INDUSTRIAL
INSTITUCIONAL

ARQ SUPPLY

EL MEJOR DISEÑO Y CALIDAD
AL MEJOR PRECIO

T. (507) 388 8322 | 6571 2462 | arqsupply@arqsupply.com
SORTIS BUSINESS TOWER, OFIC. 16H. PANAMÁ

ARQSUPPLY.COM | ARQSUPPLY

Edificio “La Concordia”

El edificio original data del siglo XIX, fue uno de los edificios más altos de su época y se caracterizó arquitectónicamente por representar los estilos neorrenacentista y neocolonial.

El 1 de Febrero de 1906 sufrió un gran incendio conocido como el incendio de la Concordia, el cual se propagó rápidamente por las paredes y pisos de madera del inmueble. El incendio también arrasó con varias propiedades en las manzanas aledañas.

En el año 1907 se iniciaron los trabajos de reconstrucción del edificio, se removieron todos los escombros en el interior y se realizó la nueva construcción con mampostería para evitar incendios futuros. Se mantuvo el diseño original, con la misma orientación y la estructura en esquina curva. Entre sus arrendadores más destacados estuvieron: la empresa bancaria Panama Banking Company, el Consulado de los Estados Unidos Mexicano para la República de Panamá y la primera Compañía Internacional de Seguros.

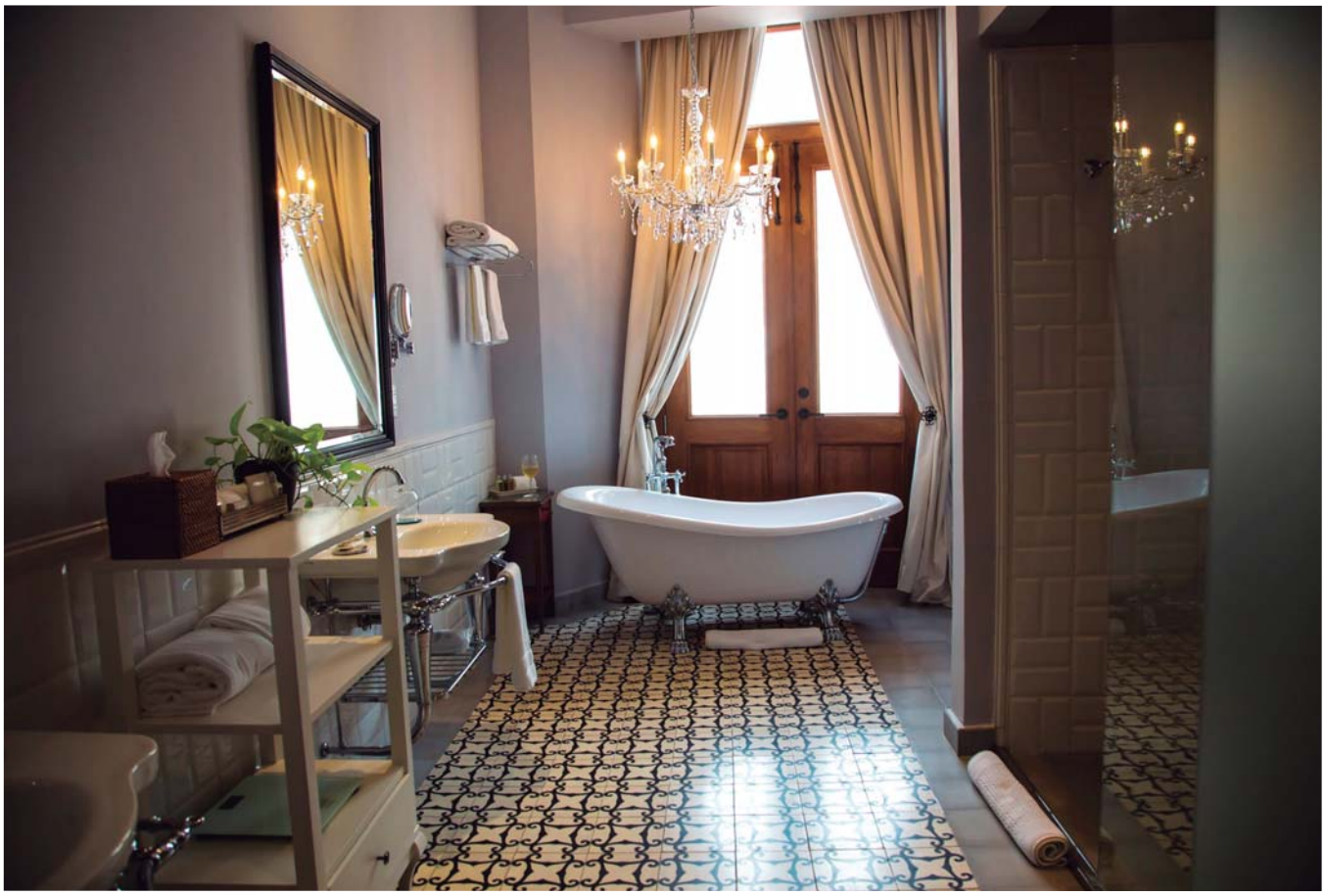
Para el año 1944 la familia Muller eran los propietarios del inmueble, en donde se ubicó en planta baja el bar La Concordia, el cual había estado en ese local, luego de la salida del Compañía Internacional de Seguros. Durante esta época, las políticas administrativas del país congelaron las rentas, lo cual produjo un declive de la inversión inmobiliaria. Los efectos de esta decisión no se hicieron esperar, rápidamente los edificios se fueron transformando en ruinas debido a la falta de presupuesto por parte de los propietarios para realizar el mantenimiento adecuado.

Arquitecto:
Manuel Choy García
Ubicación:
Casco Antiguo, Panamá
Categoría:
Restauración 8

Empresa Constructora:
Grupo Perteo
Arquitecto Project Manager:
Ramón Boyd
Ingeniero Estructural:
Luis García Dutari
Ingeniero Electromecánico:
Gabriel Garzón Díaz

Fotos: Jonathan Heres

"El proyecto es ejemplo de conservación de un edificio histórico transformado a uso nuevo, con la última tecnología contemporánea para este tipo de edificación".



El conjunto histórico del Casco Antiguo fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997. Esto generó gran interés en el área y atrajo a inversionistas que vieron el potencial que podía ofrecer e iniciaron la construcción de nuevos establecimientos comerciales como: restaurantes, hoteles, cafeterías y tiendas. Esto promovió un atractivo turístico a nivel recreativo y cultural convirtiéndolo en una zona muy visitada por nacionales y extranjeros.

Luego de diez años el edificio estuvo abandonado y en total deterioro hasta el 2012, cuando la familia Fornos adquiere el inmueble con el objetivo de preservar la historia de este icónico edificio. Es en este momento, cuando los nuevos propietarios aprovechan el auge económico y el interés turístico generado en la zona y contactan a Arquitechne S.A., firma de arquitectura especializada en restauración de edificios históricos, para iniciar el plan de diseño y conservación. Ellos deseaban convertir este antiguo edificio neoclásico en un hotel boutique que se diseñó en base a necesidades y requerimientos del cliente.

El concepto del diseño propuesto se contempló en base a un eje axial que distribuyera los espacios de uso de los huéspedes uniformemente tanto hacia Calle A como hacia la Calle B, de tal manera que las vistas hacia el exterior estuvieran distribuidas dentro de cada una de las plantas arquitectónicas. La suite principal se ubicó estratégicamente para que desde ella, se pudieran observar las mejoras vistas del Casco Antiguo. Los espacios de circulación vertical se ubicaron hacia la parte posterior de las plantas.

Se propuso la construcción de un sótano, que no existía, el cual ocupa toda la huella de la finca. Dentro de este espacio se ubicaron una cava de vinos, cuarto de máquinas, lavandería, oficinas administrativas y cuartos de instalaciones. Luego, en la planta baja se diseñó la recepción, vestíbulo, área de elevadores, escaleras y un restaurante de lujo con instalaciones de cocina eficiente. La circulación vertical fue mejorada debido a la instalación de un sistema de elevador, el cual optimiza el uso de los espacios y permite la accesibilidad a todos los visitantes.

En el primero y segundo piso se diseñaron las habitaciones. Cada piso tiene 5 habitaciones. Se crearon 4 habitaciones estándar y una suite. Desde cada una de las habitaciones, los huéspedes pueden disfrutar desde el balcón las maravillosas vistas de la Bahía, el Cerro Ancón y la Catedral. Adicional el área del nivel 300, la cual era la antigua cubierta del edificio, se diseñó una terraza (rooftop) en donde se ha ubicado el bar restaurante con vistas extraordinarias del Casco Antiguo y de la Ciudad de Panamá. La nueva estructura y los muros de contención del sótano se diseñaron en concreto armado. Se destaca dentro de la intervención, las instalaciones modernas como: aire acondicionado central y vrf, sistemas hidroneumáticos, sistema húmedo contra incendio, sistemas de alarma contra incendio, controles de acceso, música ambiental y sistema de seguridad.

La implementación de nuevas tecnologías, fue uno de los pilares del proyecto; se propuso la integración de energías renovables mediante paneles solares en la cubierta para abastecer de energía parte del sistema operativo del hotel. Otra de las intervenciones, es la utilización de iluminación monumental exterior e interior, la cual cuenta con un sistema eficiente que es totalmente automatizado y resalta los elementos arquitectónicos de sus fachadas.

Se contempló la restauración integral de sus fachadas. Dentro de las especificaciones técnicas se indicaron productos para la consolidación de fachadas, inyección de grietas, restauración de mampostería, impermeabilizantes y pinturas especiales de la Casa Mapei de Italia. Todos los productos utilizados fueron de alta calidad y se adaptan a las condiciones climáticas del Casco Antiguo para garantizar la durabilidad de la intervención realizada. Además se especificaron los mejores materiales de piso de pasta, revestimientos, cielo raso de gypsum, molduras. Toda la ferretería y accesorios se especificaron de la mejor calidad.

El trabajo conjunto con el cliente, brindó notables beneficios por el compromiso de rescatar un ícono de la arquitectura de inicios de la República. El proyecto es ejemplo de conservación de un edificio histórico, transformado a uso nuevo, con la última tecnología contemporánea para este tipo de edificación.

Riomar Luxury Beach Community

PH Rio Mar Residencias es un complejo multiresidencial frente al Océano Pacifico que se desarrolla con una tipología poco utilizada en la cual se dividen 8 unidades residenciales en cuatro estructuras que alojan dos residencias cada una.

Estos conjuntos que están compuestas por dos residencias se dividen horizontalmente de manera que una residencia se encuentra en el nivel de Planta Baja y la otra en el nivel 100. A la residencia de planta baja le corresponde el terreno de jardín frente al mar para su piscina y a la residencia del nivel 100 le corresponde la planta nivel 200 o azotea donde se desarrolla la piscina y jardines de esta.

La composición de este complejo multiresidencial está diseñado de tal manera que a través de los niveles forma espacios íntimos creando áreas independientes y a su vez dándoles mayor carácter e individualidad a cada una de las residencias. Está diseñado como un conjunto de volúmenes abstractos de manera tal que la percepción a nivel peatonal sea diversa e interesante. Estos volúmenes hacia la calle son de diferentes alturas y mayormente sólidos buscando mayor privacidad hacia los espacios públicos y más abiertos y transparentes hacia las vistas al mar.

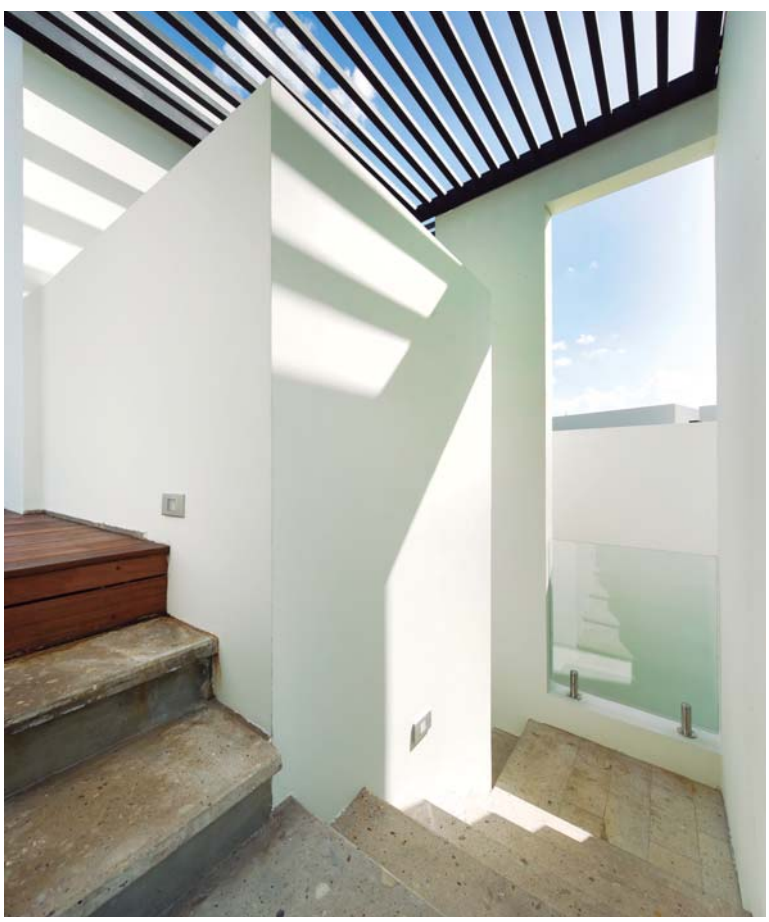
Arquitecto:
George Moreno III
Ubicación:
San Carlos, Panamá
Categoría:
Multiresidencial 2C

"Este es un proyecto único en su lenguaje arquitectónico y entorno urbano para las playas del Pacífico de Panamá".

Desde la playa los volúmenes son más verticales como formaciones de acantilados típicas de esta costa. De igual manera estos volúmenes son más sólidos hacia los lados para reforzar la privacidad entre unidades y más abierta hacia el mar.

La asimetría del conjunto residencial se formaliza y organiza con las filas de palmas reales que están ubicadas a ambos lados de la calle que va en bajada y en curva dándole al entorno urbano una diversidad de formas que a pesar de la diversidad de la arquitectura el paisajismo lo ordena por medio de la simetría y fuerza de sus grandes palmas reales. Este es un proyecto único en su lenguaje arquitectónico y entorno urbano para las playas del Pacífico de Panamá.

Los interiores de esta residencia se derivan de la arquitectura que está muy ligada al interiorismo ya que se diseñó de tal forma que desde adentro se aprecia la arquitectura a través de la composición de volúmenes que son uno de los temas recurrentes en el diseño. estos volúmenes los ves claramente por medio de los ventanales que dan hacia el mar y permiten distinguir lo que sucede con la arquitectura. Esta casa fue diseñada para que todas sus áreas se usaran y se disfrutaran sin tener espacios redundantes y desperdiciados.



El paisajismo de esta residencia se hizo con la idea de que primero te sintieras en planta baja y no en el techo de una casa y segundo conectarse con lo que sucede en el frente y en la parte posterior de la casa. Este espacio es un techo verde y de agua que se yuxtapone de tal manera que mezcla lo natural con lo arquitectónico para crear un lugar de diseño que combina las dos corrientes de una manera balanceada.

TOPS ON TOP
Cindy Crawford on Silestone Eternal Marquina
SILESTONE
by COSENTINO
On Top
Próximamente
Descubre más en silestone.com | Síguenos en
A product designed by Cosentino®
DISTRIBUIDO EN PANAMA POR:
PYRESA: 6615.7313 - pyresa.pty@gmail.com - 396-7785/86
HOME INTERIORS DESIGN PLAZA: 263-5216 / ARRITAL CUCINE: 399-6584 / LA GARANTIA: 224-4500 / HAUSTUDIO: 6649- 6231 / ÁMBITO: 399-6584 / ARTECASA: 213-1743
ASTER & CIESSE CUSINE: 387-5146 / EUROMOBILIA: 214-8336 / VENETA CUCINE: 214- 4317 / GRAYMAR: 225-2296 / KITCHEN CENTRE: 270-1291 / MADE IN ITALY 2093264

Hi Point Offices

Arquitectos:
Edwin Brown C.
Edwin Brown G.
Vanessa Brown
Linet V. de Brown
Ubicación:
Bella Vista, Panamá
Categoría:
Comercial 3B

Es un edificio de alta clase que ofrece oficinas de un solo dueño por piso, pero sin una superficie exagerada. Este concepto ofrece una distinción empresarial que solo se ha ofrecido en la ciudad en pisos de gran superficie.

La gracia y esbeltez de las torres rascacielos en escala moderada es un triunfo de eficiencia y belleza. Las plantas son planeadas a partir de un rectángulo base que esculpe sus cuatro vértices para optimizar el espacio de trabajo y aun así lograr una tremenda expresión escultórica del volumen simple con el simple gesto de sus esquinas recesadas. Solo se necesitó de los triángulos de fachada y toda la estética baso en ese simple recurso plástico.

El volumen de los estacionamientos que a menudo es la nota fea de otros edificios en Panamá es tratado en una descomposición de la caja básica que hace flotar la piel de vidrio en un gran "Origami" de pliegues ligeros maximizando la luz de la fachada y con hendijas de ventilación.

Haciendo juego con la fachada se creó una puerta cochera flotante aparentemente levitada que utiliza el vidrio y aluminio en una delgada pirámide invertida.

Hi Point es una edificio completo, en donde fusionamos: Ubicación, Negocios y confort; ilustra con su diseño arquitectónico el concepto de lograr lo máximo.

La entrada fue proyectada para que desde una puerta cochera central e imponentes a nivel de calle se obtuviera inmediatos beneficios formales y de enaltecimiento de los locales comerciales de planta baja y los transeúntes.

Los estacionamientos se organizaron en niveles bajos de dos sótanos y en seis niveles altos que permitiendo así una mayor oferta de estacionamientos, el cual incluyo estacionamientos privados para satisfacer las necesidades de los negocios y área de estacionamientos para visitas.

El diseño de la torre de oficina contempla los siguientes criterios:
• Un análisis del mercado en 2014 mostraba que la oferta de oficinas finas en el sector bancario y financiero de la ciudad, no contemplaba espacios que no fueran plantas grandes enteras, o si algún proyecto ofrecía espacios unitarios menores, estas eran oficinas subdivididas a lo largo de pasillos, en hileras o restantes de otras subdivisiones mayores.

• La creación de oficinas chicas de alta calidad y con facilidades propias, como baños, cocineta, sistema autónomo de aire acondicionado y principalmente con vista privilegiada en 360 grados.

Es un edificio de alta clase que ofrece oficinas de un solo dueño por piso, pero sin una superficie exagerada. Este concepto ofrece una distinción empresarial que solo se ha ofrecido en la ciudad en pisos de gran superficie.

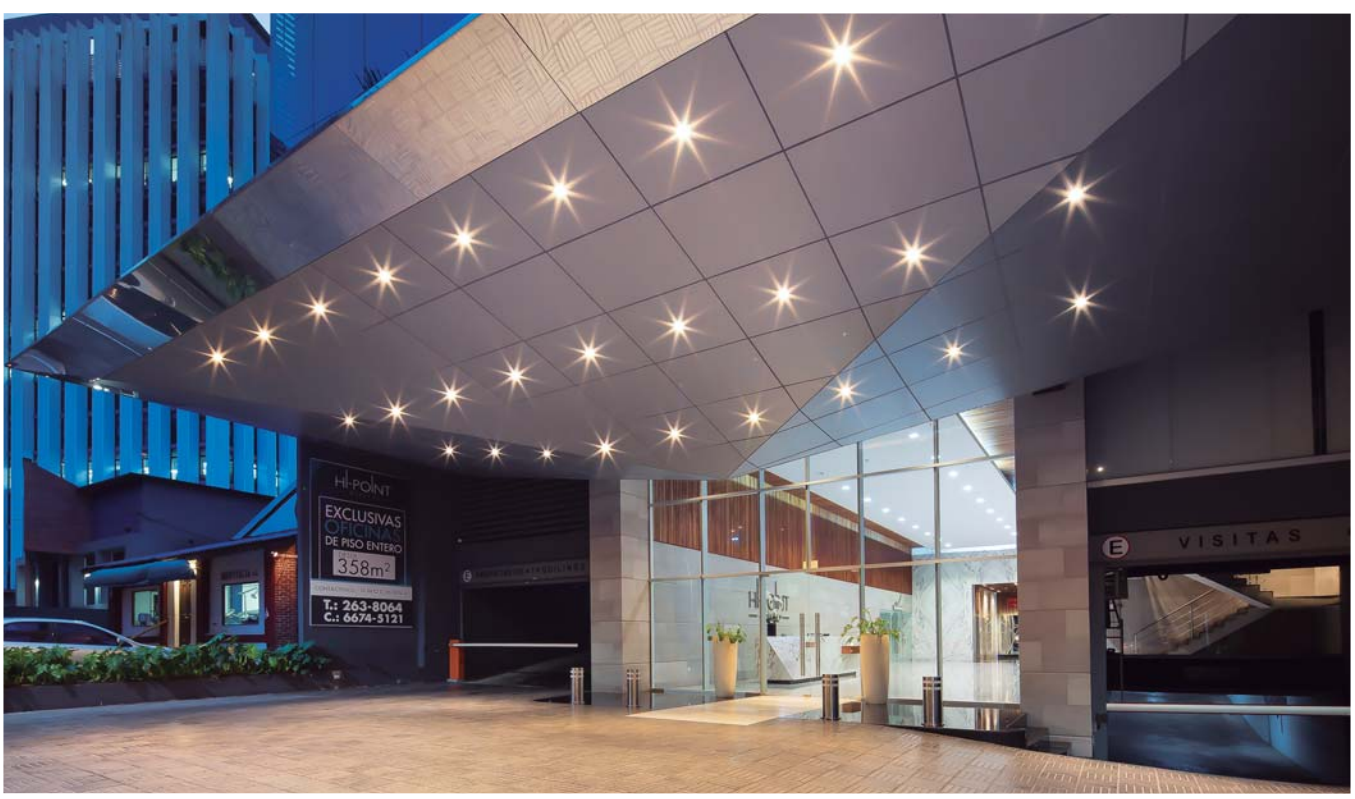
• Debíamos poder ofrecer un inmueble con las ventajas citadas, hacerlo en el sector financiero comercial en un edificio de presencia novedosa, atractivo y con amplia facilidad de estacionamientos que permitiera al comprador ser propietario de una oficina que reflejara una imagen corporativa , innovadora y de alta tecnología.

El área común de circulación, con cuatro elevadores y escalera de seguridad, se ubicaron en la parte de extremo posterior de modo que la planta de cada nivel quedara amplia y libre, y le permitiera así al comprador poder subdividirla o no, según su requerimiento, permitiendo una mayor flexibilidad del amueblamiento y las divisiones que cada dueño dispusiera.

El sistema de aire acondicionado fue especialmente bien adecuado a las consideraciones climáticas y del recuerdo técnico de control solar. Muestra de ello es el que, a pesar de la gran exposición solar, que era consecuencia de los criterios determinados de vista, iluminación y prestancia el bajo costo del BTU del equipo por metro cuadrados por oficina lo que subraya el éxito del sistema de vidrios reflectivos como una respuesta muy actualizada para el control de los efectos de la luz del sol.

Las decisiones técnicas para utilizar el vidrio reflectivo además combinaron con las cualidades estéticas del vidrio, el cual generaron una concepción plástica basadas en su perfección, su pulimiento, su precisión y su homogeneidad.

Todos estos atributos de una tersa epidermis, ofreciendo la máxima entrada de luz natura, pero a su vez, manteniendo la temperatura interior.



Dorado City Center

Arquitectos:
David Bettis
Teófilo Tarazi
Ubicación:
Vía Ricardo J. Alfaro, Panamá
Categoría:
Comercial 3B

Arquitecto Coordinador:
Joaquín Palacios
Electricidad y Aire Acondicionado:
Ingeniería Atlántico
Estructura:
Juan Nole
Movimiento de tierra:
EQUIVASA

El Dorado City Center es una edificación de uso mixto, ubicado en una de las arterias más importantes de la ciudad, la vía Ricardo J. Alfaro, en donde los residentes del área pueden compartir, disfrutar y trabajar en un solo lugar. Esta plaza tiene el balance correcto entre espacios de trabajo, comercio y diversión, estas áreas se complementan creando una sinergia entre ellas.

DCC cuenta con ocho niveles de altura más cubierta, en un lote de 7,263 m2. El proyecto consta de planta baja con mezzanine, NIV100 con locales comerciales, NIV 200 de estacionamientos, NIV 300 a NIV 600 para el uso de oficinas y estacionamientos, NIV700 y NIV 800 de estacionamientos en azotea con cubierta.

La plaza destaca por su atractivo e innovador diseño dónde la estética jugo un rol importante, La fachada se caracteriza por los paneles metálicos con patrones de perforaciones decorativos y funcionales a la vez, ubicados en los estacionamientos en diferentes tonos de amarillo, permiten el paso de la luz y la ventilación, al mismo tiempo se utilizó ACM color gris para cubrir los perfiles de la losa, además tiene vidrios insulados en distintos tonos de azul que dan la sensación de frescura, al mismo tiempo aíslan el calor del exterior y mantienen una temperatura agradable en el interior favoreciendo el ahorro energético.

Un imponente letrero en acero inoxidable retroiluminado, el cual se enciende de noche mostrando el nombre de la plaza, igualmente otros letreros con el nombre de la plaza se encuentran en otras posiciones rodeados por jardines en las partes externas.

DCC dispone de locales comerciales de doble altura con mezzanine, 2 niveles de foodcourt con terraza para restaurantes y cafés, 8 ascensores de alta velocidad y uno exclusivo para carga y descarga, escaleras mecánicas exteriores, accesos controlados, planta eléctrica, tanque de reserva de agua, sistema de aire acondicionado por torres de enfriamiento.

También sistemas de voceo controlado desde la oficina administrativa, sistema de cctv cámaras de videovigilancia en toda la plaza, con más de 50 cámaras para tener un debido control.

Todas la energía usada por las áreas comunes, están controladas por sistemas de sensores que encienden de forma automática las luces promoviendo el ahorro energético.

En cuanto a vialidad y transporte, DCC tiene una ubicación favorecida en una esquina frente a la vía principal, como punto de accesibilidad se incluyó una amplia parada de buses dónde caben dos buses simultáneamente.

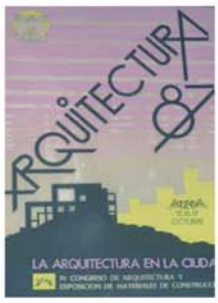
Esta plaza tiene el balance correcto entre espacios de trabajo, comercio y diversión, estas áreas se complementan creando una sinergia entre ellas.

La plaza tiene múltiples accesos vehiculares y peatonales (escaleras y zonas con barandales), además se consideró el sistema de rampas para el acceso de personas con discapacidad.

El área de estacionamientos cuenta con excelentes acabados, sistemas de autoguiado, extractores para garantizar la calidad el aire, sistema de control por Panapass, contempla 495 estacionamientos amplios repartidos desde planta baja hasta NIV 800, que se traduce en un estacionamiento por cada 31 m2 para oficinas y locales comerciales.

El edificio ofrece al visitante que accede en su vehículo el alcance rápidamente a los niveles superiores, de manera que el mismo puede estacionar su vehículo a la par del local u oficina que visitará sin necesidad de desplazarse por escaleras ni ascensores.

Los promotores de la plaza como un tema de responsabilidad social contemplaron la restauración de la fuente contigua, icono del área Villa de la Fuente por años y en lamentables condiciones de deterioro, la restauración abarco la instalación de áreas ajardinadas, iluminación, y programación para ahorro energético, armonizando el elemento de la fuente con la Plaza Comercial.



Colegio de Arquitectos

Reserva en tu agenda

2020

15 Congreso Internacional de Arquitectura

Y vive la máxima experiencia de la arquitectura, diseño y urbanismo con reconocidos conferencistas nacionales e internacionales.

Más Información en
www.coarqpanama.org

Colegio de Arquitectos de Panamá

coarqpanama

coarq panama

Brisas Playa Las Lajas

El P.H. Brisas Playa Las Lajas se desarrolló en la costa de la playa de Las Lajas en el oriente de la provincia de Chiriquí. Es el primer edificio de apartamentos de 4 pisos frente al mar en el distrito de San Félix. El mismo es una gran apuesta de parte de los inversionistas que arriesgaron todo para realizar este proyecto, el cual fue muy aceptado por parte de la comunidad chiricana, donde se vendieron 23 de los 24 apartamentos antes de su terminación.

La identidad y sentido del proyecto se inspiró en las mareas del Océano Pacífico, permitiendo un diseño que destaque sobre el entorno pero de una forma armónica mediante una composición arquitectónica de sobrexposición de volúmenes y una tonalidad cálida para hacer contraste con el verdor de la naturaleza y el azul del mar.

Otro punto a destacar fue que se implementaron distintos niveles de techos inclinados superpuestos y en sentidos opuestos para simular el oleaje de las mareas entre sus fases alta y baja. La estructura del edificio destaca con un gran movimiento, el cual se aprecia principalmente en su fachada frontal a la playa con un diseño de “V”, el mismo se diseñó escalonadamente para brindar privacidad a los residentes cuando utilicen su balcón y además garantizar la estupenda vista al mar.

Para el diseño y construcción del proyecto se basó en la arquitectura funcional, logrando tener mayores valores arquitectónicos mediante la funcionalidad de todo el complejo, ya que no solo se busco el atractivo arquitectónico si no una capacidad tal que tuviera efectos sobre la comodidad, amplitud, movilidad, ahorro energético y económico.

Arquitecto:
Francisco Nasta
Ubicación:
Las Lajas, San Félix, Chiriquí
Categoría:
Multiresidencial 2A

Es un diseño que destaca sobre el entorno de forma armónica mediante una composición arquitectónica de sobrexposición de volúmenes y una tonalidad cálida para hacer contraste con el verdor de la naturaleza y el azul del mar.

La edificación contempla una simetría y un balance en su composición para denotar la expresión de movimiento de las secuencias de las mareas, logrando una regularidad en sus elementos tanto estructurales como arquitectónicos para obtener imponencia y contraste.

Dentro de los factores técnicos, el edificio cuenta con 4 pisos, cada uno con 6 apartamentos; con un de total 24. Los apartamentos tienen un área de 84 m2 y 108 m2 y en cuanto a la configuración hay 4 modelos: una recámara en 84 m2, dos recámaras en 84 m2 y en 108 m2 y 3 recámaras en 108 m2. Todos los departamentos cuentan con ambiente mixto de cocina contigua a el área de sala/comedor logrando una amplitud única que con el balcón con vista directa al mar brinda una sensación de liberación y de naturaleza.

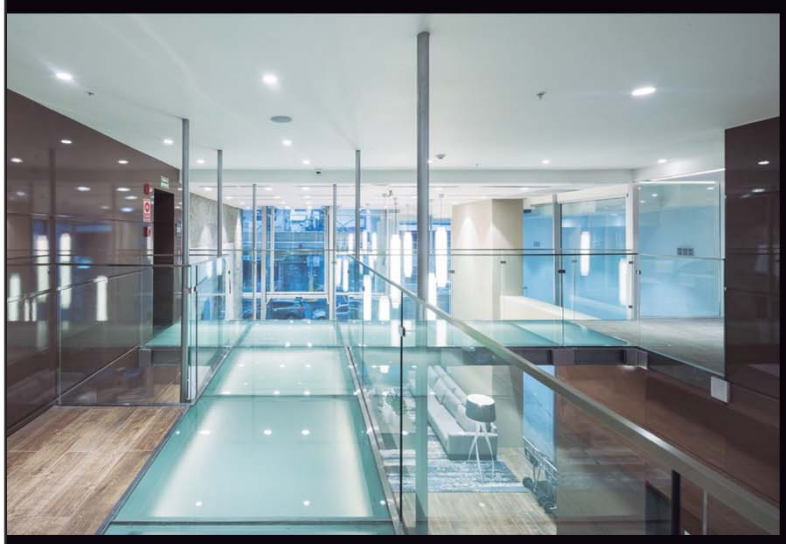
Conforme al equipamiento del proyecto, el mismo cuenta con un elevador, 2 escaleras, planta eléctrica, planta de tratamiento, tanques de reserva de agua y un pozo. Se incluyó un área destinada para los condensadores de los aires acondicionados, dispuestos de tal manera que no afectara al carácter de la estructura y fachada. Se cuenta con 34 estacionamientos dentro de los cuales 10 son para visitantes, además con amplios depósitos para los residentes.

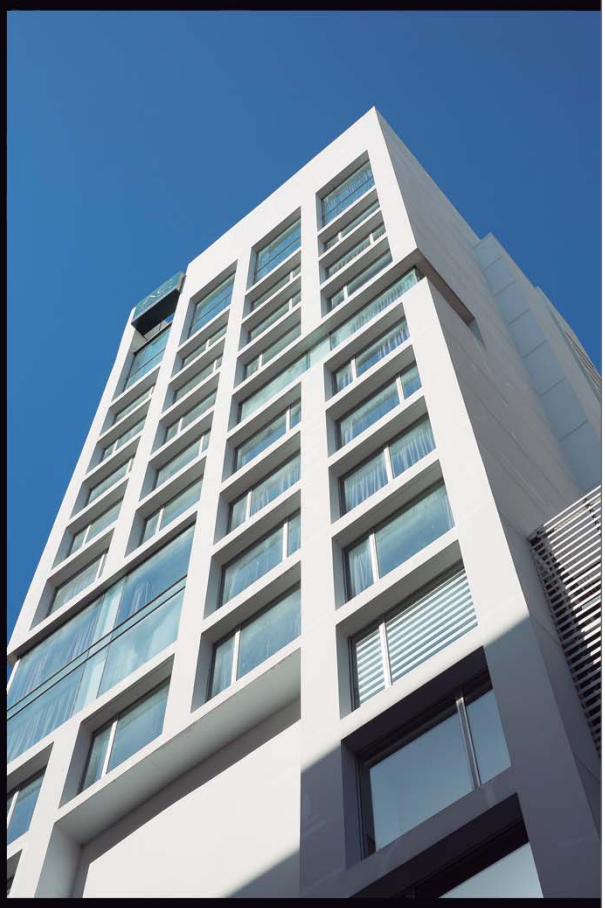
CHIARI
arquitectos

PREMIO MAGNO
CATEGORÍA COMERCIAL 3A

ARQ. RAMIRO SALCEDA
ARQ. JOSÉ M. SALCEDA

MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA
PANAMÁ - 2018





Artegrabados
RECUERDOS IMBORRABLES

¿BUSCA DARLE UN TOQUE DE ELEGANCIA A SU PROYECTO INMOBILIARIO, O NECESITA UNA PLACA PARA LA INAUGURACIÓN DE UNA OBRA?

SOMOS UNA COMPAÑÍA PANAMEÑA EXPERTA EN EL GRABADO BAJO RELIEVE EN MÁRMOL, GRANITO Y METAL, CON MÁS DE 15 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL MERCADO.
BRINDAMOS ASESORAMIENTO Y DISEÑO PERSONALIZADO PARA SU PLACA Y OFRECEMOS GARANTÍA EN TODOS NUESTROS TRABAJOS.

392-0540 / 392-0541 6646-0237
www.artegrabados.com / agrpanama@hotmail.com
C. C. El Satélite, Local #4. Río Abajo.
Bajando la Roosevelt a un costado del McDonald´s de Río Abajo.

Rehabilitación de la Calle Uruguay | Por: Forza Creativa - Arq. Lizzie Barnett

El desarrollo desatado de la ciudad de Panamá en los últimos 15 años, ha dejado como última prioridad la calidad del espacio urbano. Las buenas prácticas de urbanismo de los vecindarios de la Exposición y Bella Vista, fueron tristemente destruidas por la insaciable necesidad de acomodar más automóviles en las calles y las aceras. En este momento, Panamá no necesita más edificios, urgen intervenciones para mejorar el espacio público.

El espacio público es la manifestación física del bien común. Es el espacio democrático para toda la sociedad. La falta de estos espacios degrada nuestra calidad de la vida civil y enfatiza aún más la polarización de las clases sociales.

Nos emocionó mucho presentarnos a participar en el concurso del proyecto de rehabilitación del espacio público de Calle Uruguay. Una licitación que la Alcaldía propuso únicamente de diseño (separada de construcción) algo que usualmente no ocurre.

Las zonas escogidas para la intervención son un excelente punto de partida para este mejoramiento urbano ya que de por si tienen una membrana activa de usos mixtos y son un polo de alta actividad y dinamismo.

Estas características se alinean con nuestro primer y más importante concepto urbano, indispensable en toda buena ciudad: priorizar al peatón. Mejorar las condiciones de movilidad y desincentivar el uso del vehículo privado es el principal eje de diseño en la intervención. Sobre la Calle Uruguay se elimina un carril vehicular, el cual siempre estuvo ocupado por automóviles mal estacionados, y lo cedemos al peatón. Logrando aceras con anchos de hasta 8 metros y además igualando la altura en que el peatón y el vehículo transitan, dando así la importancia que el peatón se merece.

El segundo eje, y tal vez la parte más extensa de la intervención, es la renovación de toda la infraestructura. Se realizó un trabajo extenso de coordinación de sistemas. Uno de los temas más importantes era la actualización de dimensiones de tuberías sanitarias y la conexión de las mismas al sistema de saneamiento de la bahía.

Nuestro tercer eje se centra en la recuperación de la imagen urbana de centro de ciudad. Para hacer una ciudad estimulante se requieren de elementos que den carácter e identidad al espacio público. Para abordar esta cuestión hemos implementado distintos componentes como: mobiliario urbano en zonas de estancia, pérgolas escultóricas para generar sombra, patrones memorables en los pavimentos, entre otros.

Es importantísimo que, simultáneamente a estas actuaciones, se modifique la normativa de construcción. Un ejemplo casi obvio es que se exija que toda construcción nueva (o remodelación) se localice contiguo a las aceras. No se debe permitir que se ubiquen estacionamientos entre la acera y los edificios, beneficiando sólo a unos pocos y condenando la ciudad.

La esperanza de Forza Creativa es que este proyecto sea solo el principio de una gran rehabilitación urbana que trascienda los límites de esta actuación. Soñamos con una ciudad donde todos, independientemente de clase social o edad, nos sintamos orgullosos y nos genere un sentido de pertenencia. Soñamos con que este proyecto, junto con el proyecto de Vía Argentina, se conviertan en catalistas y fuentes de optimismo para todo Panamá.

Develación de Placa

El pasado 6 de abril se llevó a cabo la Develación de Placa por el proyecto **Casa para una Violinista,** distinguido como Obra Excelsa en la última edición de los premios Mejores Obras de Arquitectura. Desde las 5 de la tarde en un clima de sol, mar y un perfecto atardecer, la Playa Los Destiladeros, en Pedasí, recibió a numerosos invitados entre arquitectos, vecinos y amigos de la pareja conformada por la destacada artista **Chelin Núñez** y **Danny Suaya,** quienes estuvieron acompañados del Arquitecto **Patrick Dillon,** encargado de hacer realidad esta bella obra.

500 AÑOS DE

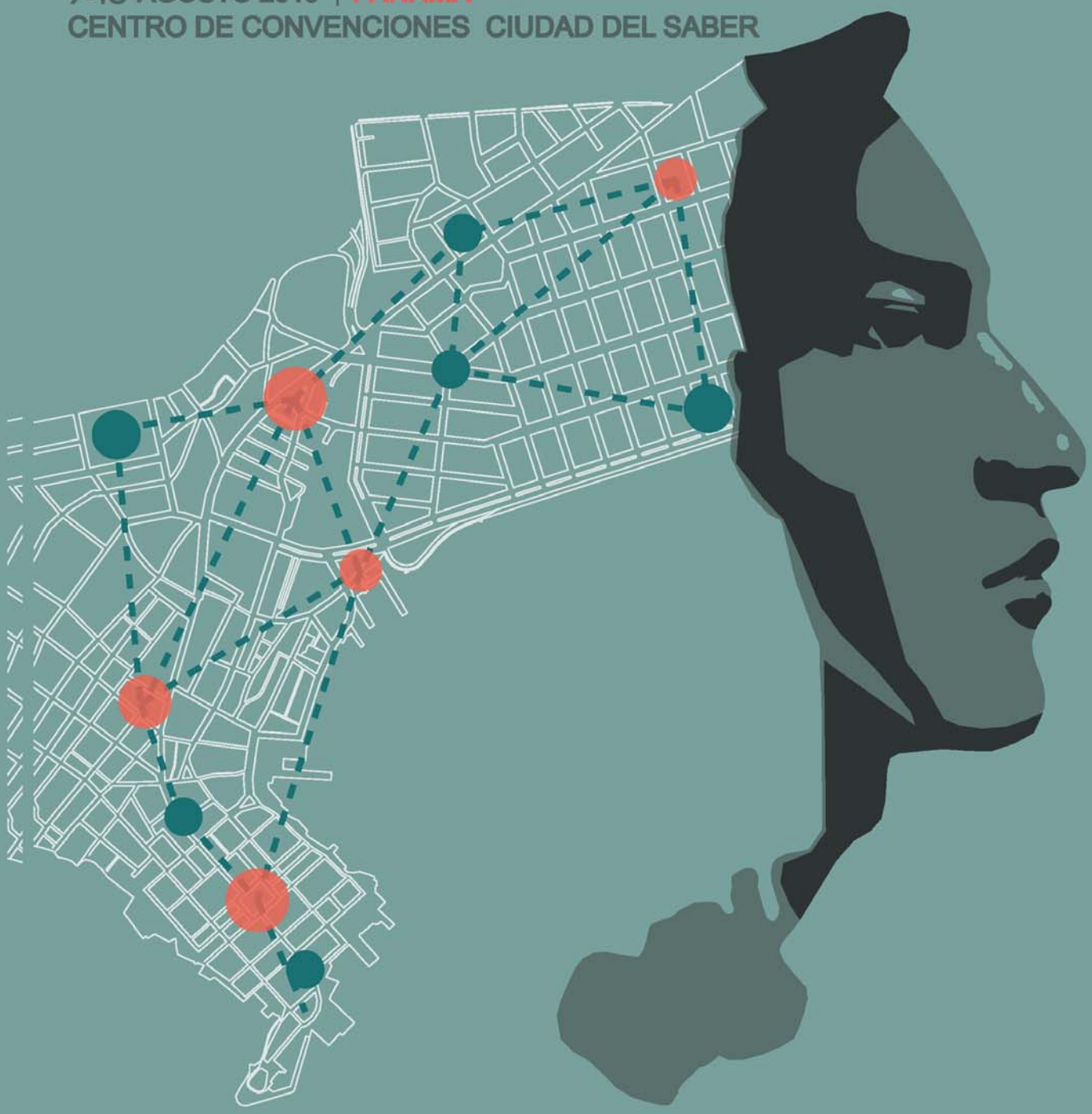
CIUDAD SENSORIAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO

9-10 AGOSTO 2019 | PANAMÁ

CENTRO DE CONVENCIONES CIUDAD DEL SABER

COLEGIO DE ARQUITECTOS PANAMÁ



INSCRIPCIONES

WWW.COARQPANAMA.ORG

@COARQPANAMA

B/. 65 ESTUDIANTE

B/. 180 ENTRADA GENERAL

S.P.I.A. 100 CIENCIA ARTE

ARQUITECHNE S.A.

ARQUITECTURA – CONSTRUCCION – RESTAURACION

arquitechnesa@gmail.com | 262-4430

Presentadores de la noche, Oscar Bravo y Gabriela Moreno.

65 años destacando la **excelencia profesional**

El Hotel W Panamá fue el escenario para presentar la Gala de los Premios Mejores Obras de Arquitectura (MOA) 2018, organizado por el el Colegio de Arquitectos (COARQ), junto a la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), evento que reconoce el talento de los profesionales de la arquitectura que contribuyen con sus obras a enriquecer el paisaje urbanístico de Panamá, así como nuestros estándares habitacionales. La Gala de Premiación contó con diez galardonados en diferentes categorías, además de la entrega de la Mención de Honor "Ricardo Julio Bermúdez Alemán".

De izq. a der. los Arquitectos Olmedo Gómez, Marcos Murillo, Saúl Castillo y Alberto Reyes.

Entrega del galardón a la Obra Excelsa, Casa para una Violinista.

ÍNDICE DE PROYECTOS GALARDONADOS MOA

GALARDÓN	PROYECTO	ARQUITECTO	PÁG.
Premio Magno - Obra Excelsa	Casa para una Violinista	Patrick Dillon	14
Premio Magno	Boulevard Penonomé	Juan Manuel Rodríguez	20
Premio Magno	Centro de Investigaciones CIEEZ	Alfredo Medina	24
Premio Magno	Estacionamientos Este/Oeste	Lorena Itzel Ríos	29
Premio Magno	AC Hotel by Marriot	Ramiro y José M. Salceda	33
Premio Magno	Edificio "La Concordia"	Manuel Choy García	38
Premio Magno	Rio Mar Luxury Beach	George Moreno III	42
Premio Magno	Hi Point Offices	Brown y Asociados	47
Premio Magno	Dorado City Center	David Bettis y Teófilo Tarazi	51
Distinción de Honor	P.H. Brisas Playa Las Lajas	Francisco Nasta	56
Mención de Honor "Ricardo Julio Bermúdez Alemán"		**Arquitecto Edwin Brown**	

Palabras de bienvenida del Director del COARQ, Arquitecto Marcos Murillo.

Miembros del Jurado Calificador, Arquitectos Jaime Ventura, Álvaro Cambefort y Eduardo Chiari.

Entrega del Premio Magno a la Arquitecta Lorena Itzel Ríos.

Entrega del Premio Magno al Arquitecto Manuel Choy.

Entrega de Distinción de Honor al Arq. Francisco Nasta.

Arquitectos Aurora Martínez y Olmedo Gómez.

Certificados de agradecimiento al Jurado Calificador.

Mención de Honor "Ricardo Julio Bermúdez Alemán", para el Arquitecto Edwin Brown.

Entrega de Premio Magno a Arquitecto Alfredo Medina.

Entrega de Obra Excelsa a Arquitecto Patrick Dillon y Dany Suaya, propietario.

Entrega de Premio Magno a equipo de trabajo de George Moreno III & Partners.

Entrega de Premio Magno a Arquitecto Juan Manuel Rodríguez.

Entrega de Premio Magno a los Arquitectos Salceda por AC Hotel by Marriott.

65 años destacando la **excelencia profesional**

Arquitecto Manuel Choy García y familia.

Arquitectos José María y Raniro Salceda y familia.

Propietarios de Casa para una Violinista, Dany Suaya y Chelín Núñez, junto al periodista Guillermo Dávila.

Arquitecto Olmedo Gómez entregando la placa al Premio Magno a Edwin Brown & Asociados.

Arquitecto Juli Rovi junto a la Arquitecta Lourdes Alvarado y la Arquitecta María Mercedes Mojica.

Distinguidos invitados engalanaron la 65 edición de los premios Mejores Obras de Arquitectura.

Ingeniero Abdiel Cano y Arquitecta Aida Londoño

Los asistentes admiraron la belleza de las obras galardonadas.

Entrevista al Arq. Eduardo Chiari.

Equipo de trabajo de los Premios MOA, grandes profesionales.

Carla López y Julio Rovi.

Arquitecto Patrick Dillon y su hijo.

Destacados Arquitectos ganadores e invitados.

Arquitectos Medina y Bermúdez junto a sus familias.

65 años destacando la **excelencia profesional**

Colegio de Arquitectos

MOA

Concurso **Mejores Obras** de **Arquitectura**

El concurso con más trayectoria a nivel nacional crece y se fortalece con nuestro país

Obras Excelsas
de años recientes

Casa para una Violinista
2018

Ventura Offices
2017

El Minicomio
2016

65 concursos realizados
1800+ obras inscritas

11 Categorías

Residencial Multiresidencial Comercial
Industrial Institucional Arquitectura Interior
Reformas y Remodelaciones Paisajismo
Restauraciones Escala Urbana Experimental

Abierto
a la participación de todos los arquitectos idóneos de Panamá

Organizado
por arquitectos para arquitectos

Inscripciones MOA 2020
del 15 de Abril al 1 de Junio

Entrega de documentos
del 3 al 17 de Junio de 2019

Más Información
Tels.: 213-1909 / 6492-1153

Forma parte de nuestra historia

www.coarqpanama.org

Colegio de Arquitectos de Panamá

coarqpanama #MejoresObras

coarq panama

CAMBIOS PARA SORPRENDERTE NUEVO LEXUS NX 2018

Imagen del auto con carácter ilustrativo.

RICARDO PEREZ, S.A.
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

Costa del Este, Tel. 271-6600
lexus@lexusrp com

LEXUS
EXPERIENCE AMAZING

29 años

RIPARD

Holding

Felicitaciones